MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918552 6

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

Dédicace

Avec l'espoir de faire bientôt un bon ouvrage pour elle, si elle veut bien m'a[illegible] un [illegible]

FRANÇOIS LES BAS BLEUS

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M.M.rs

ERNEST DUBREUIL, EUGÈNE HUMBERT ET PAUL BURANI

Musique de

FIRMIN BERNICAT

TERMINÉE PAR

ANDRÉ MESSAGER

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite par A. MESSAGER

PRIX NET: 12f.

DÉPOSÉ
Ent - Sta Hall

PARIS
ENOCH Frères & COSTALLAT. Editeurs. 27, Boul.d des Italiens.

Tous droits d'audition, de représentation, d'arrangement, et de Traduction réservés

M
1503
B525F7

770239

FIRMIN BERNICAT

FRANÇOIS LES BAS BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 8 Novembre 1885.

Chef d'Orchestre: D. THIBAULT.

Personnages:	*Artistes:*
François les bas bleus	Mlle BOUVET.
le Marquis de **Pontcornet**	— MONTROUGE.
le Chevalier de **Lansac**	— DEKERNEL.
Jasmin	— BARTEL.
Kirschwasser	— DARMAN.
Courtalin	— SPECK.
Gratinet	— AMBROISE.

Personnages:	*Artistes:*
Fanchon	Mlle JEANNE ANDRÉE.
la Comtesse de la **Savonnière**	— DHARVILLE.
Militza	— PANSERON.
Nicolet	— DESTRÉES.
Juliette	— FALSONN.
Manon	— MULLER.

Gardes-suisses, Gardes-nationaux, Bourgeois, Bourgeoises, Marchands, Marchandes, Grisettes, Domestiques, etc.

L'action se passe à Paris, en 1789.

1er Acte. — Au Carrefour St-Eustache.

2e Acte. — Chez le Marquis de Pontcornet. ——— 3e Acte. — Au Pont-Neuf.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. ENOCH Frères & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

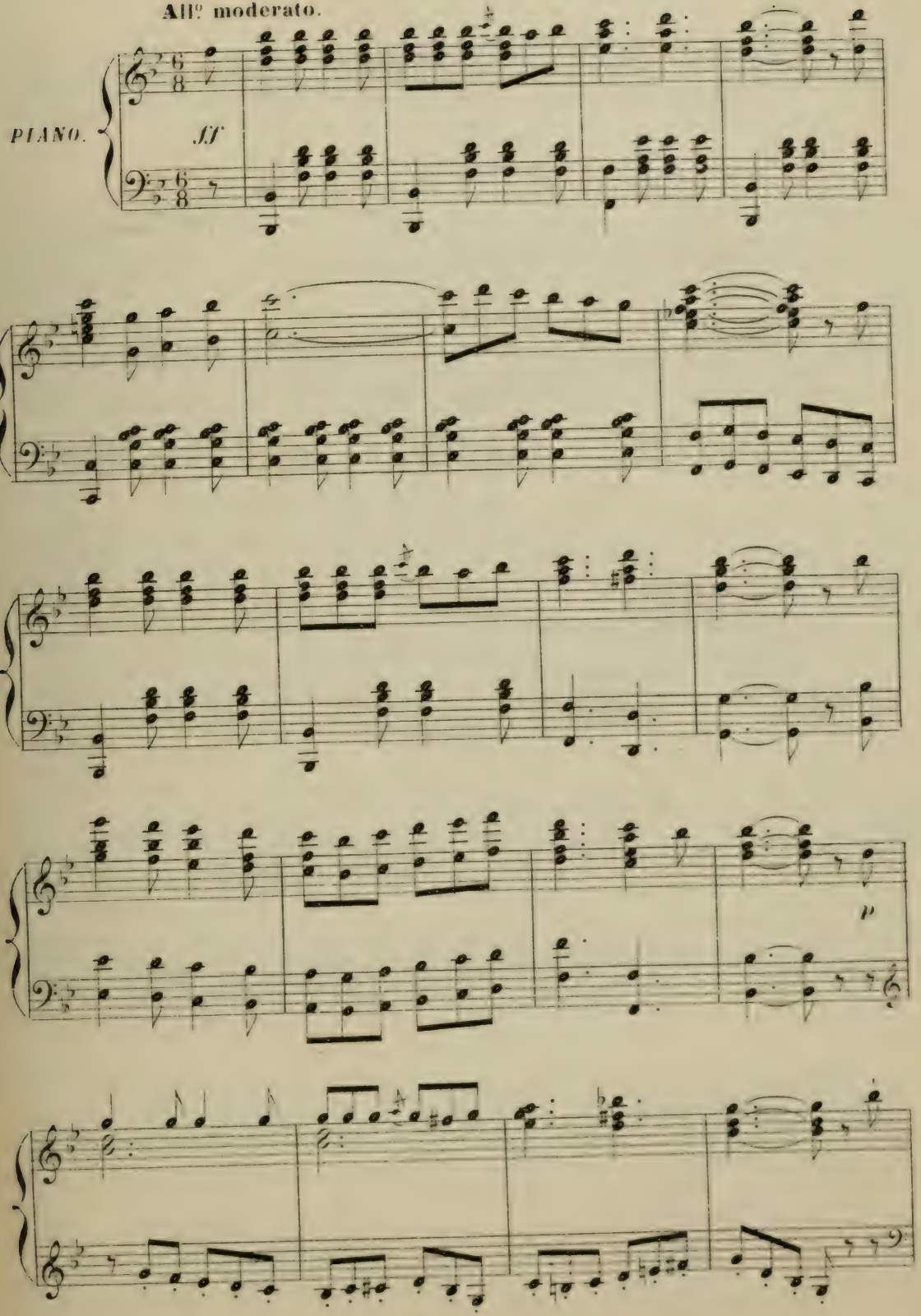
CATALOGUE DES MORCEAUX.

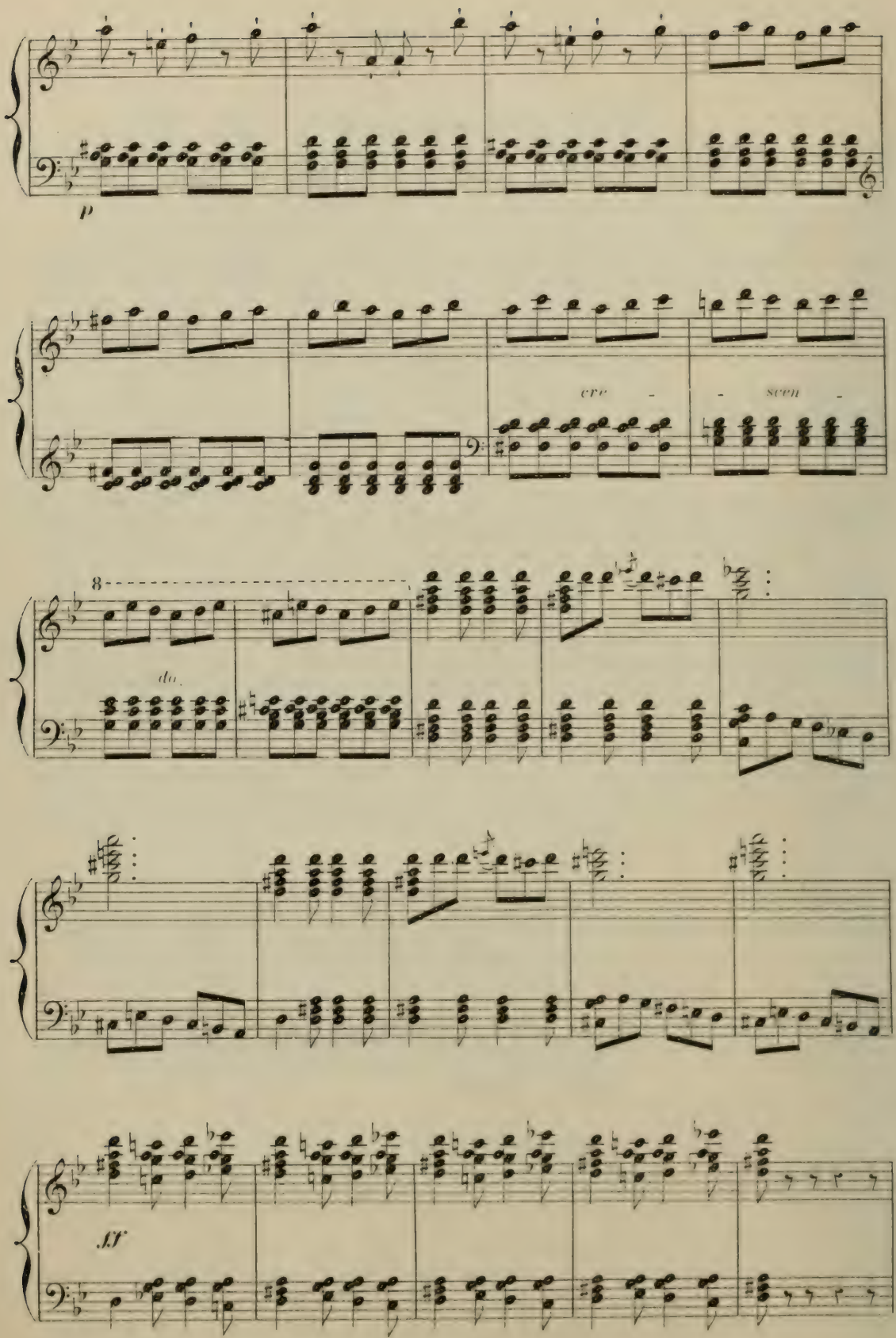
				Pages.
	OUVERTURE			1.
	ACTE I.			
1.	INTRODUCTION	*Où donc est notre secrétaire?*	(La Comtesse, Nicolet, Chœur)	8.
	CHANSON MILITAIRE	*Regardez la belle prestance*	(Kirschwasser)	17.
2.	ENTRÉE DE FRANÇOIS	*François! François!*		25.
	RONDE	*C'est François les bas bleus*	(François)	26.
3.	RONDEAU DE FANCHON	*Voici la petite chanteuse*	(Fanchon, Chœur)	32.
4.	DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE	*Avec soin formez chaque lettre*	(Fanchon, François)	39.
5.	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Ami François, c'est jour de fête*		49.
6.	CHANSON DU PETIT MATELOT	*Y'avait un p'tit matelot*	(Fanchon, Chœur)	60.
7.	FINAL—CHANSON POLITIQUE	*Peuple Français, la politique*	(François)	70.
	ACTE II.			
	ENTR'ACTE-MENUET			86.
8.	CHŒUR DES DOMESTIQUES	*C'est un scandale épouvantable!*		88.
	COUPLETS DE JASMIN	*Oui, mes amis, et vous pouvez m'en croire!*		90.
9.	COUPLETS	*Je suis perplexe*	(Le Marquis)	95.
10.	COUPLETS DE LANSAC	*J'aime la femme et je m'en vante*		100.
11.	ROMANCE DE FRANÇOIS	*Il faut laisser toute espérance*		102.
12.	DUO	*Fanchon! ah! c'est toi que je revois*	(Fanchon, François)	104.
13.	RONDO DE LA COMTESSE	*J'ai de la figure*		115.
14.	ROMANCE DE FANCHON	*Monsieur le Marquis, mon père*		117.
15.	FINAL	*Place à la garde-suisse*		124.
	CHANSON À BOIRE	*Astique bien ton fourniment*	(Fanchon)	129.
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE-VALSE			160.
16.	INTROD: PATROUILLE ET CHŒUR	*Sur le repos du populaire*	(Chœur)	165.
17.	ROMANCE	*A toi j'avais donné ma vie*	(François)	173.
18.	DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ	*Je rafraîchis! Moi, j'enflamme!*	(La Comtesse, Le Marquis)	176.
19.	CHANSON POPULAIRE	*On dit que le Parisien*	(Fanchon)	184.
20.	CHŒUR DU LIMON	*C'est du limon*		187.
21.	ARIOSO	*Votre femme m'a dit: "je t'aime!"*	(François)	191.
22.	FINAL	*La petite chanteuse*		194.

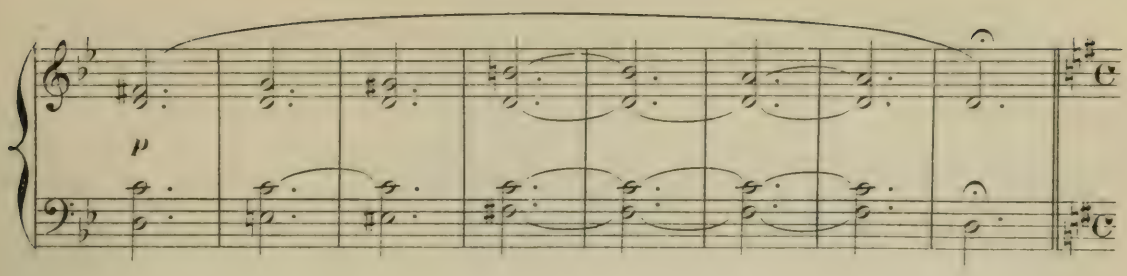
Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
(Déposé selon les traités internationaux)

Baudon, Grav: E. F & C. 785. Imp: Fouquet.

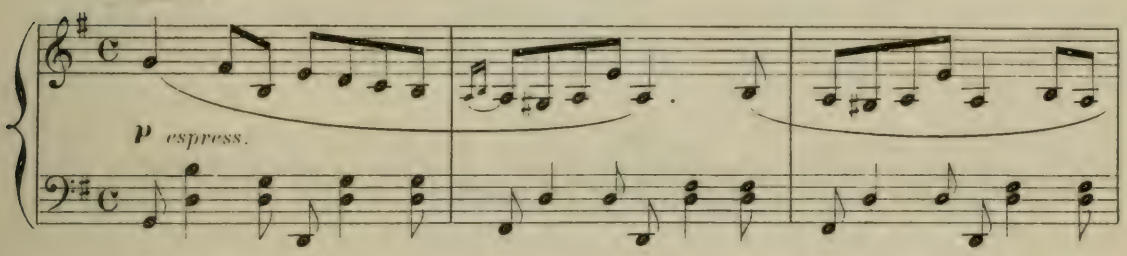
OUVERTURE.

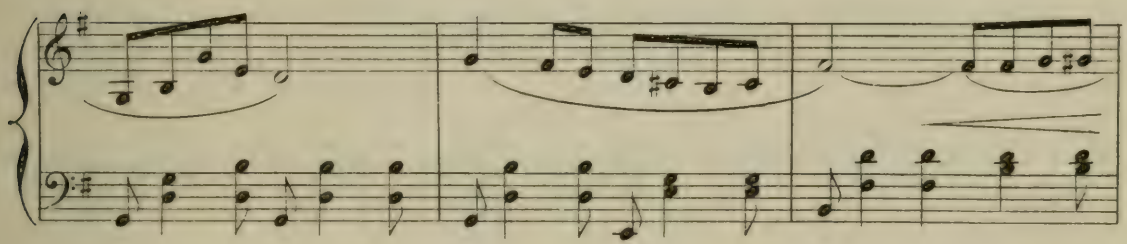


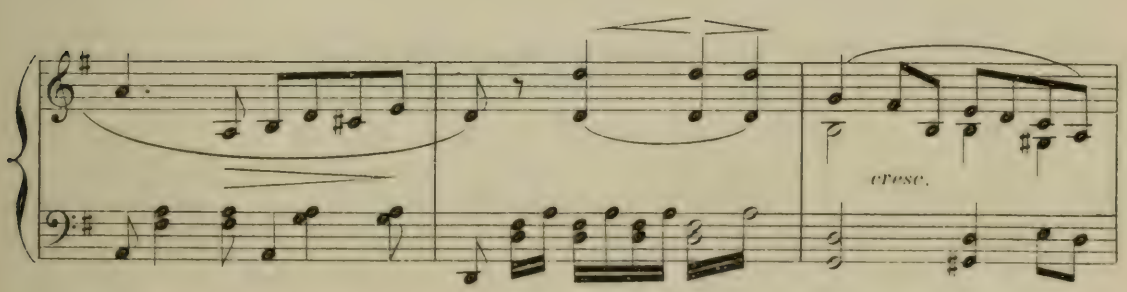

p
cre - - scen -
8
do.
ff

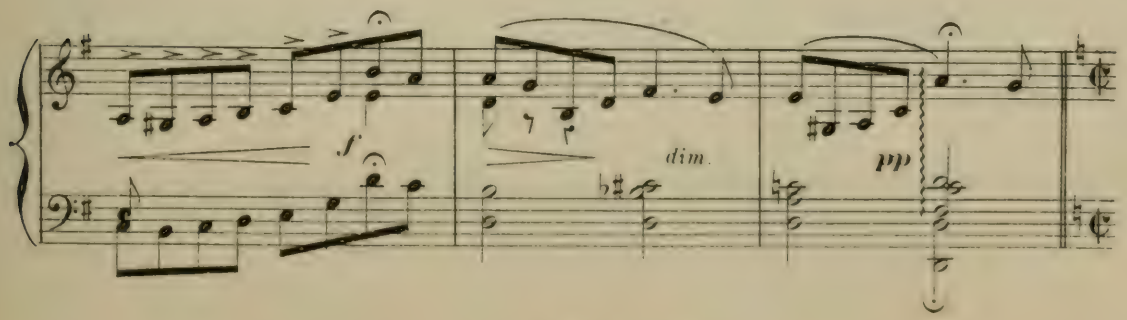


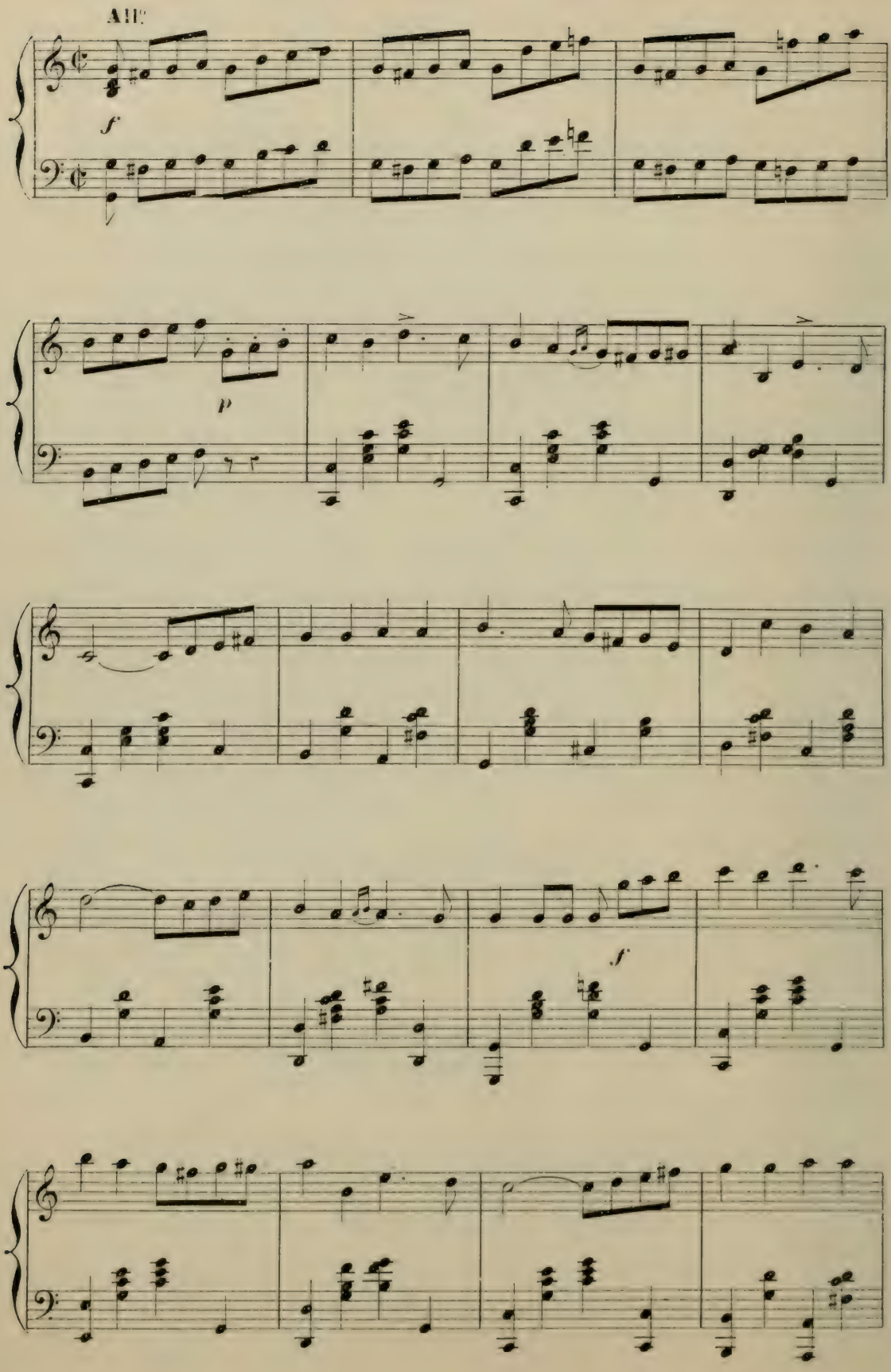
Andante.

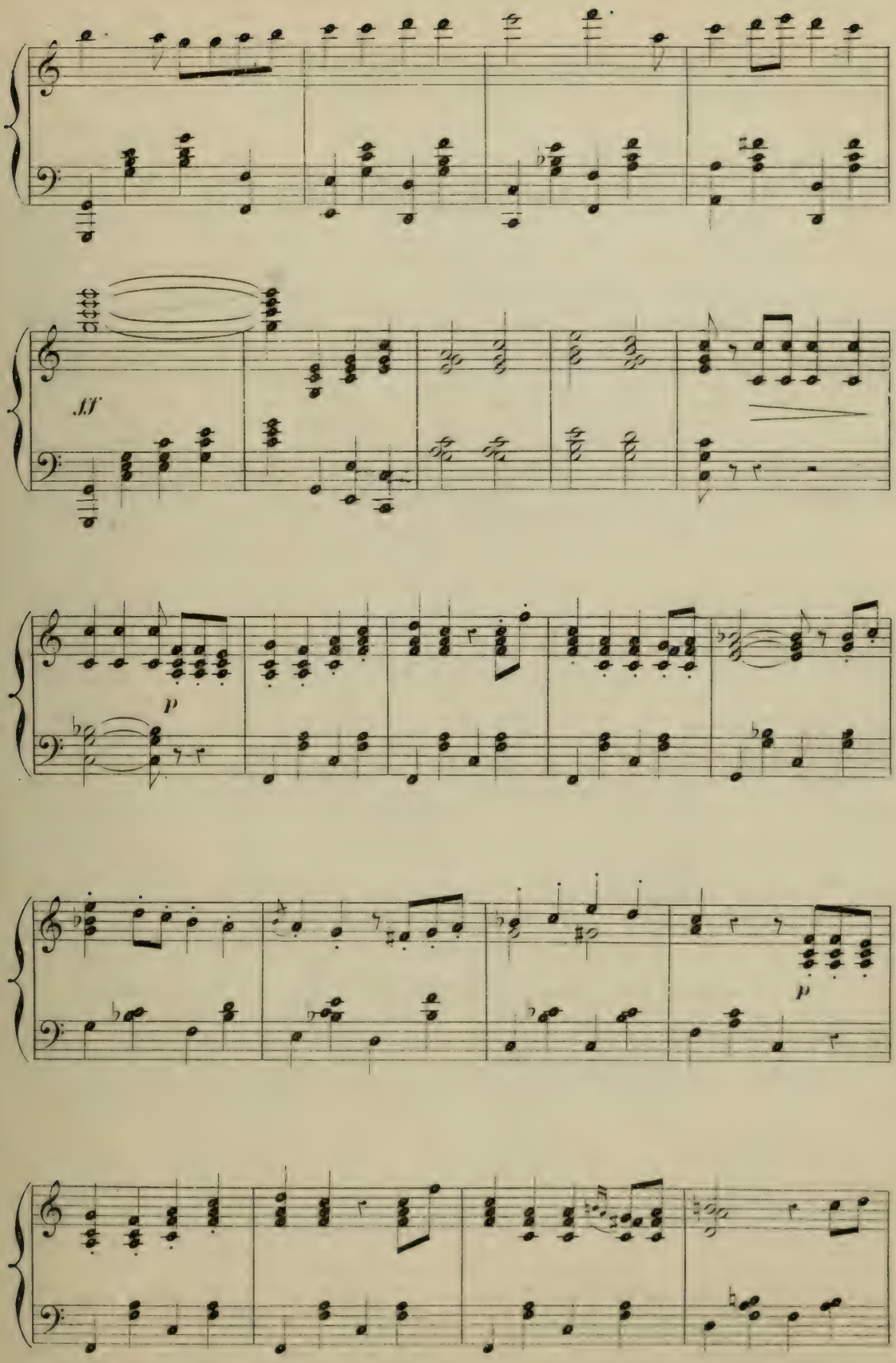


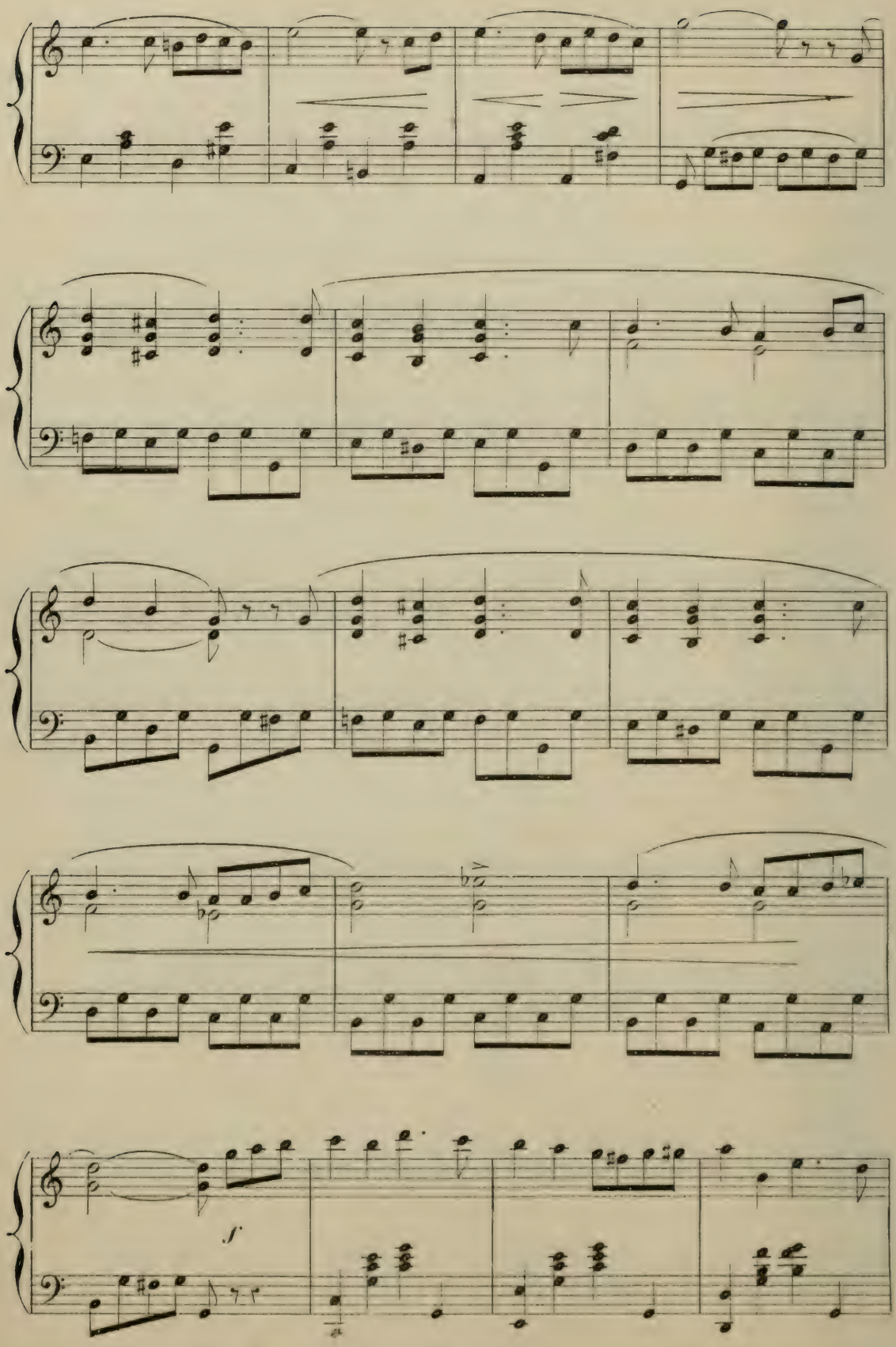


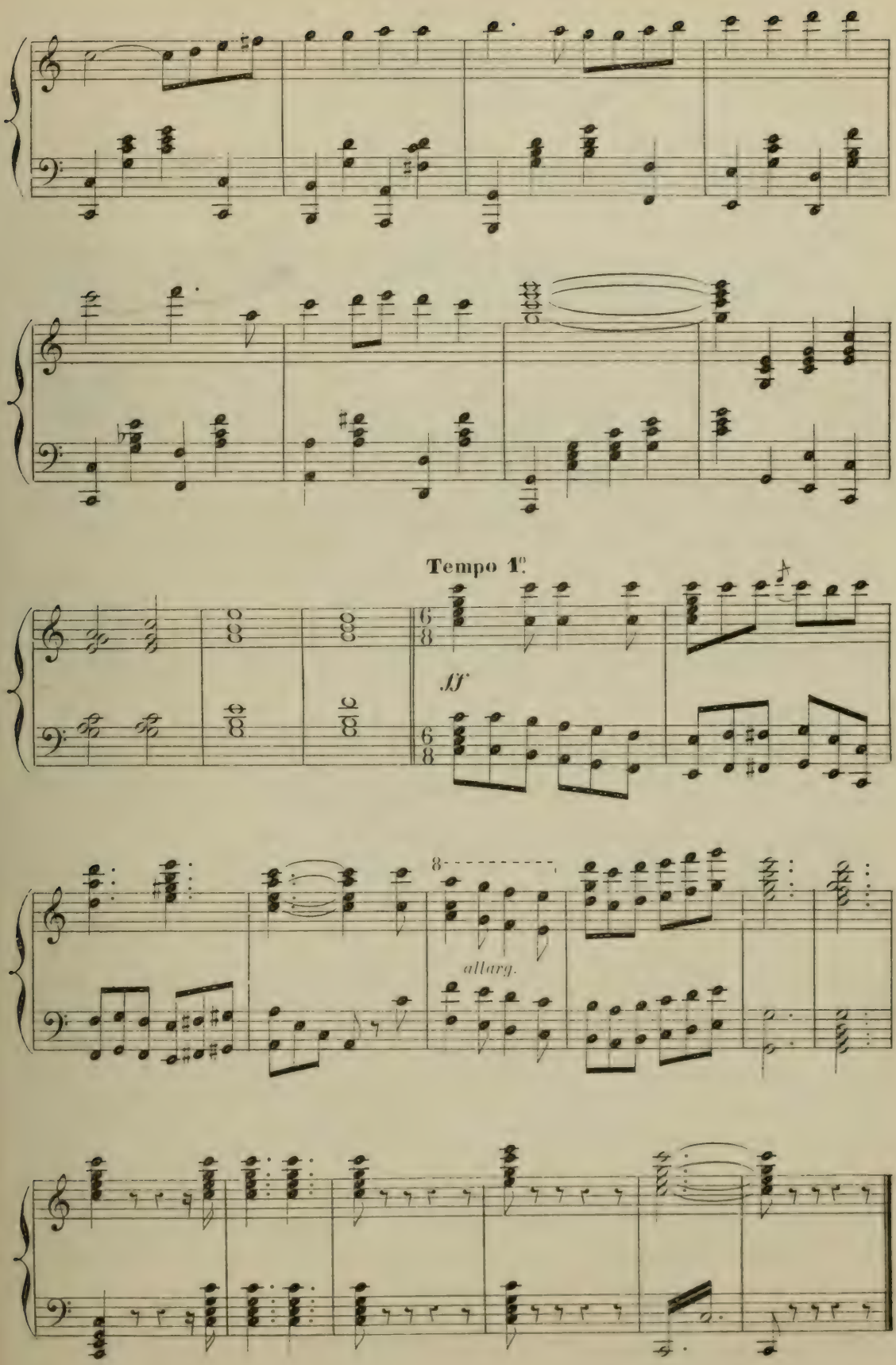





All.
f
p
f


ff
p
p

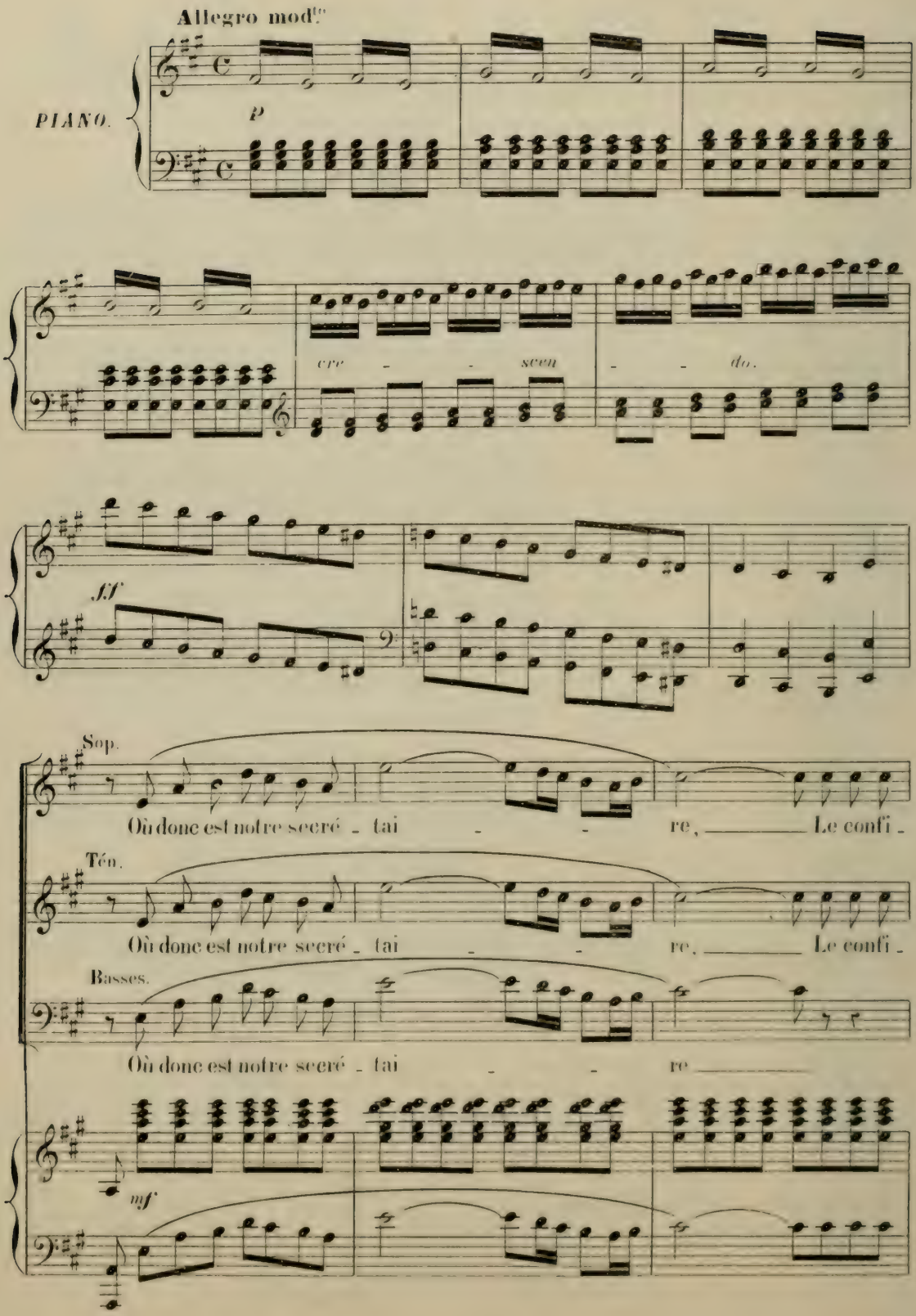

f

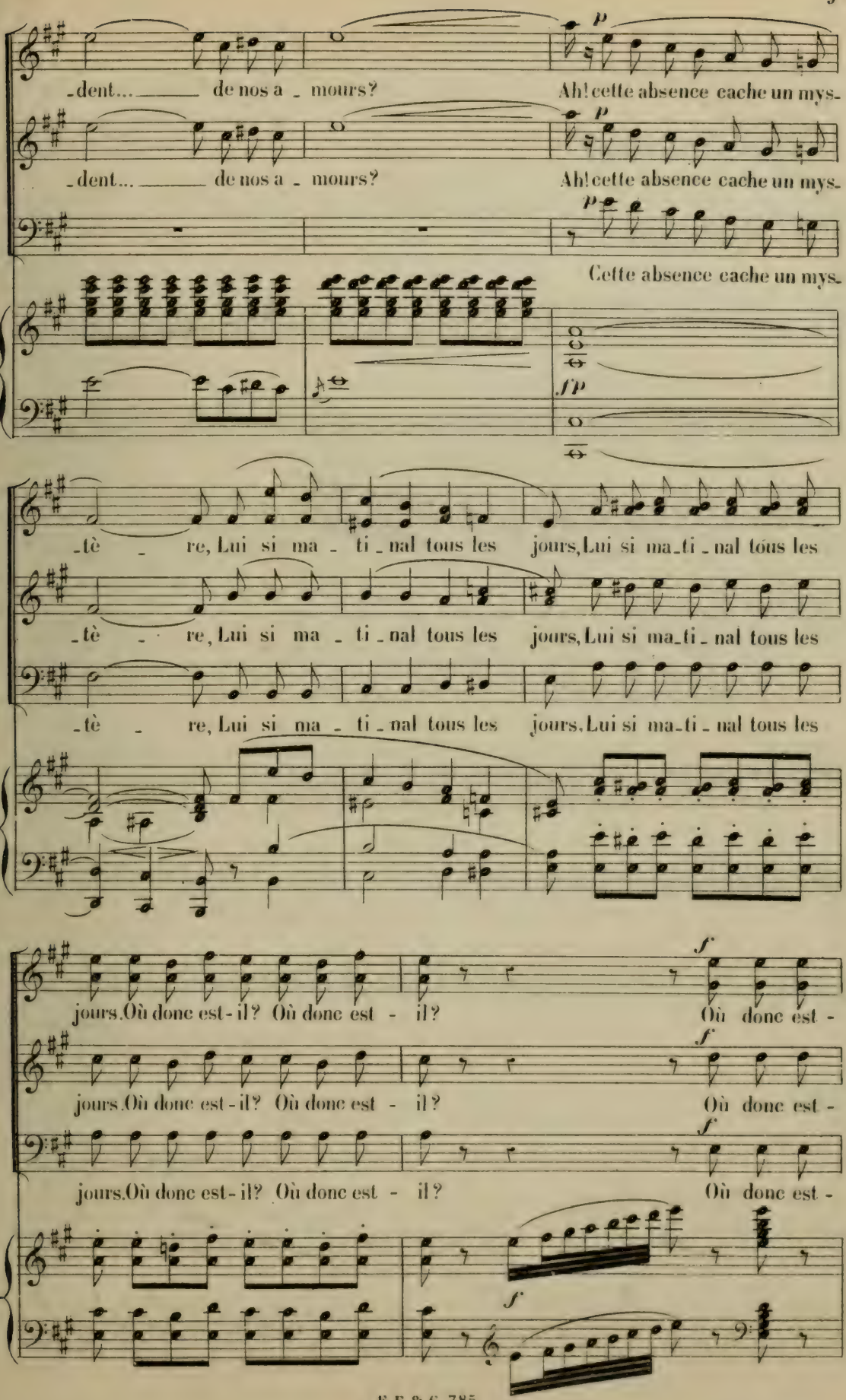

Tempo 1°.
ff
8
allarg.

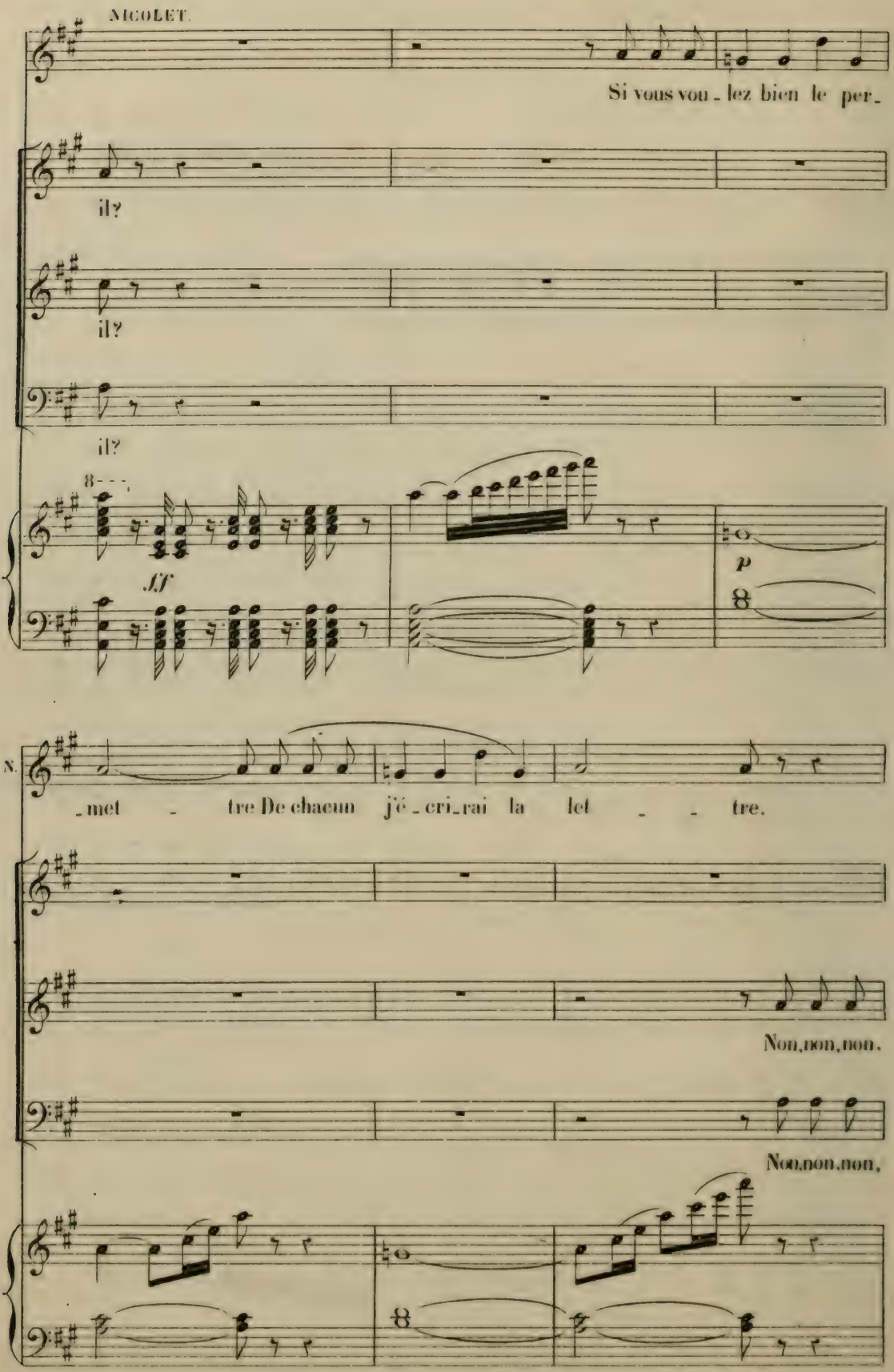
N° 1.

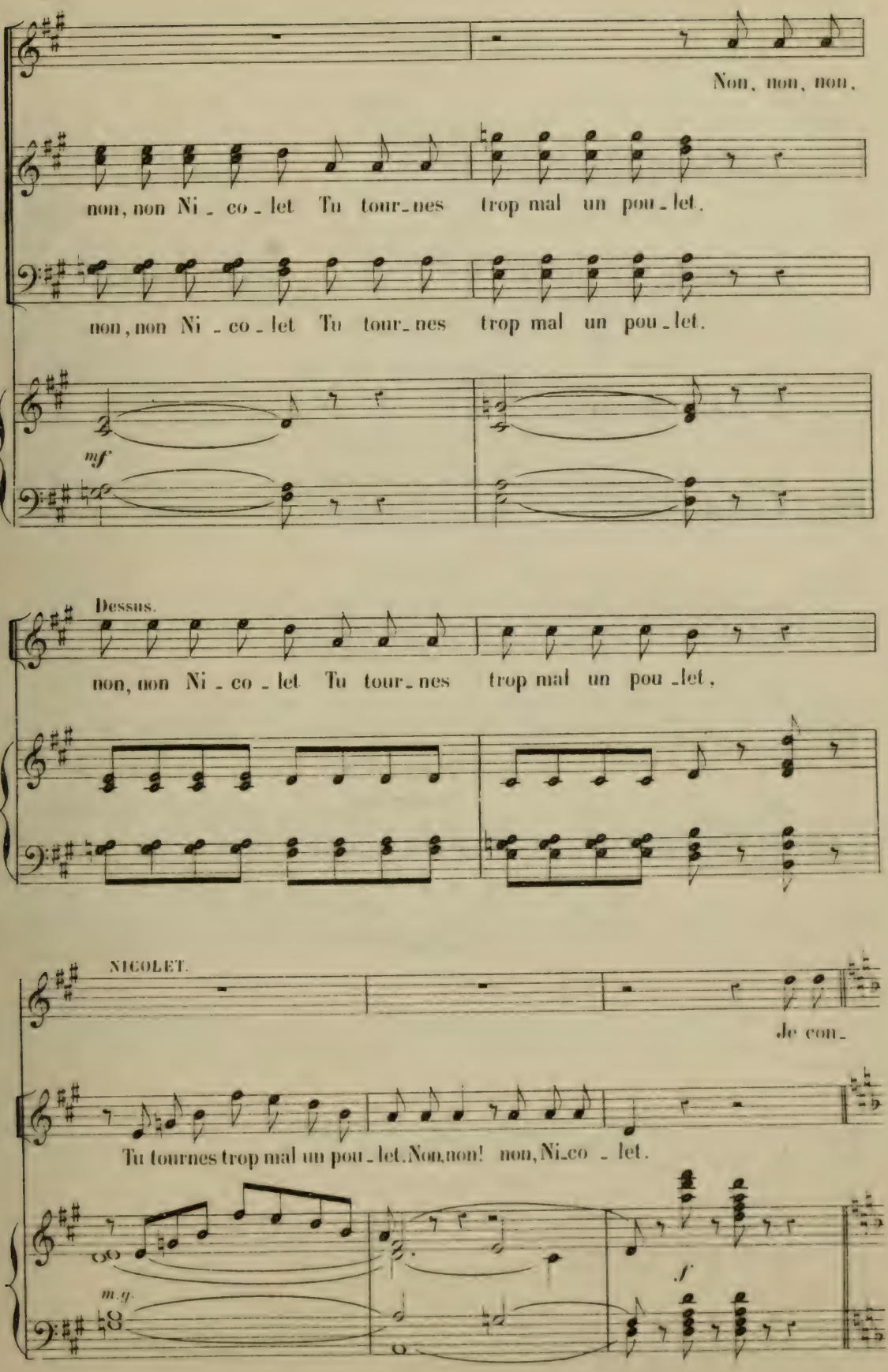
INTRODUCTION.

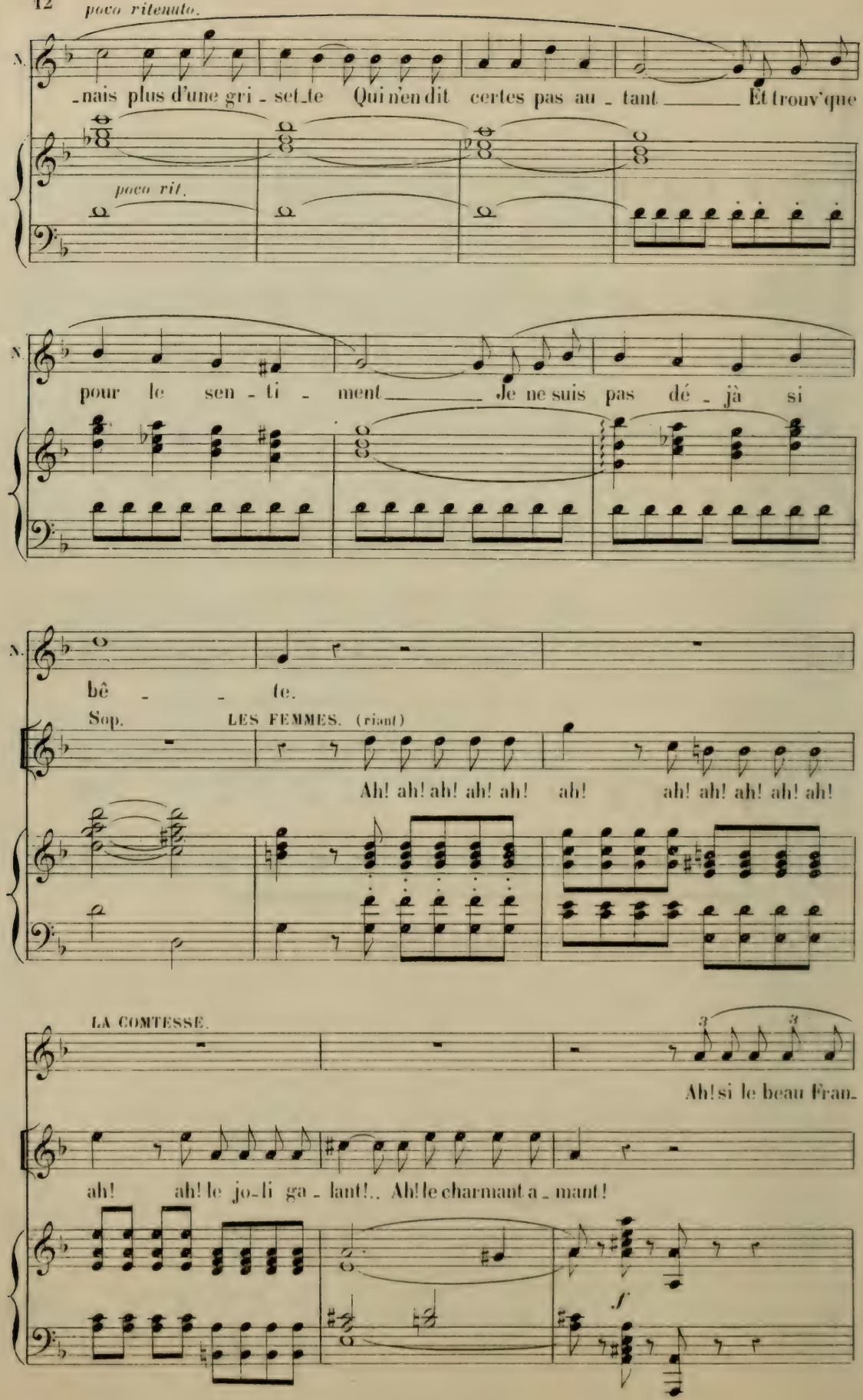
LA COMTESSE, NICOLET, CHŒUR.

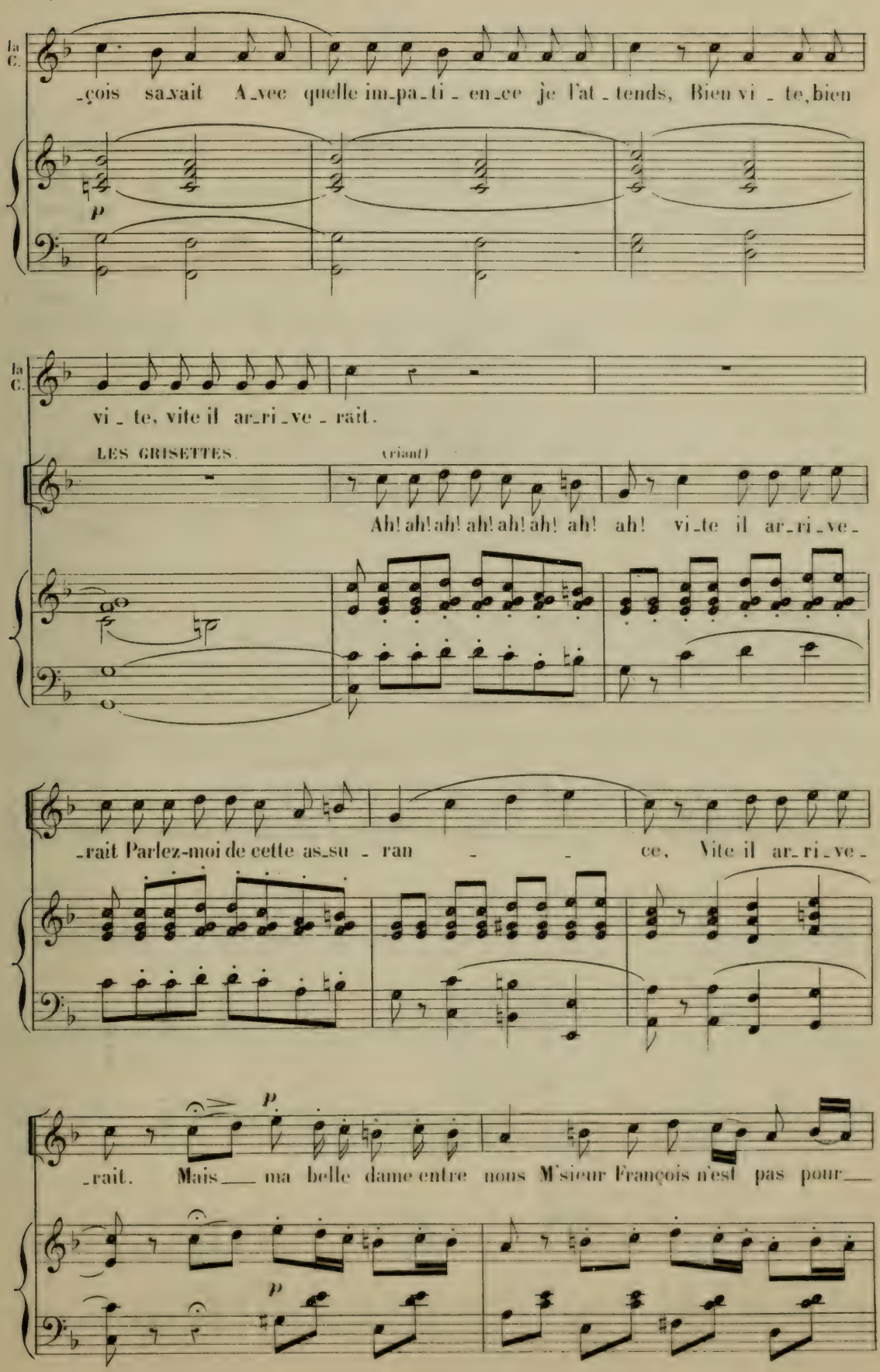


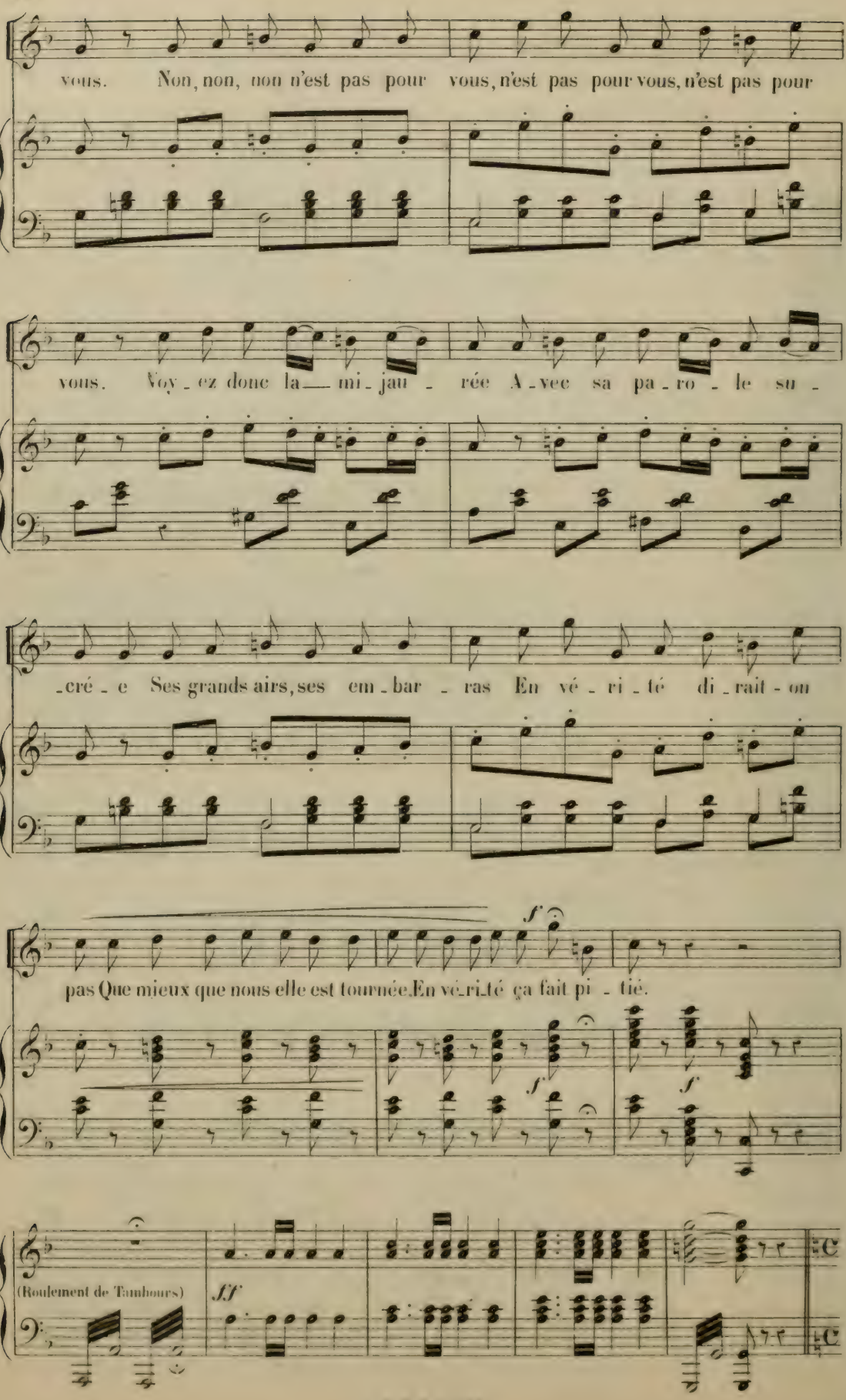

-dent... de nos a - mours?
Ah! cette absence cache un mys-
-dent... de nos a - mours?
Ah! cette absence cache un mys-
Cette absence cache un mys-
-tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma-ti - nal tous les
-tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma-ti - nal tous les
-tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma-ti - nal tous les
jours. Où donc est-il? Où donc est - il? Où donc est -
jours. Où donc est-il? Où donc est - il? Où donc est -
jours. Où donc est-il? Où donc est - il? Où donc est -

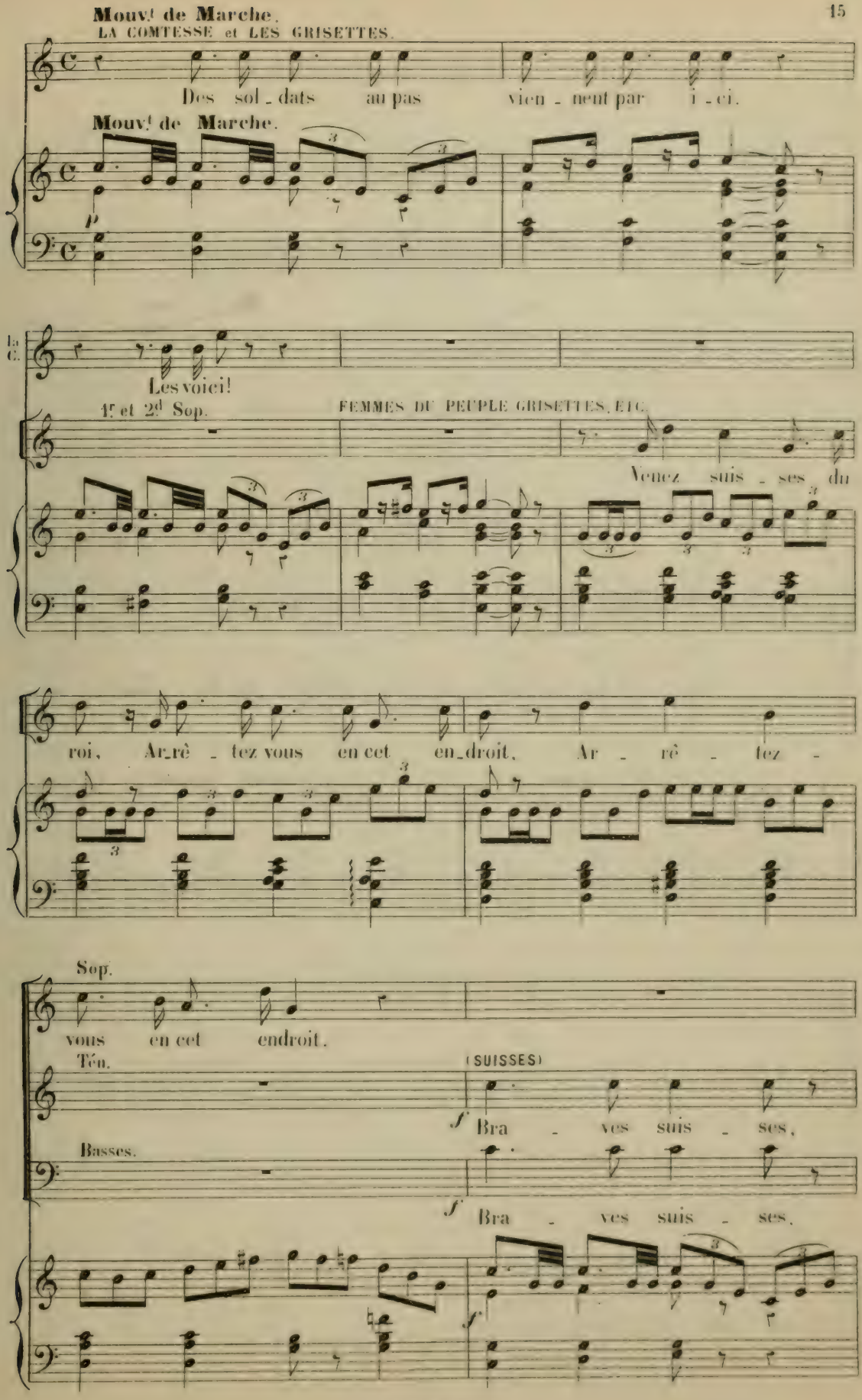

NICOLET.
Si vous vou - lez bien le per -
il?
il?
il?
8
ff
p
N.
- met - tre De chacun j'é - cri - rai la let - - tre.
Non, non, non.
Non, non, non,

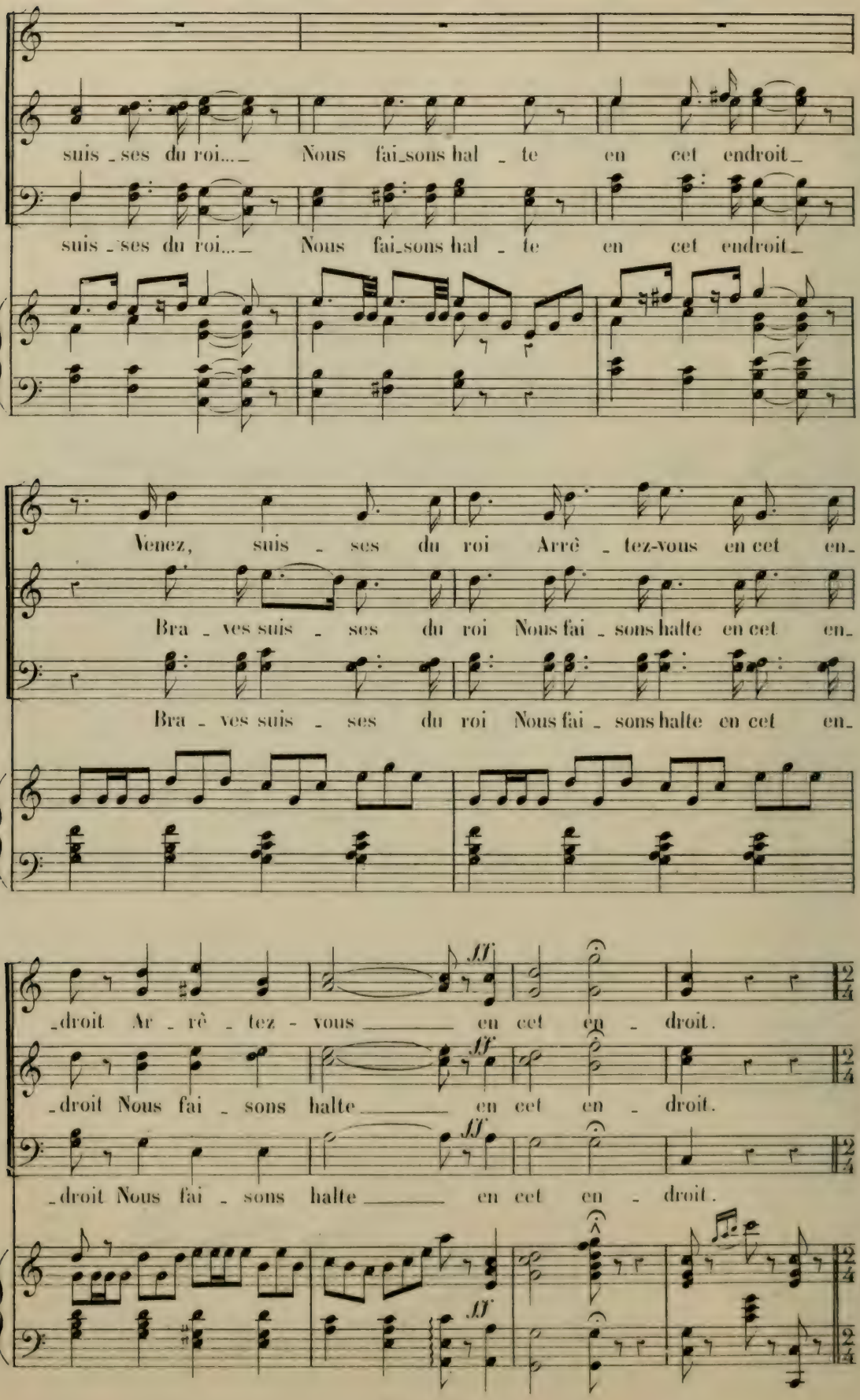

Non, non, non,
non, non Ni - co - let Tu tour-nes trop mal un pou-let.
non, non Ni - co - let Tu tour-nes trop mal un pou-let.
mf
Dessus.
non, non Ni - co - let Tu tour-nes trop mal un pou-let,
NICOLET.
Je con-
Tu tournes trop mal un pou-let. Non, non! non, Ni-co - let.
m.g.
f


poco ritenuto.
N.
-nais plus d'une gri - set-te Qui n'en dit certes pas au - tant Et trouv'que
poco rit.
N.
pour le sen - ti - ment Je ne suis pas dé - jà si
N.
bê - te.
Sop.
LES FEMMES. (riant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
LA COMTESSE.
Ah! si le beau Fran-
ah! ah! le jo-li ga - lant!.. Ah! le charmant a - mant!
f

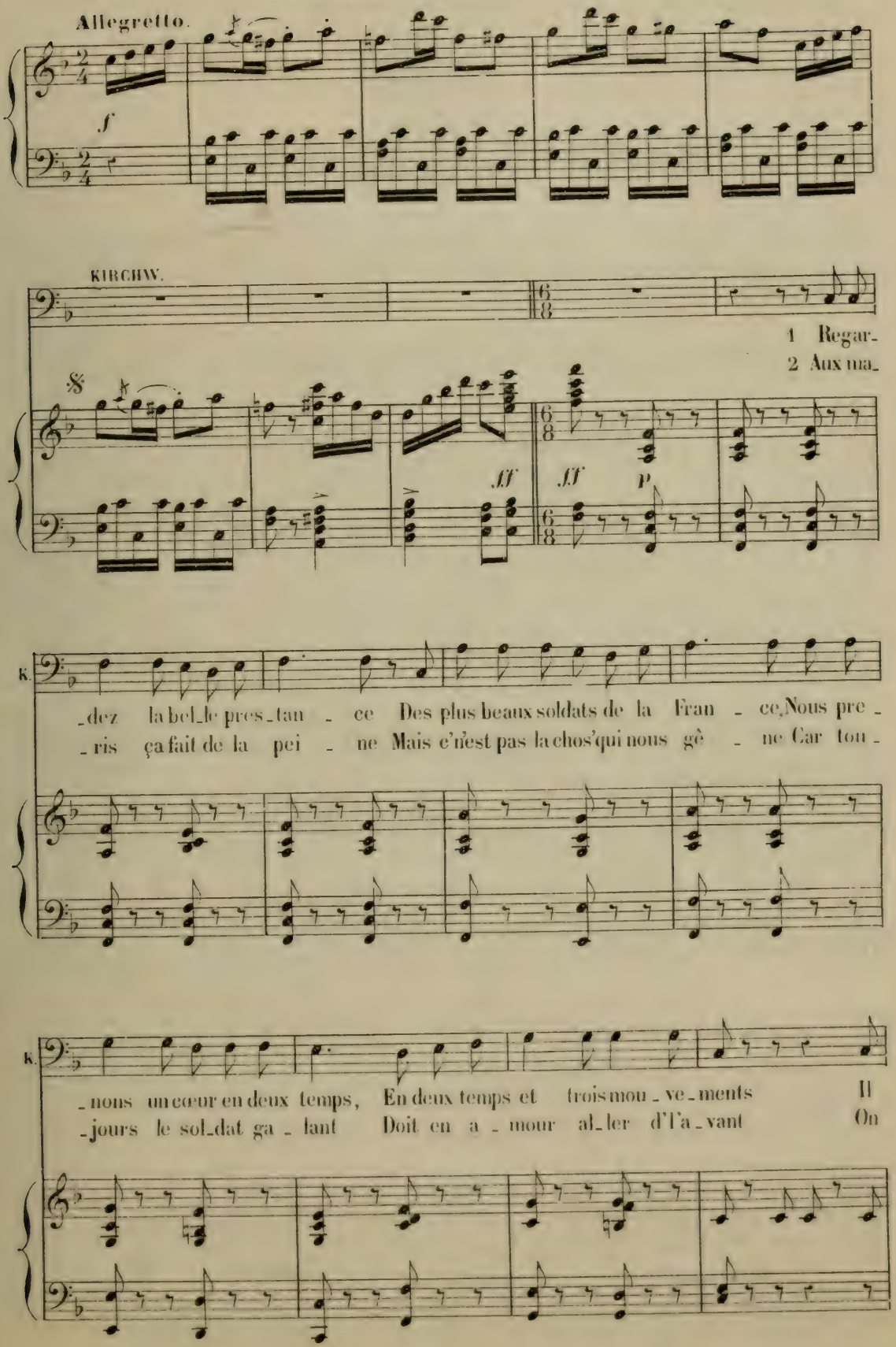

la C.
_çois sa_vait A_vec quelle im_pa_ti_en_ce je l'at_tends, Bien vi_te, bien
p
la C.
vi_te, vite il ar_ri_ve_rait.
LES GRISETTES. (criant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vi_te il ar_ri_ve_
_rait Parlez-moi de cette as_su_ran_ce, Vite il ar_ri_ve_
p
_rait. Mais ma belle dame entre nous M'sieur François n'est pas pour
p

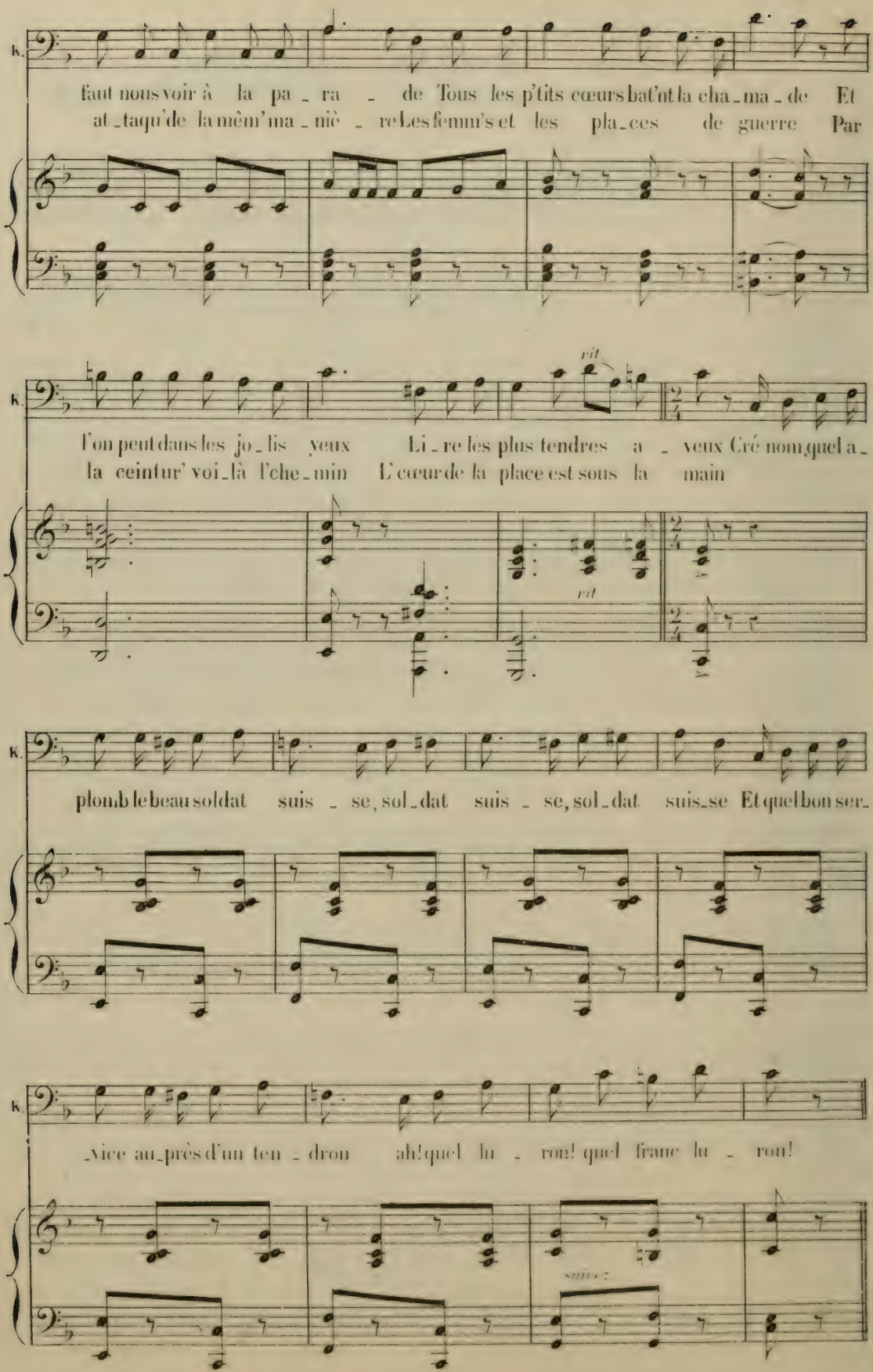

vous. Non, non, non n'est pas pour vous, n'est pas pour vous, n'est pas pour
vous. Voy - ez donc la — mi - jau - rée A - vec sa pa - ro - le su -
- cré - e Ses grands airs, ses em - bar - ras En vé - ri - té di - rait - on
f
pas Que mieux que nous elle est tournée. En vé - ri - té ça fait pi - tié.
f
f
(Roulement de Tambours)
ff

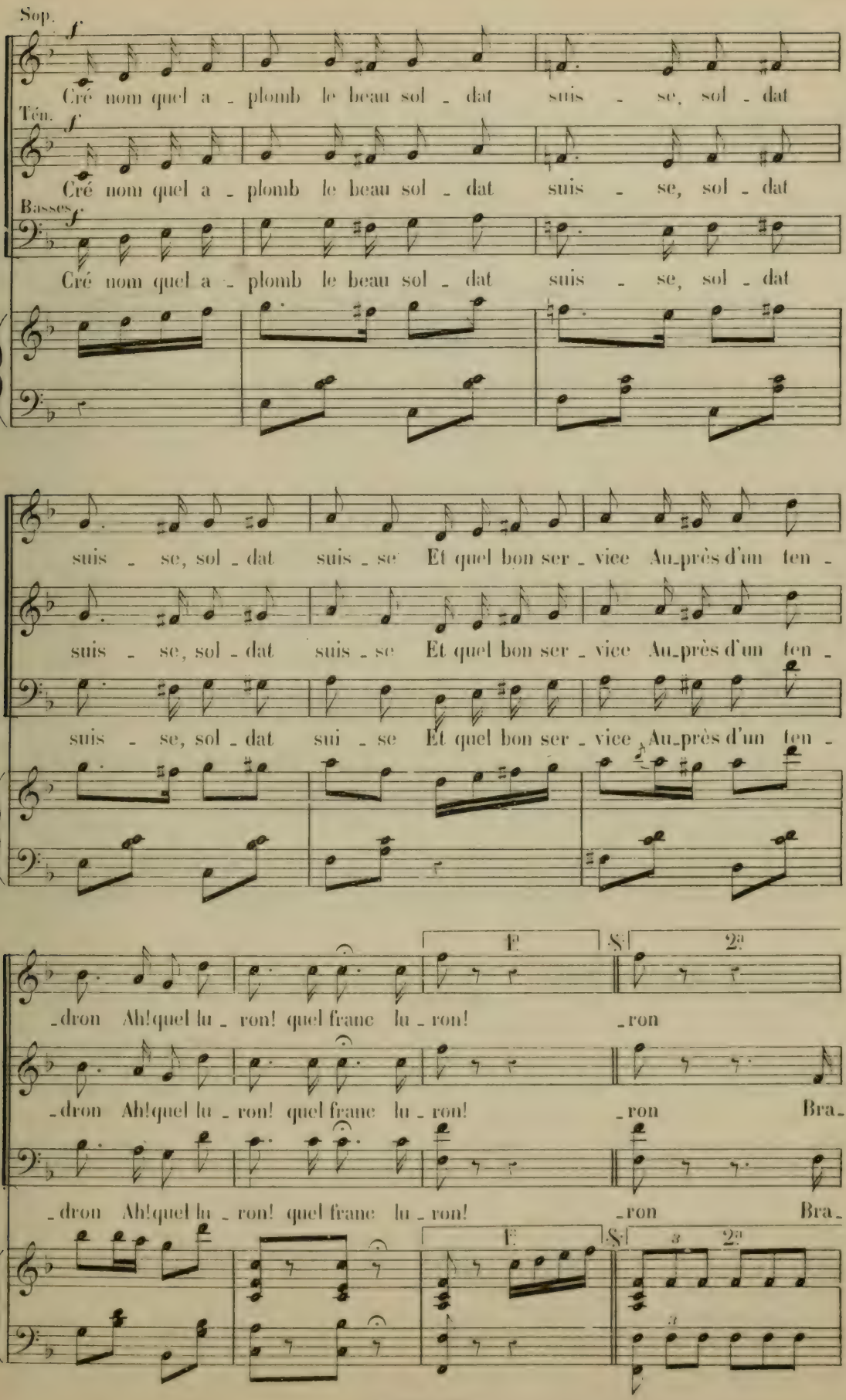

Mouv.t de Marche.
LA COMTESSE et LES GRISETTES.
Des sol_dats au pas vien_nent par i_ci.
Mouv.t de Marche.
p
La C.
Les voici!
1.re et 2.d Sop.
FEMMES DU PEUPLE GRISETTES, ETC.
Venez suis_ses du
roi, Ar_rê_tez vous en cet en_droit, Ar_rê_tez
Sop.
vous en cet endroit.
Ten.
(SUISSES)
f Bra_ves suis_ses,
Basses.
f Bra_ves suis_ses.
f

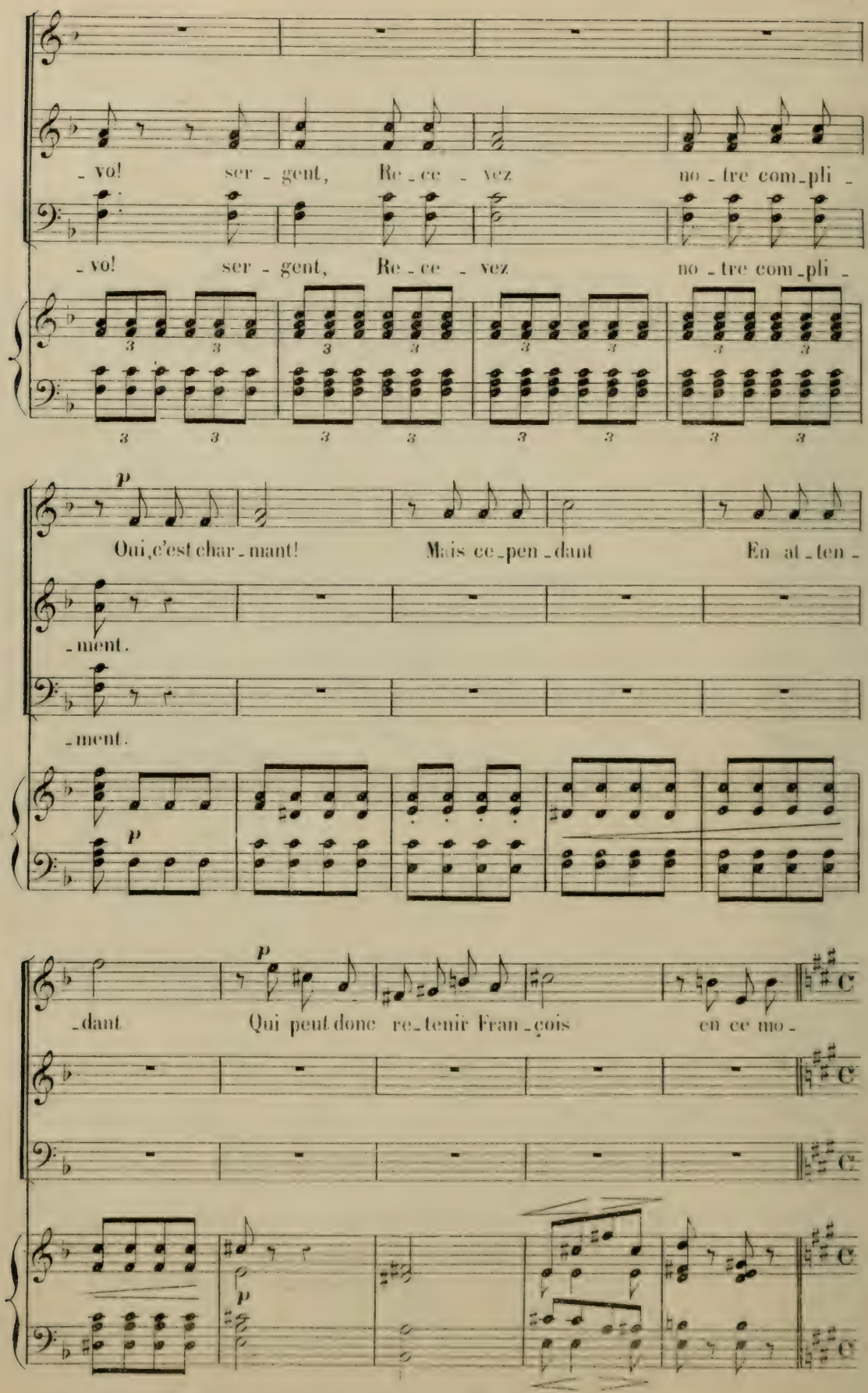

suis - ses du roi... Nous fai-sons hal - te en cet endroit-
suis - ses du roi... Nous fai-sons hal - te en cet endroit-
Venez, suis - ses du roi Arrê - tez-vous en cet en-
Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en-
Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en-
-droit Ar - rê - tez - vous en cet en - droit.
-droit Nous fai - sons halte en cet en - droit.
-droit Nous fai - sons halte en cet en - droit.

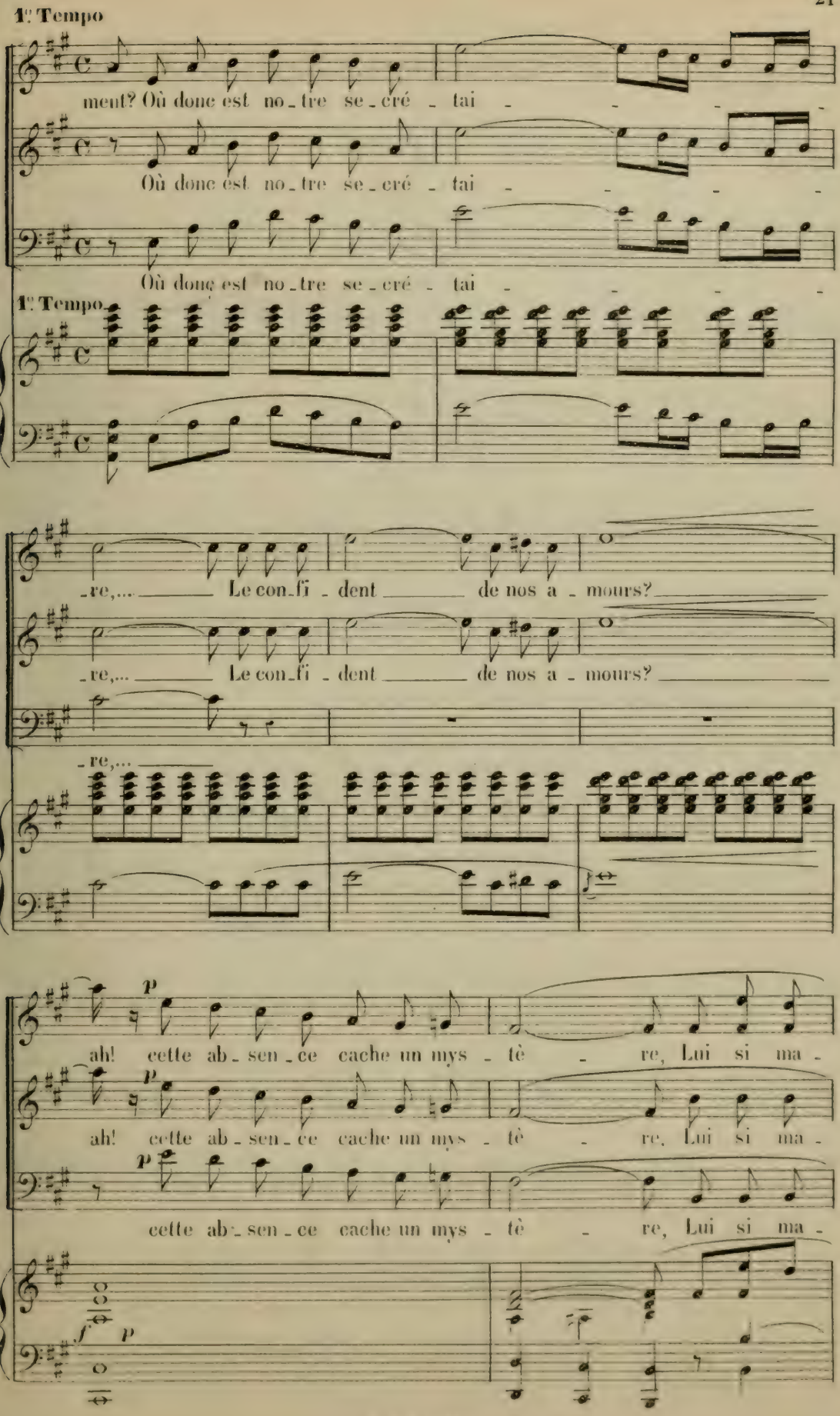
CHANSON MILITAIRE

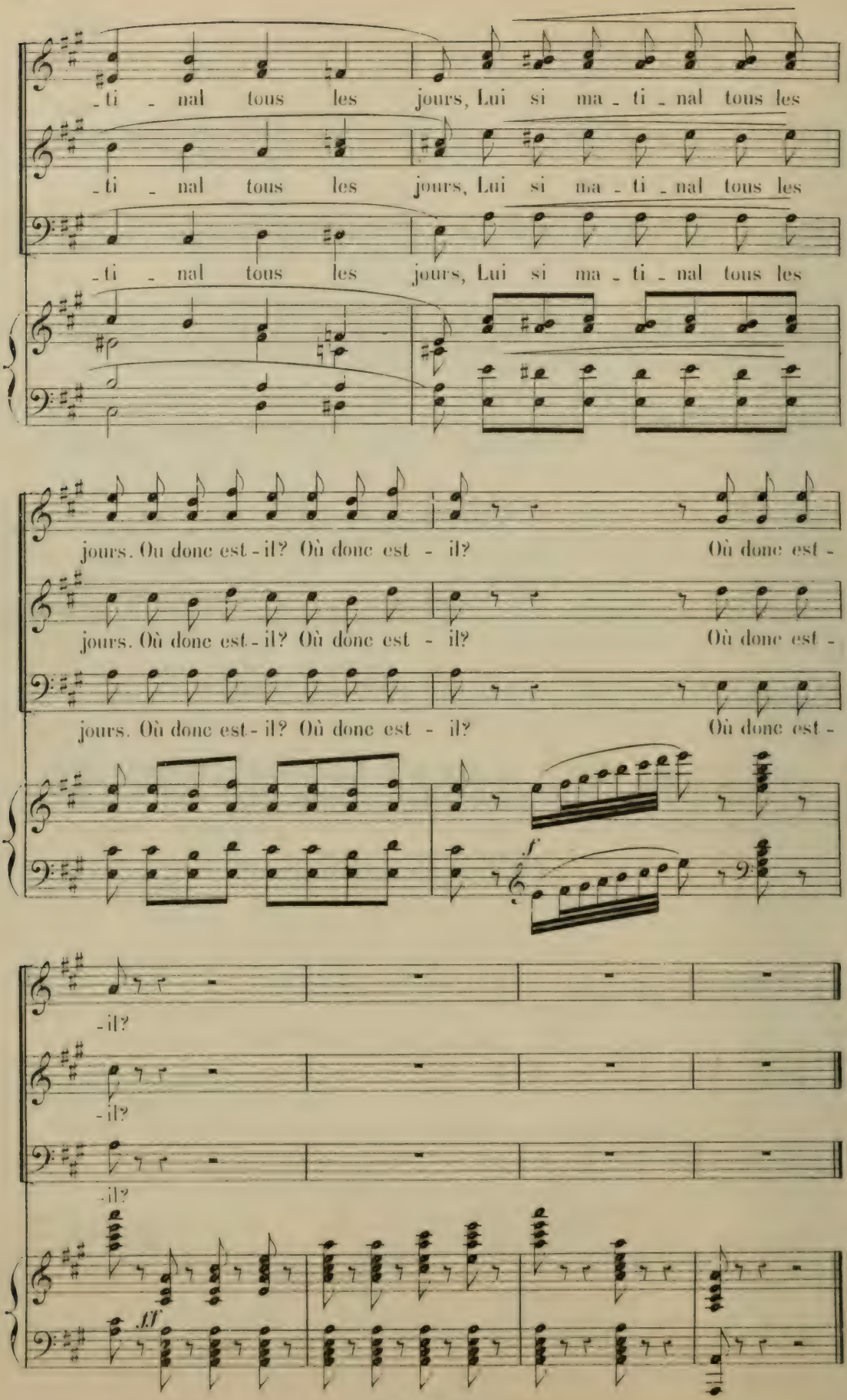



K.
faut nous voir à la pa_ra_de Tous les p'tits cœurs bat'nt la cha_ma_de Et
at_taqu'de la mêm' ma_niè_re Les femm's et les pla_ces de guerre Par
K.
l'on peut dans les jo_lis yeux Li_re les plus tendres a_veux Cré nom quel a_
la ceintur' voi_là l'che_min L'cœur de la place est sous la main
rit.
rit.
K.
plomb le beau soldat suis_se, sol_dat suis_se, sol_dat suis_se Et quel bon ser_
K.
_vice au_près d'un ten_dron ah! quel lu_ron! quel franc lu_ron!


Sop.
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat
Ten.
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat
Basses.
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat
suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -
suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -
suis - se, sui - se Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -
1.
2.
- dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron
- dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron Bra -
- dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! - ron Bra -


- vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -
- vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -
p
Oui, c'est char - mant! Mais ce - pen - dant En at - ten -
- ment.
- ment.
p
- dant Qui peut donc re - tenir Fran - çois en ce mo -
p

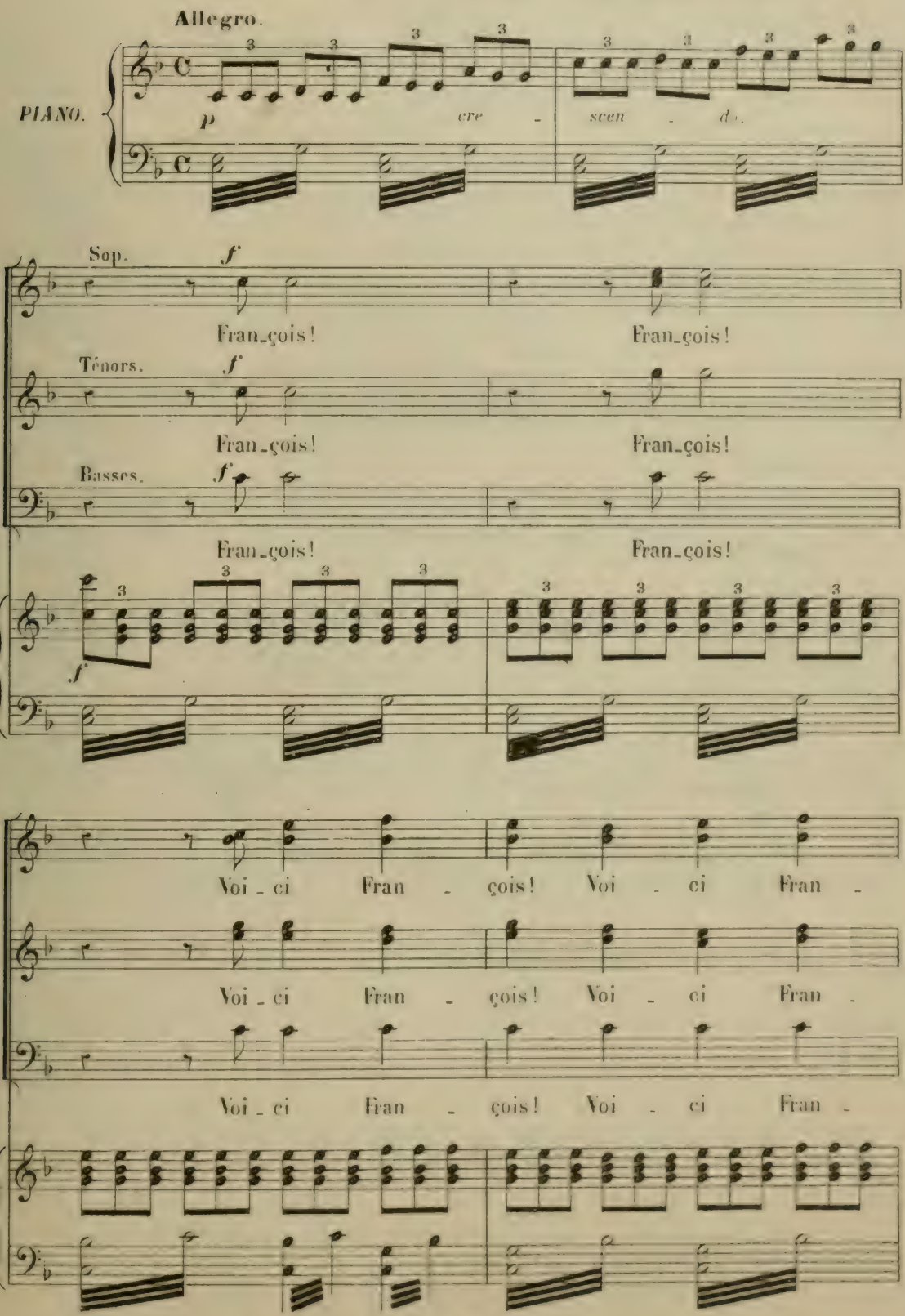

1r Tempo
ment? Où donc est no_tre se_cré_tai_ _ _ _ _
Où donc est no_tre se_cré_tai_ _ _ _ _
Où donc est no_tre se_cré_tai_ _ _ _ _
1r Tempo
_re,... Le con_fi_dent de nos a_mours?
_re,... Le con_fi_dent de nos a_mours?
_re,...
p
ah! cette ab_sen_ce cache un mys_tè_re, Lui si ma_
p
ah! cette ab_sen_ce cache un mys_tè_re, Lui si ma_
p
cette ab_sen_ce cache un mys_tè_re, Lui si ma_
f
p

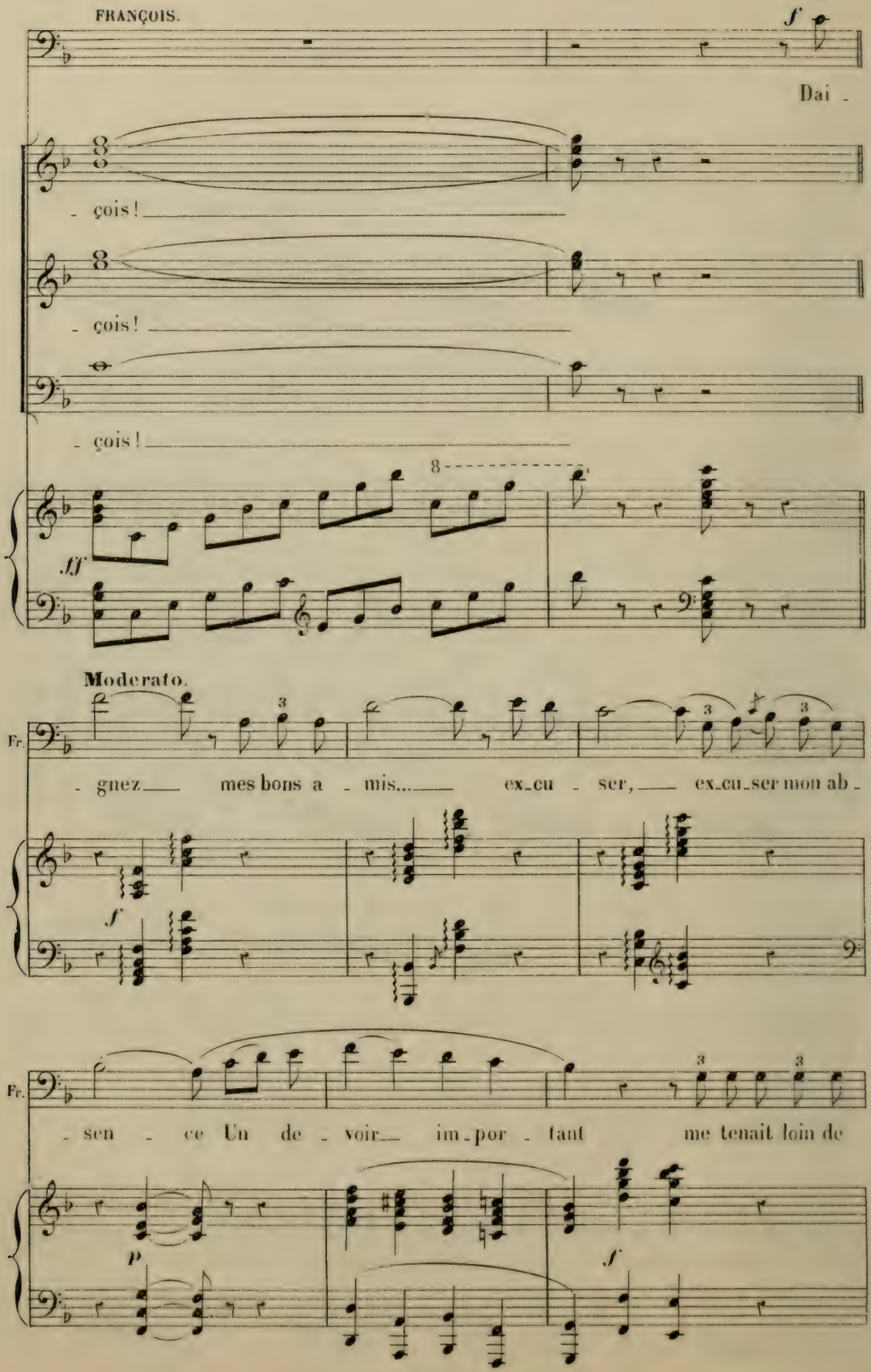

-ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
-ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
-ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les
jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -
f
-il?
-il?
-il?
ff

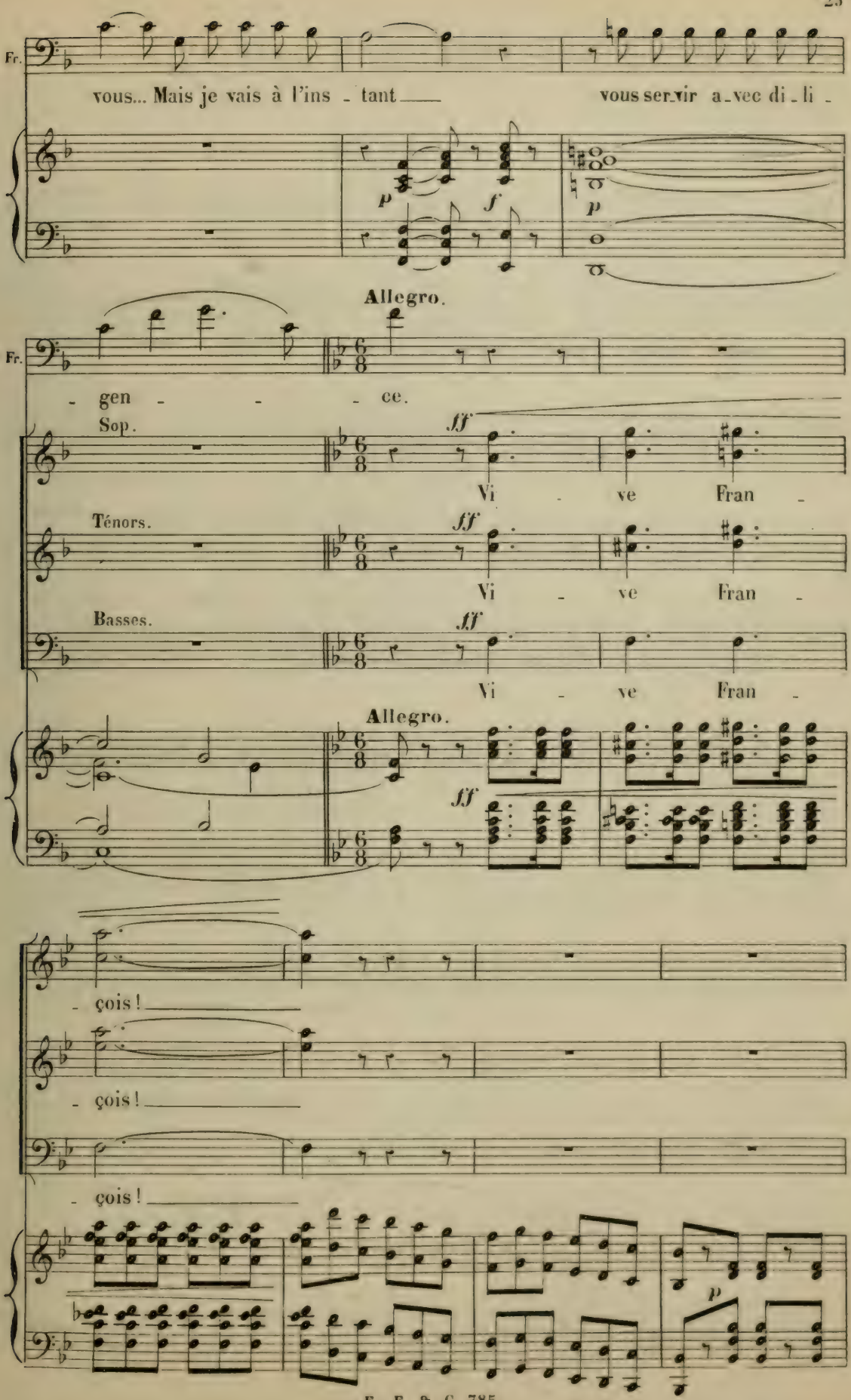
N° 2.

ENTRÉE DE FRANÇOIS.

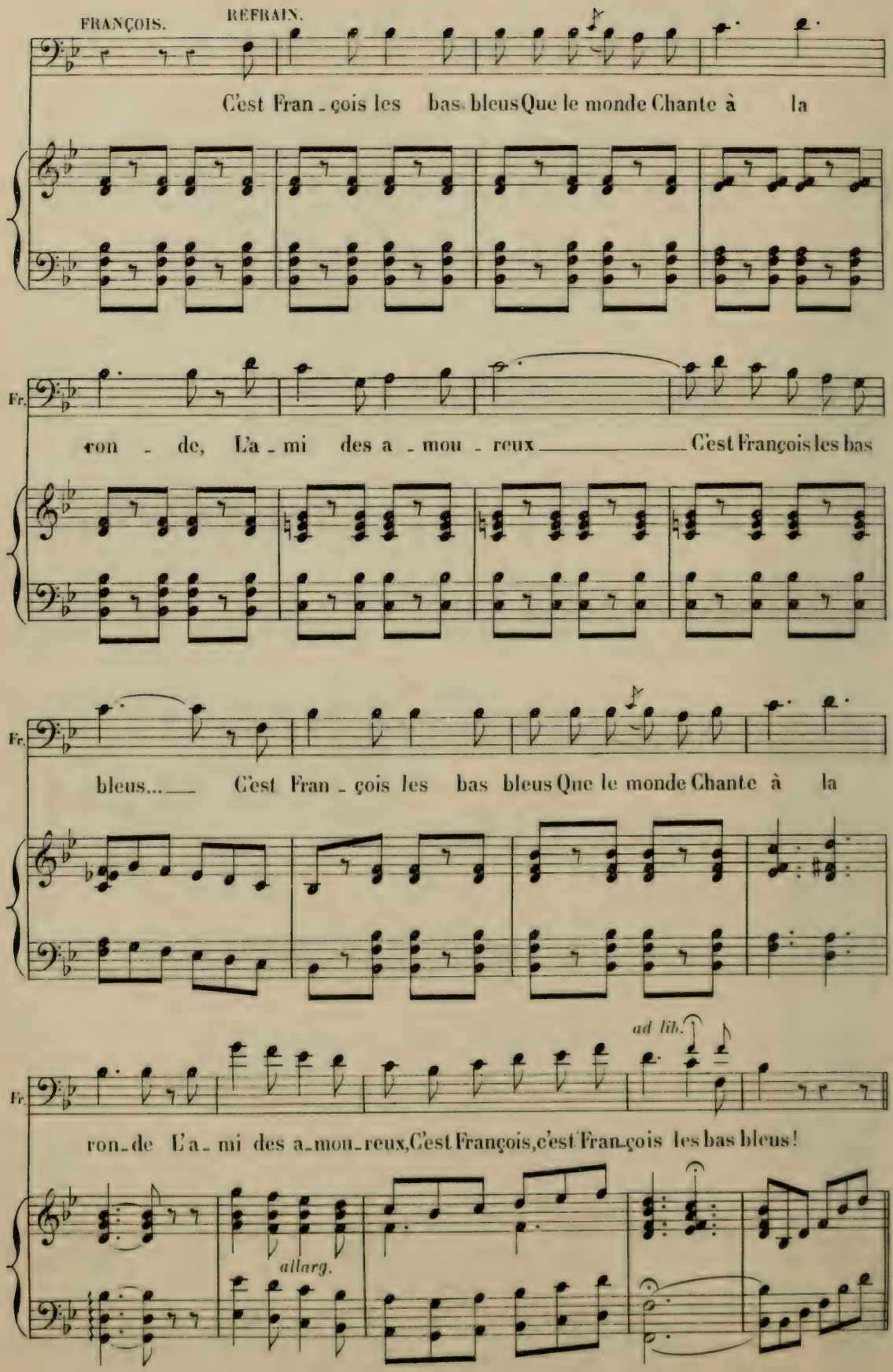
LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, NICOLET, GRATINET, KIRSCHWASSER.

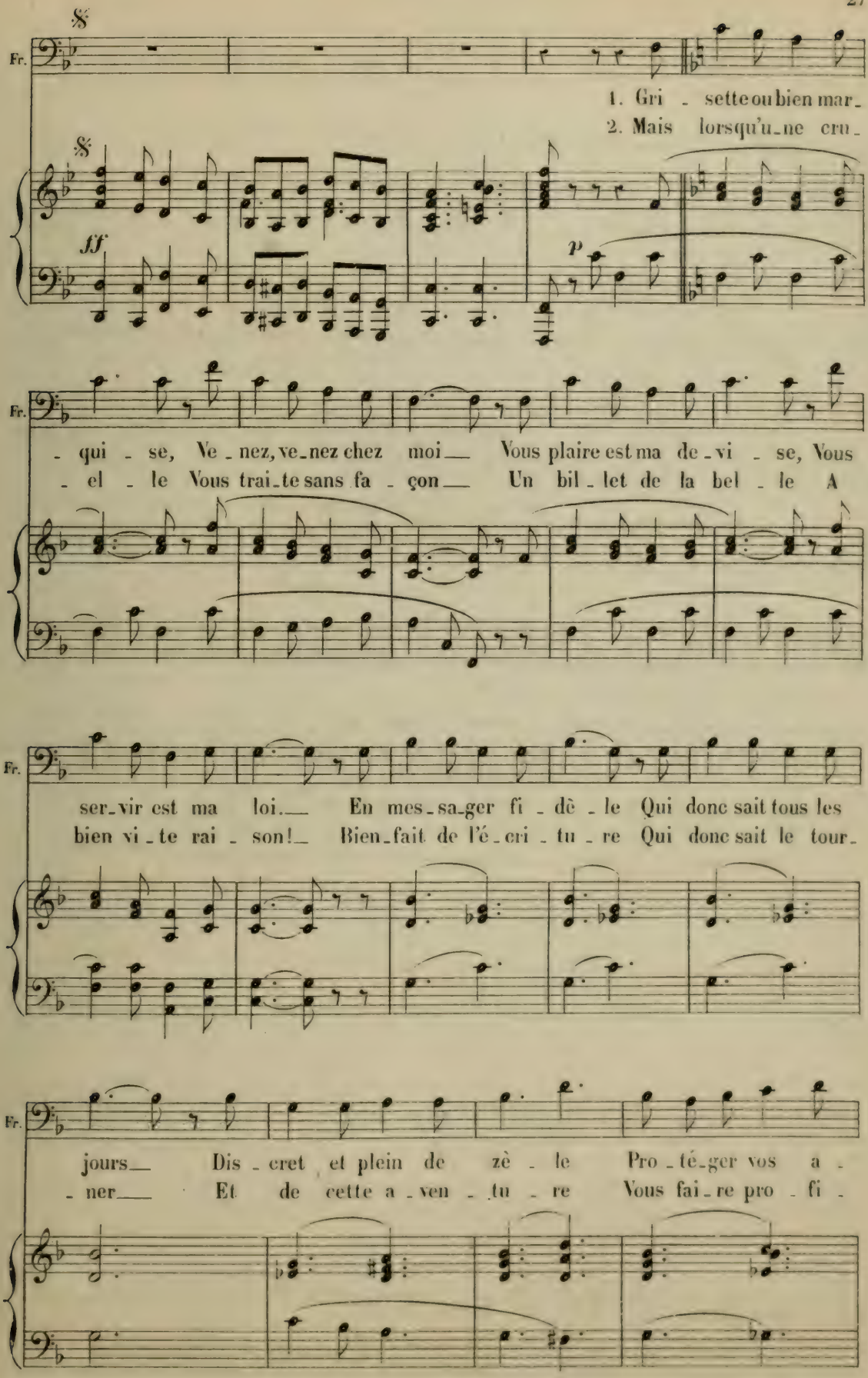


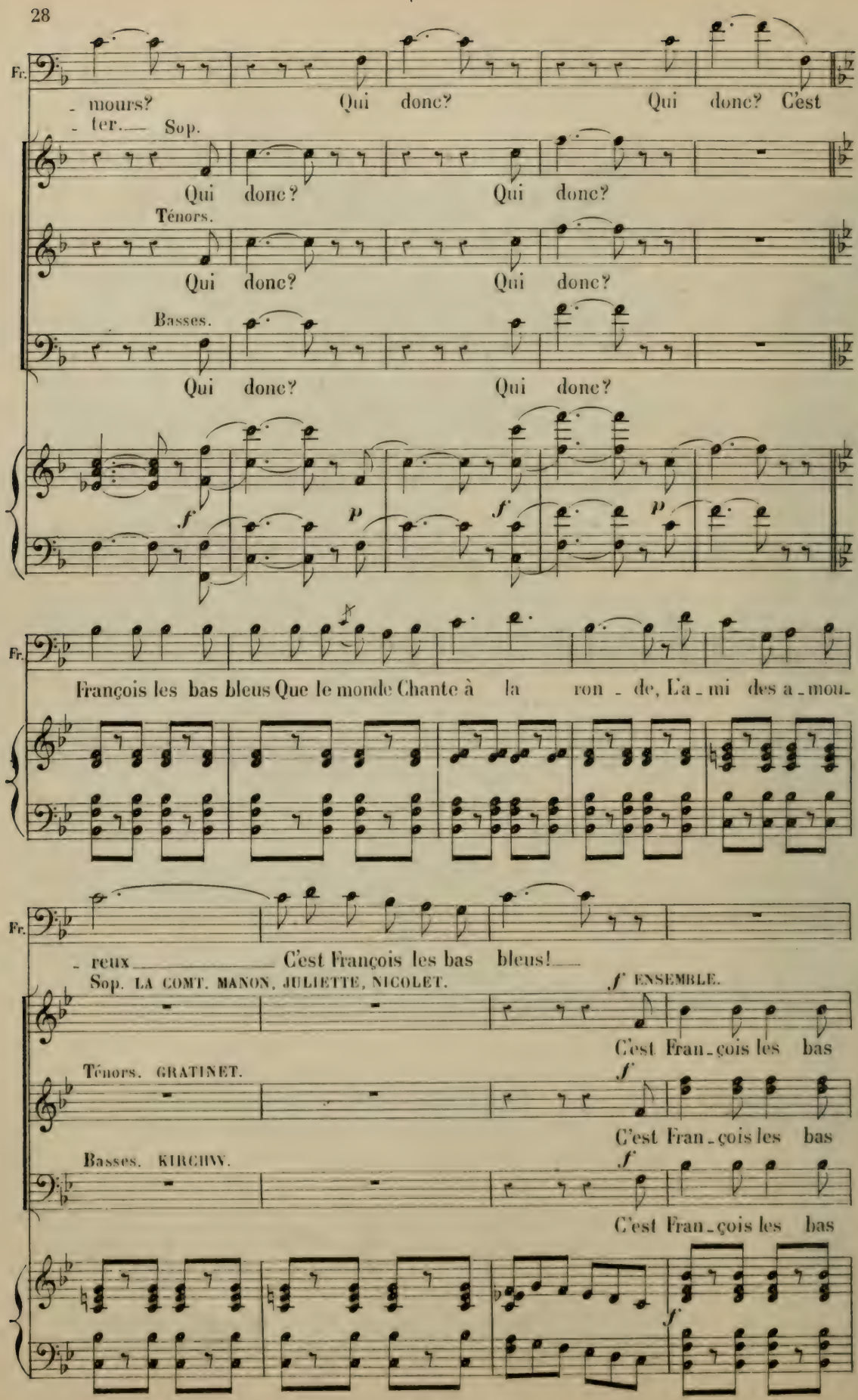

FRANÇOIS.
f
Dai -
- çois!
- çois!
- çois!
8
ff
Moderato.
Fr.
- gnez mes bons a - mis... ex-cu - ser, ex-cu-ser mon ab -
f
Fr.
- sen - ce Un de - voir im-por - tant me tenait loin de
p
f

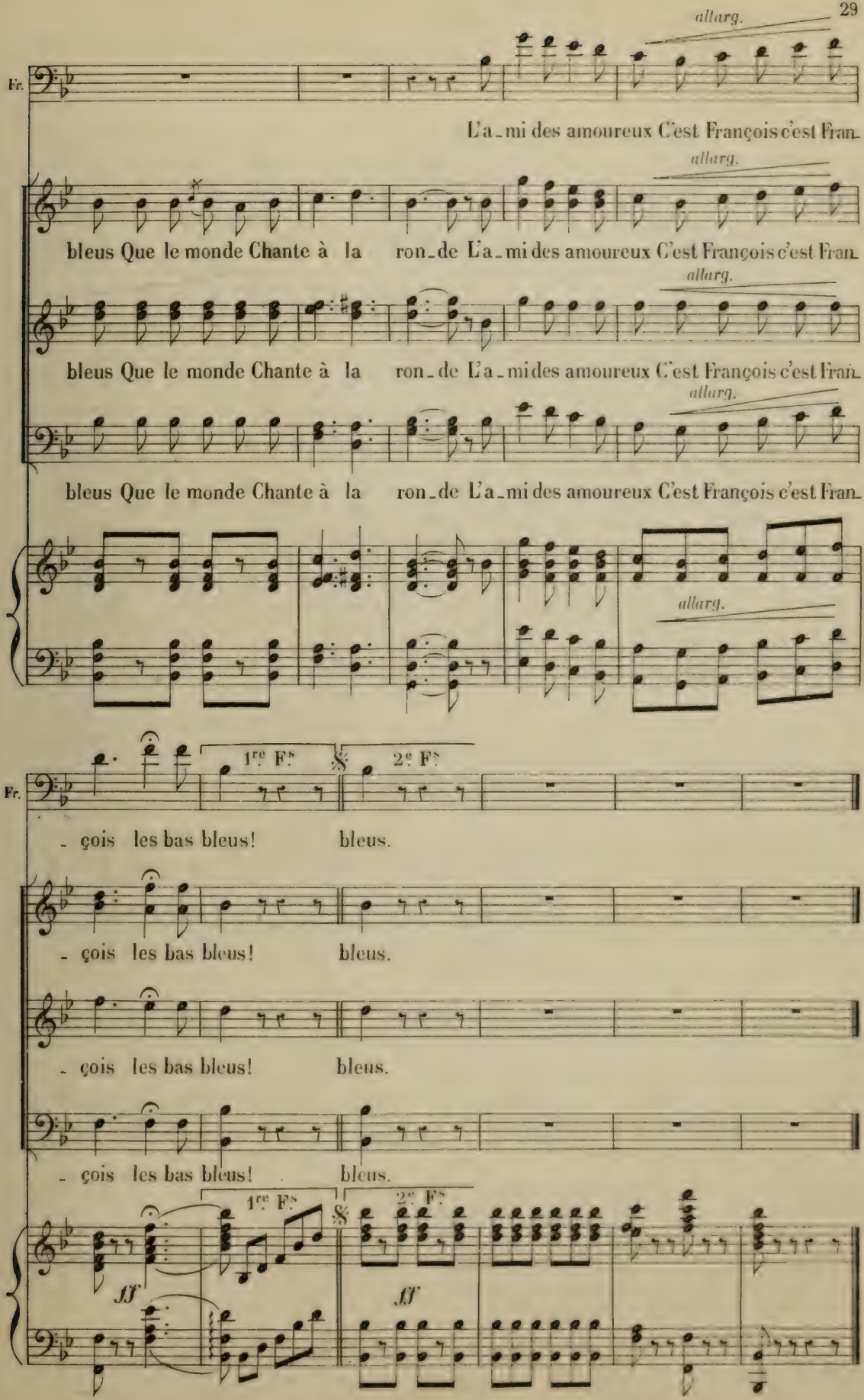

Fr.
vous... Mais je vais à l'ins - tant vous ser-vir a-vec di-li -
p
f
p
Allegro.
Fr.
- gen - - - ce.
Sop.
ff
Vi - ve Fran -
Ténors.
ff
Vi - ve Fran -
Basses.
ff
Vi - ve Fran -
Allegro.
ff
- çois!
- çois!
- çois!
p

RONDE.


FRANÇOIS.
REFRAIN.
C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la
Fr.
ron - de, L'a - mi des a - mou - reux C'est François les bas
Fr.
bleus... C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la
ad lib.
Fr.
ron-de L'a - mi des a-mou-reux, C'est François, c'est Fran-çois les bas bleus!
allarg.


Fr.
1. Gri - sette ou bien mar -
2. Mais lorsqu'u-ne cru -
ff
p
- qui - se, Ve - nez, ve-nez chez moi — Vous plaire est ma de-vi - se, Vous
- el - le Vous trai-te sans fa - çon — Un bil - let de la bel - le A
ser-vir est ma loi. — En mes-sa-ger fi - dè - le Qui donc sait tous les
bien vi - te rai - son! — Bien-fait de l'é-cri - tu - re Qui donc sait le tour -
jours — Dis - cret et plein de zè - le Pro - té-ger vos a -
- ner — Et de cette a-ven - tu - re Vous fai-re pro - fi -


Fr.
- mours? Qui donc? Qui donc? C'est
- ter.— Sop.
Qui donc? Qui donc?
Ténors.
Qui donc? Qui donc?
Basses.
Qui donc? Qui donc?
f p f p
Fr.
François les bas bleus Que le monde Chante à la ron - de, L'a - mi des a - mou -
Fr.
- reux C'est François les bas bleus!
Sop. LA COMT. MANON, JULIETTE, NICOLET.
f ENSEMBLE.
C'est Fran - çois les bas
Ténors. GRATINET.
f
C'est Fran - çois les bas
Basses. KIRCHNY.
f
C'est Fran - çois les bas
f


allarg.
Fr.
L'a_mi des amoureux C'est François c'est Fran_
bleus Que le monde Chante à la ron_de L'a_mi des amoureux C'est François c'est Fran_
bleus Que le monde Chante à la ron_de L'a_mi des amoureux C'est François c'est Fran_
bleus Que le monde Chante à la ron_de L'a_mi des amoureux C'est François c'est Fran_
1re Fs
2e Fs
_ çois les bas bleus! bleus.
_ çois les bas bleus! bleus.
_ çois les bas bleus! bleus.
_ çois les bas bleus! bleus.
ff
ff

N° 2bis

SORTIE.

All.to

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, MANON.

SOPRANI. C'est Fran_çois les bas bleus Que le mon_de Chante

GRATINET.

TÉNORS. C'est Fran_çois les bas bleus Que le mon_de Chante

KIRSCHWASSER.

BASSES. C'est Fran_çois les bas bleus Que le mon_de Chante

All.to

PIANO.

à la ron - de, L'a_mi des a_mou_reux

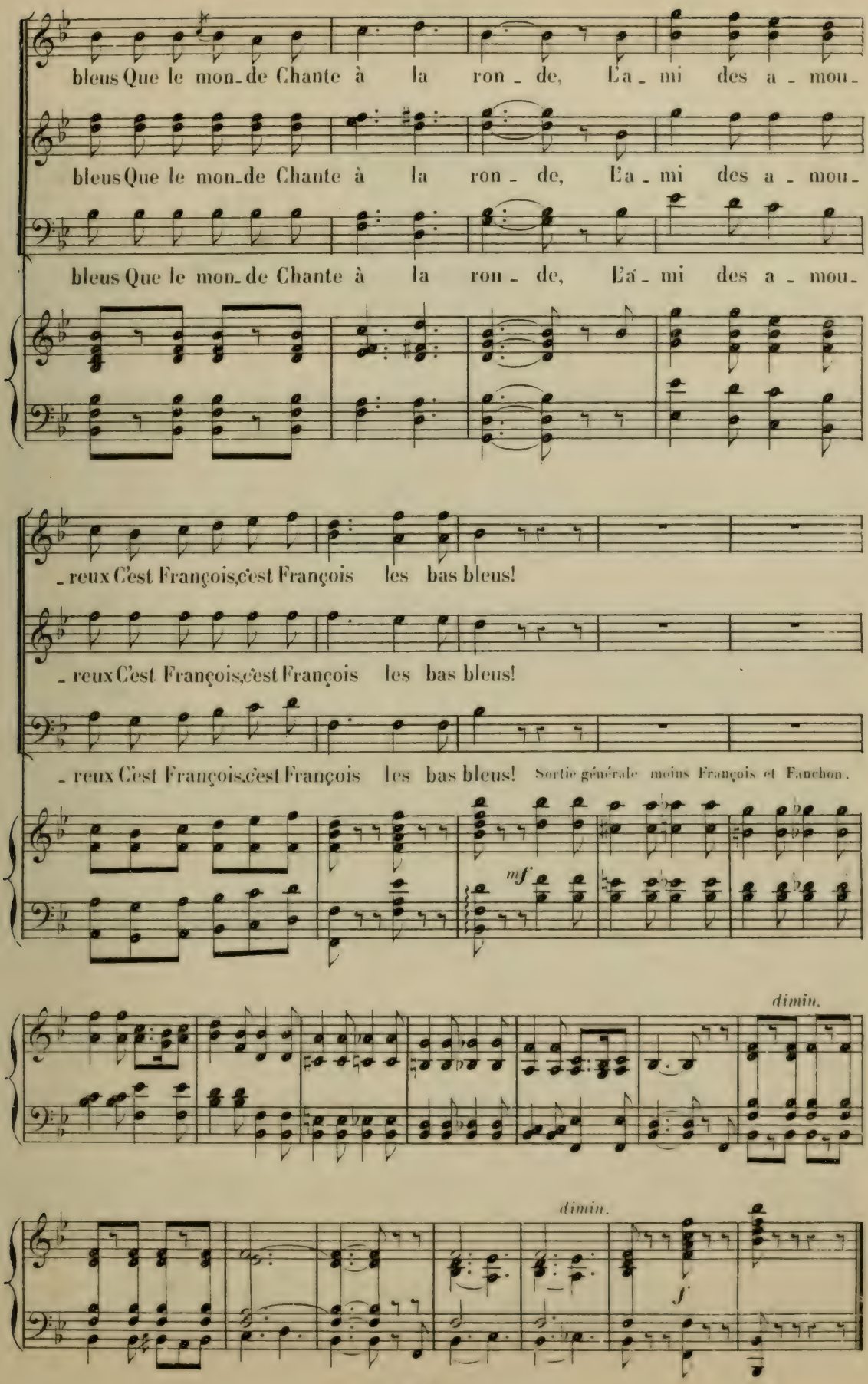
à la ron - de, L'a_mi des a_mou_reux

à la ron - de, L'a_mi des a_mou_reux

C'est François les bas bleus. C'est Fran_çois les bas

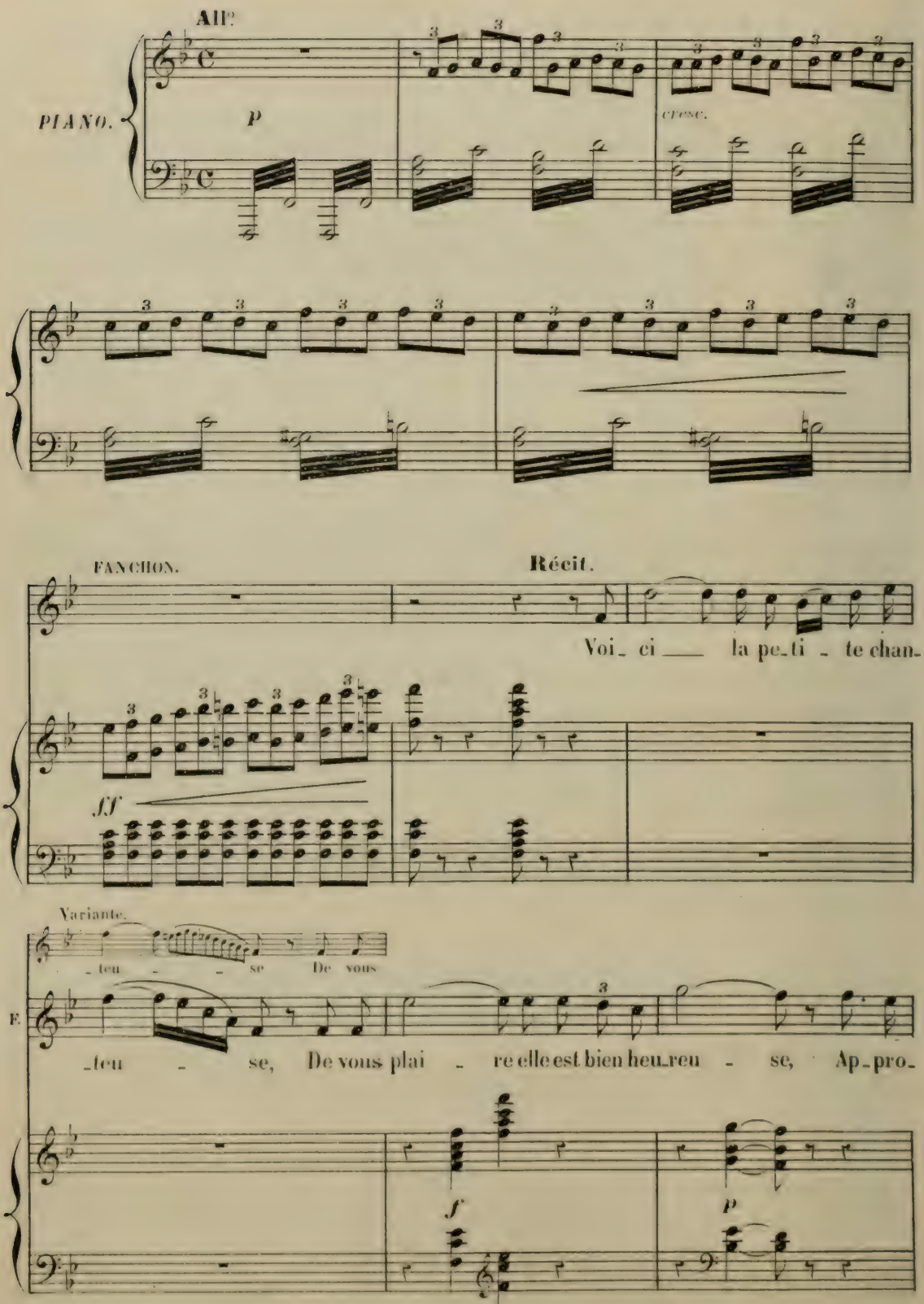
C'est François les bas bleus. C'est Fran_çois les bas

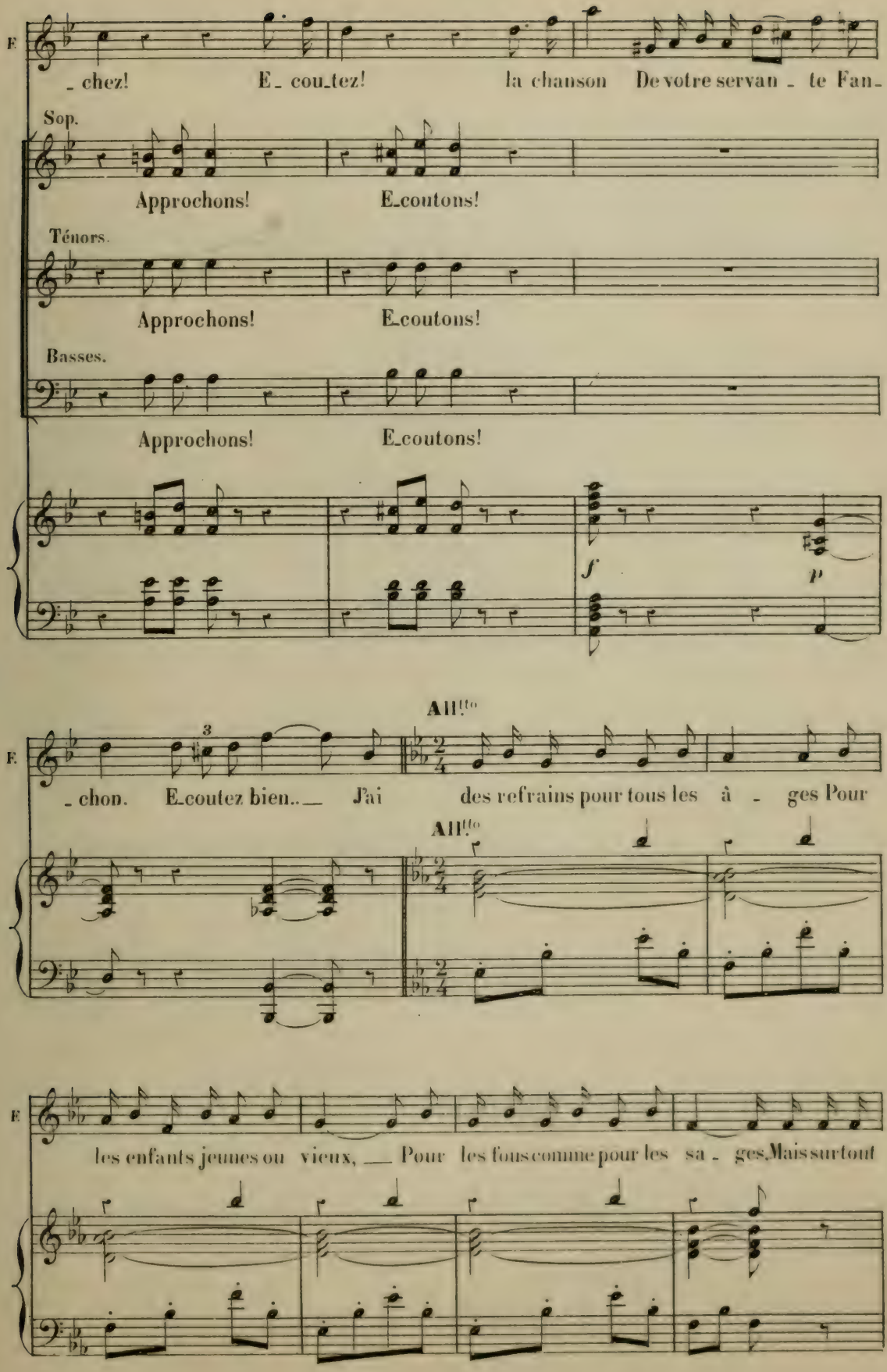
C'est François les bas bleus, C'est François, c'est Fran_çois les bas

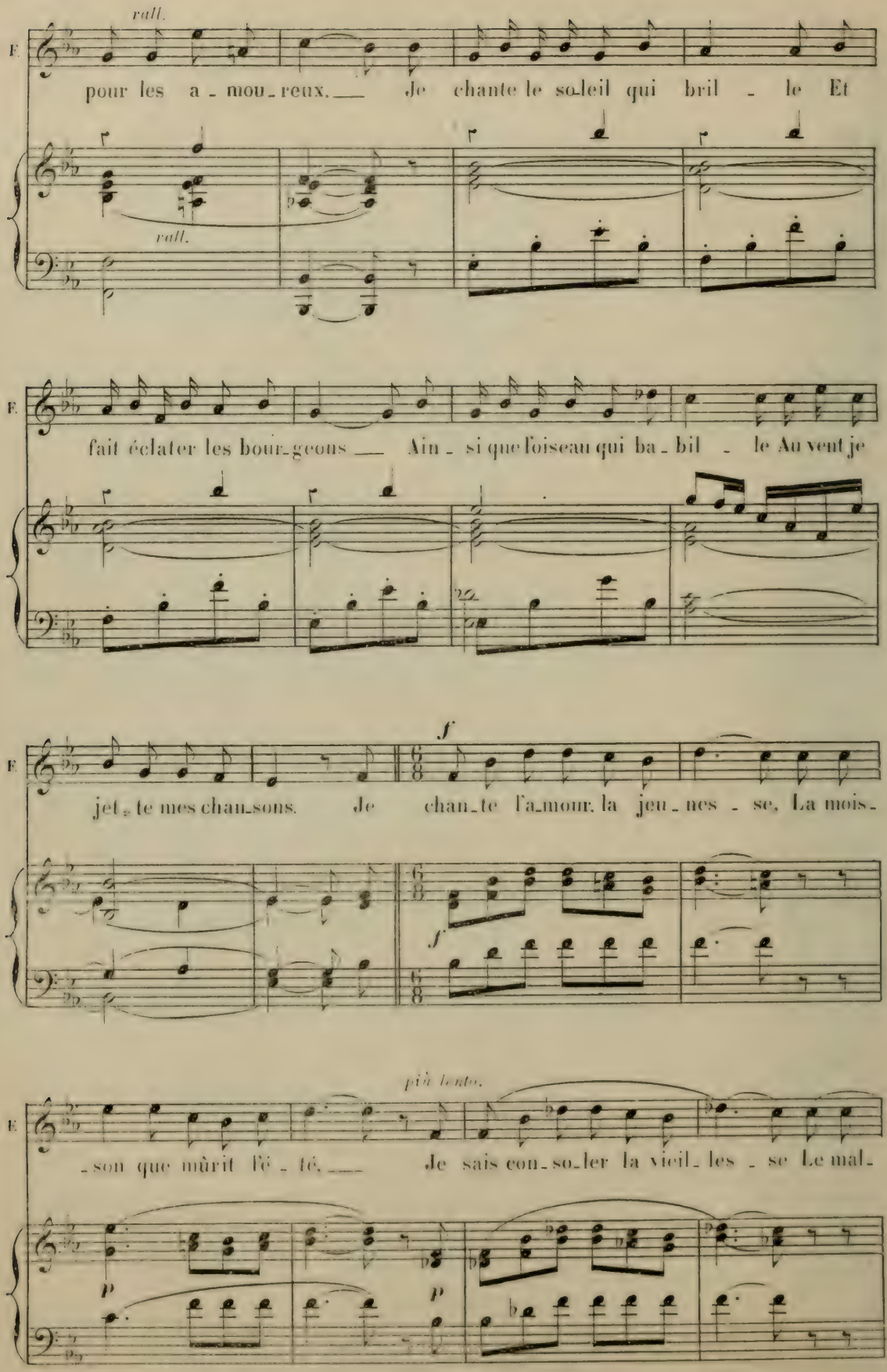

bleus Que le mon-de Chante à la ron - de, L'a - mi des a - mou-
bleus Que le mon-de Chante à la ron - de, L'a - mi des a - mou-
bleus Que le mon-de Chante à la ron - de, L'a - mi des a - mou-
- reux C'est François, c'est François les bas bleus!
- reux C'est François, c'est François les bas bleus!
- reux C'est François, c'est François les bas bleus! Sortie générale moins François et Fanchon.
mf
dimin.
dimin.
f

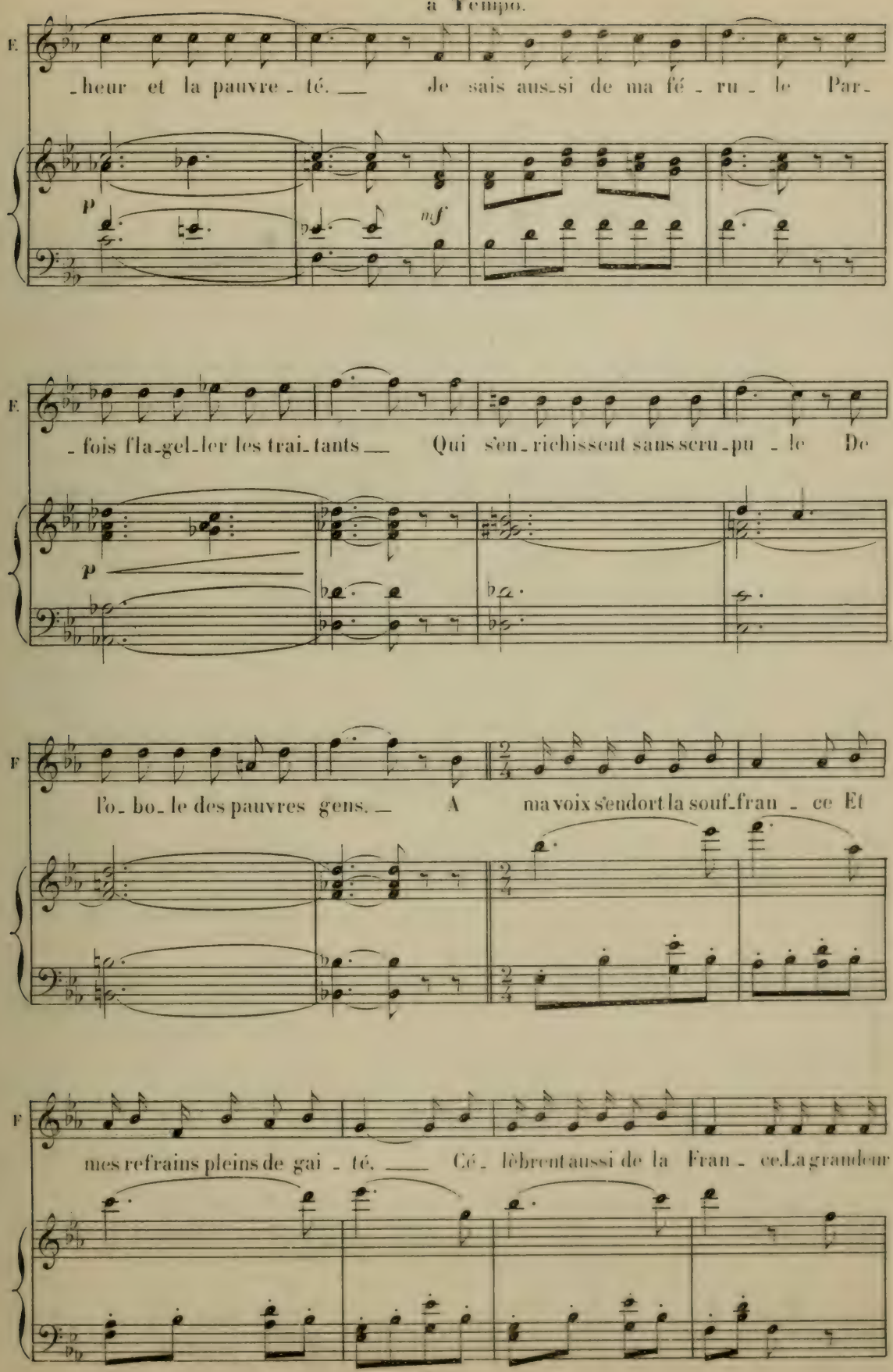
Nº 3.

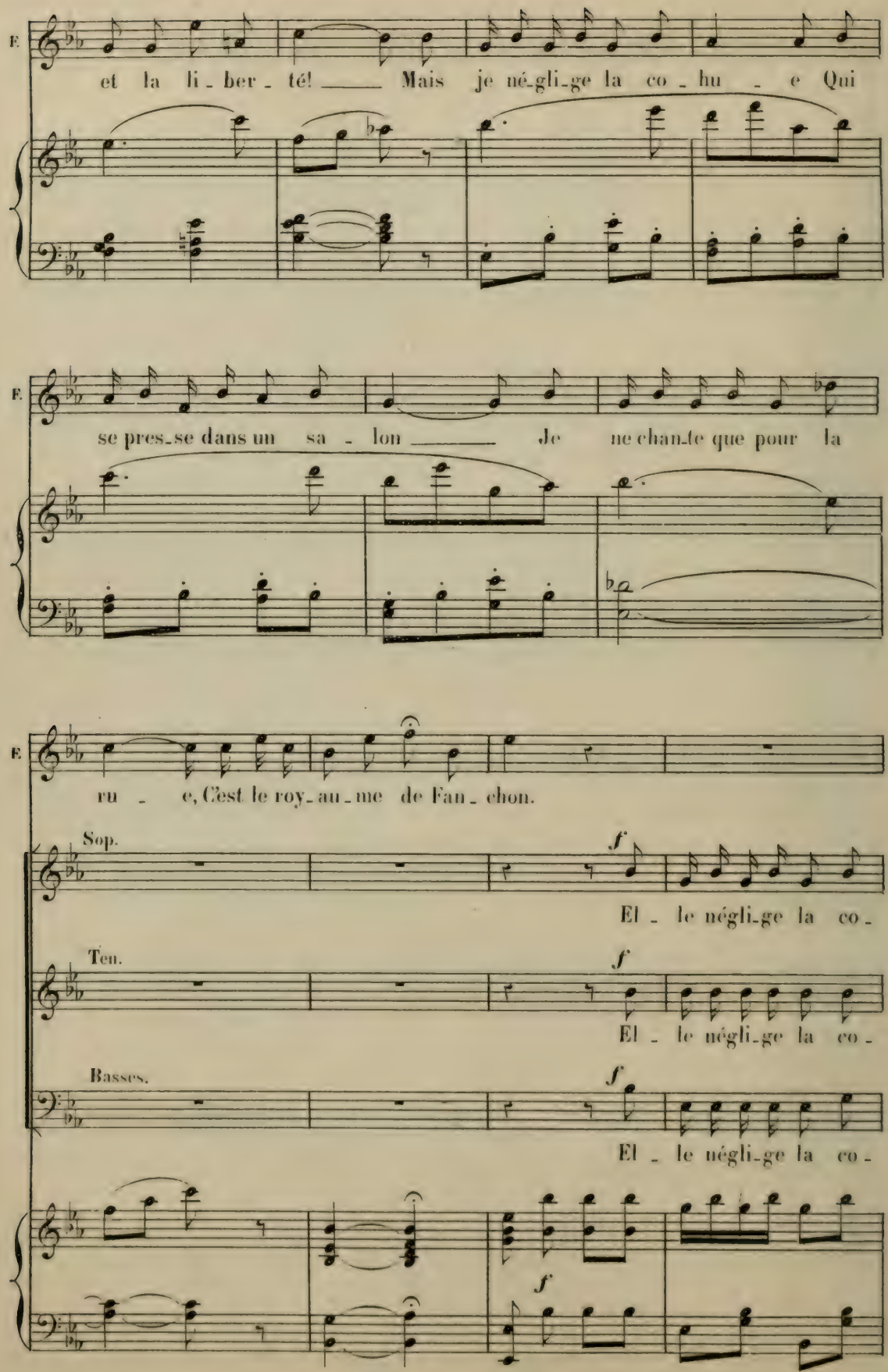
RONDEAU DE FANCHON

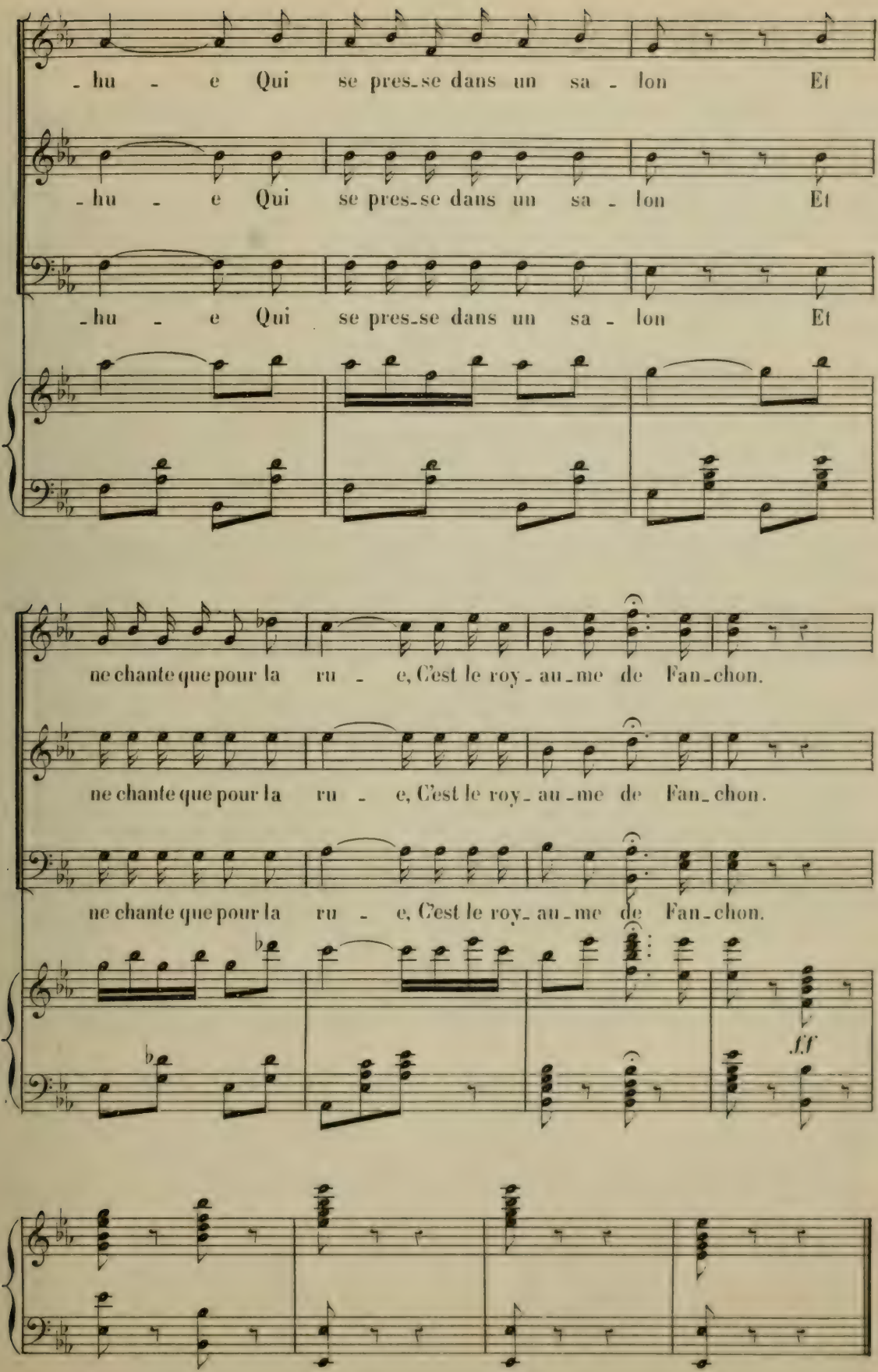



F.
_ chez! E_ cou_tez! la chanson De votre servan _ te Fan_
Sop.
Approchons! E_coutons!
Ténors.
Approchons! E_coutons!
Basses.
Approchons! E_coutons!
f
p
All.tto
F.
_ chon. E_coutez bien.. _ J'ai des refrains pour tous les â _ ges Pour
All.tto
F.
les enfants jeunes ou vieux, _ Pour les fous comme pour les sa _ ges, Mais surtout


rall.
F.
pour les a - mou - reux. Je chante le so-leil qui bril - le Et
rall.
F.
fait éclater les bour-geons Ain - si que l'oiseau qui ba - bil - le Au vent je
f
F.
jet - te mes chan-sons. Je chan-te l'a-mour, la jeu - nes - se, La mois-
f
più lento.
F.
-son que mûrit l'é - té. Je sais con-so-ler la vieil - les - se Le mal-
p
p

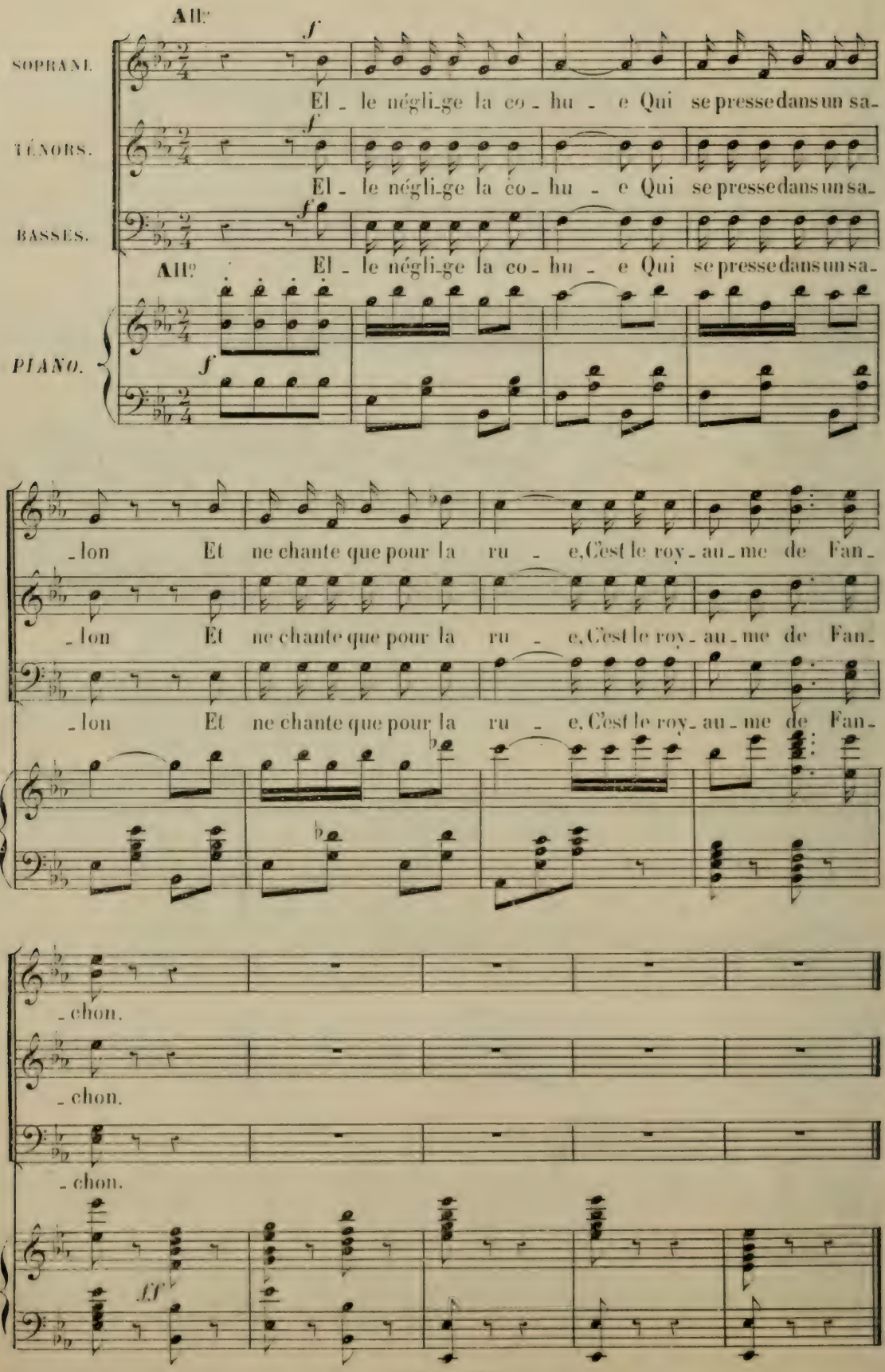

a Tempo.
F.
-heur et la pauvre - té. — Je sais aus-si de ma fé - ru - le Par-
p
mf
F.
- fois fla-gel-ler les trai-tants — Qui s'en - richissent sans scru-pu - le De
p
F
l'o - bo - le des pauvres gens. — A ma voix s'endort la souf-fran - ce Et
F
mes refrains pleins de gai - té. — Cé - lèbrent aussi de la Fran - ce La grandeur


E.
et la li - ber - té! Mais je né-gli-ge la co - hu - e Qui
E.
se pres-se dans un sa - lon Je ne chan-te que pour la
E.
ru - e, C'est le roy-au-me de Fan - chon.
Sop.
f
El - le négli-ge la co -
Ten.
f
El - le négli-ge la co -
Basses.
f
El - le négli-ge la co -
f


-hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et
-hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et
-hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et
ne chante que pour la ru - e, C'est le roy-au-me de Fan-chon.
ne chante que pour la ru - e, C'est le roy-au-me de Fan-chon.
ne chante que pour la ru - e, C'est le roy-au-me de Fan-chon.
ff

N° 3.bis

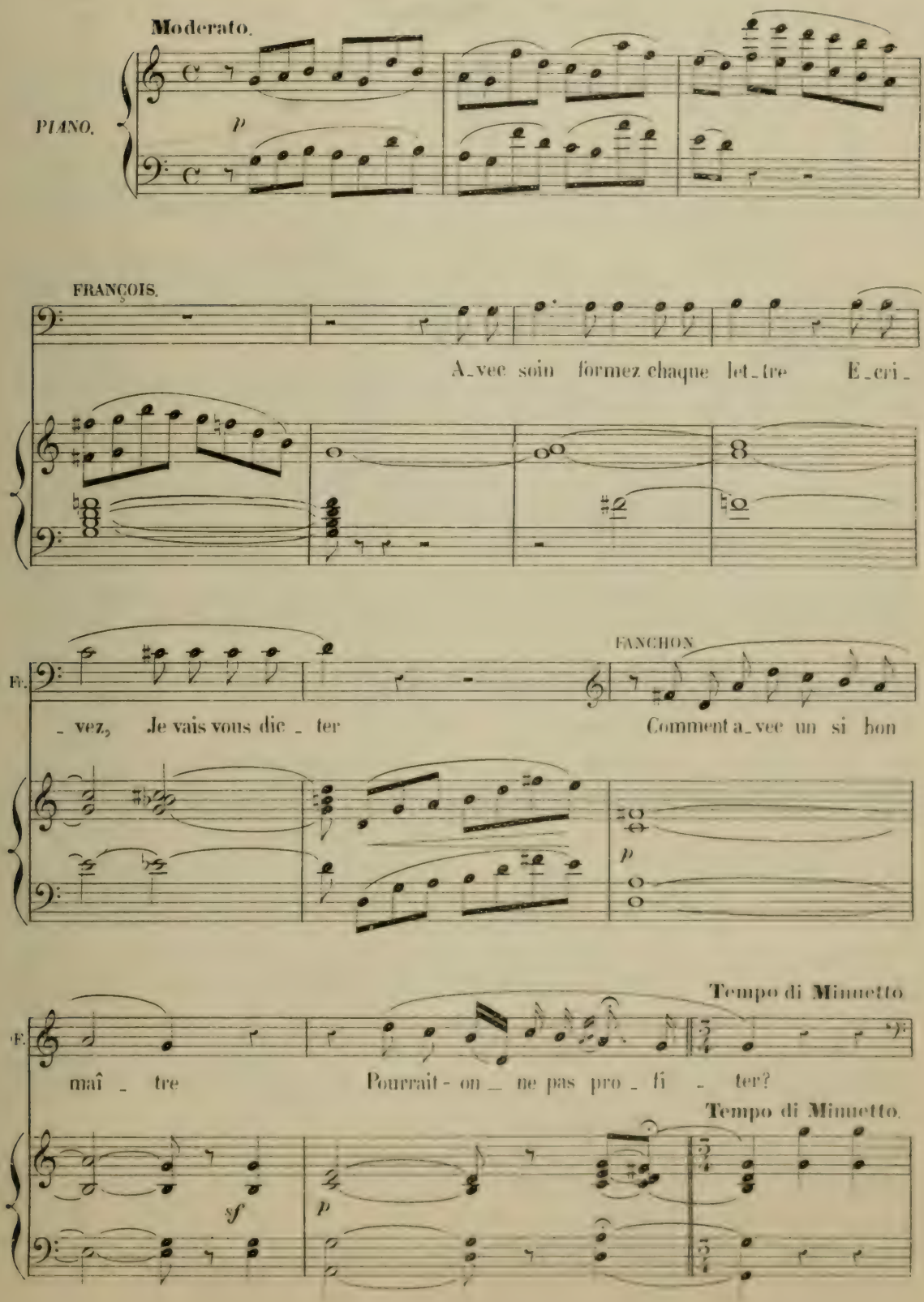
SORTIE.

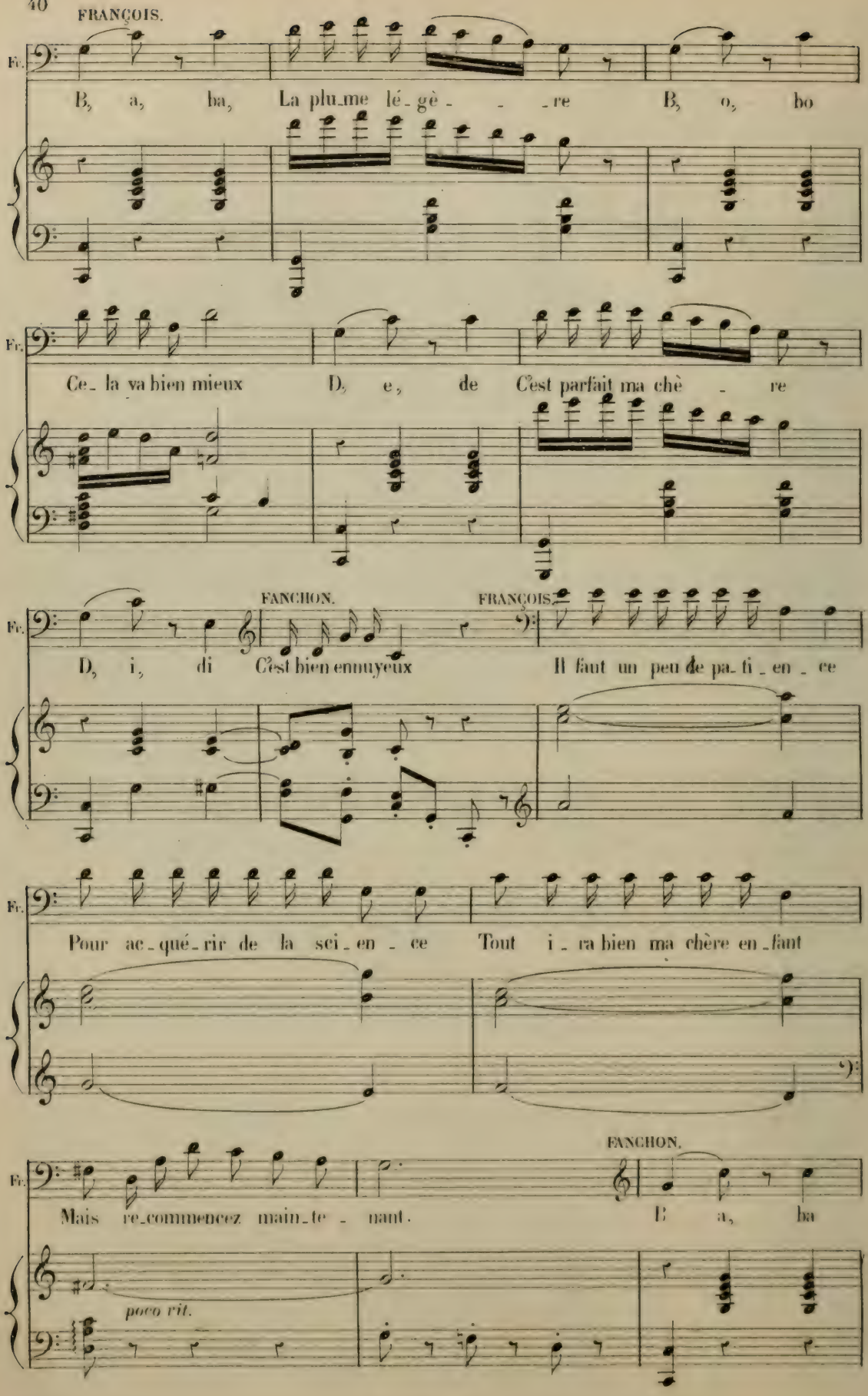


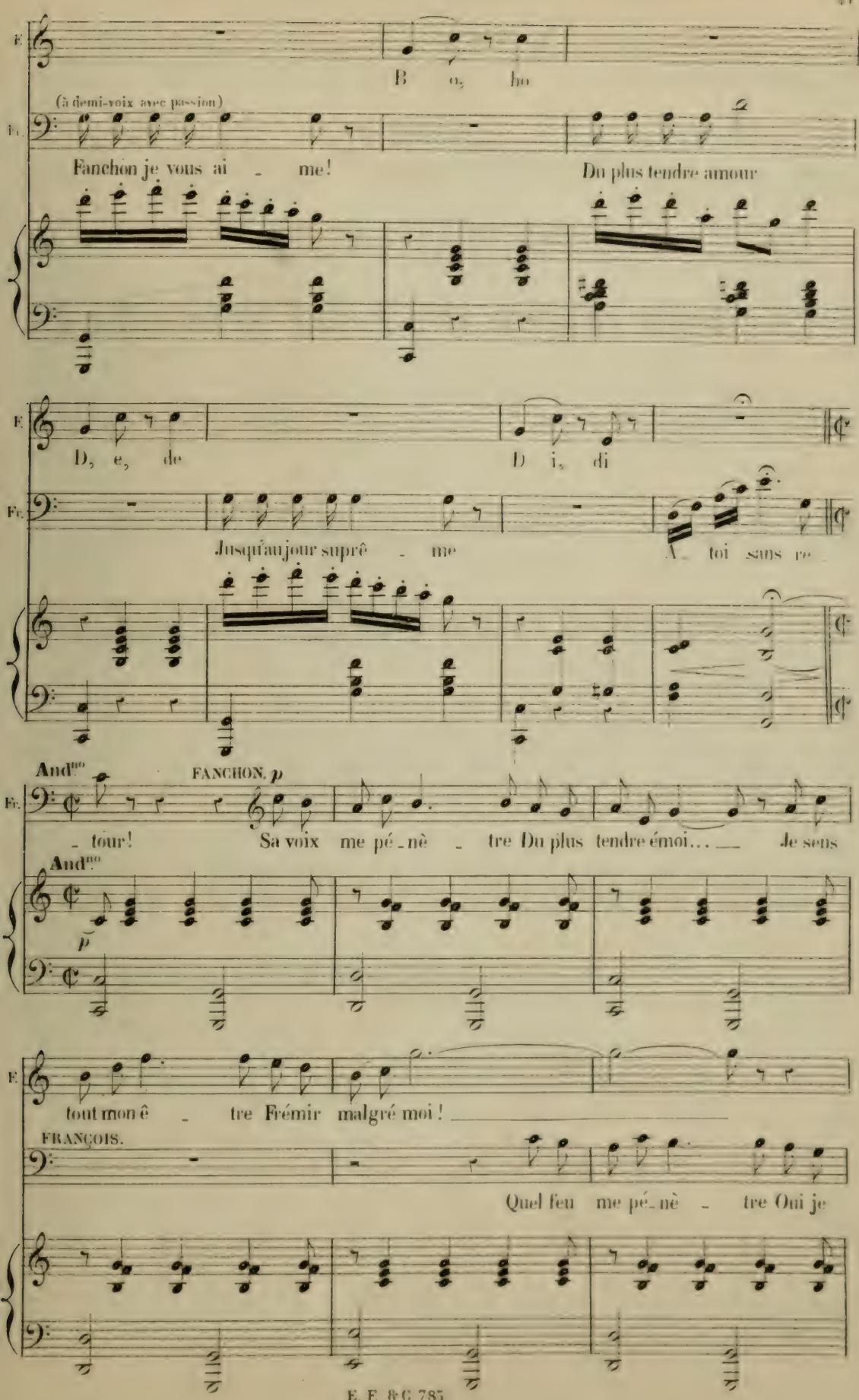
N°4.

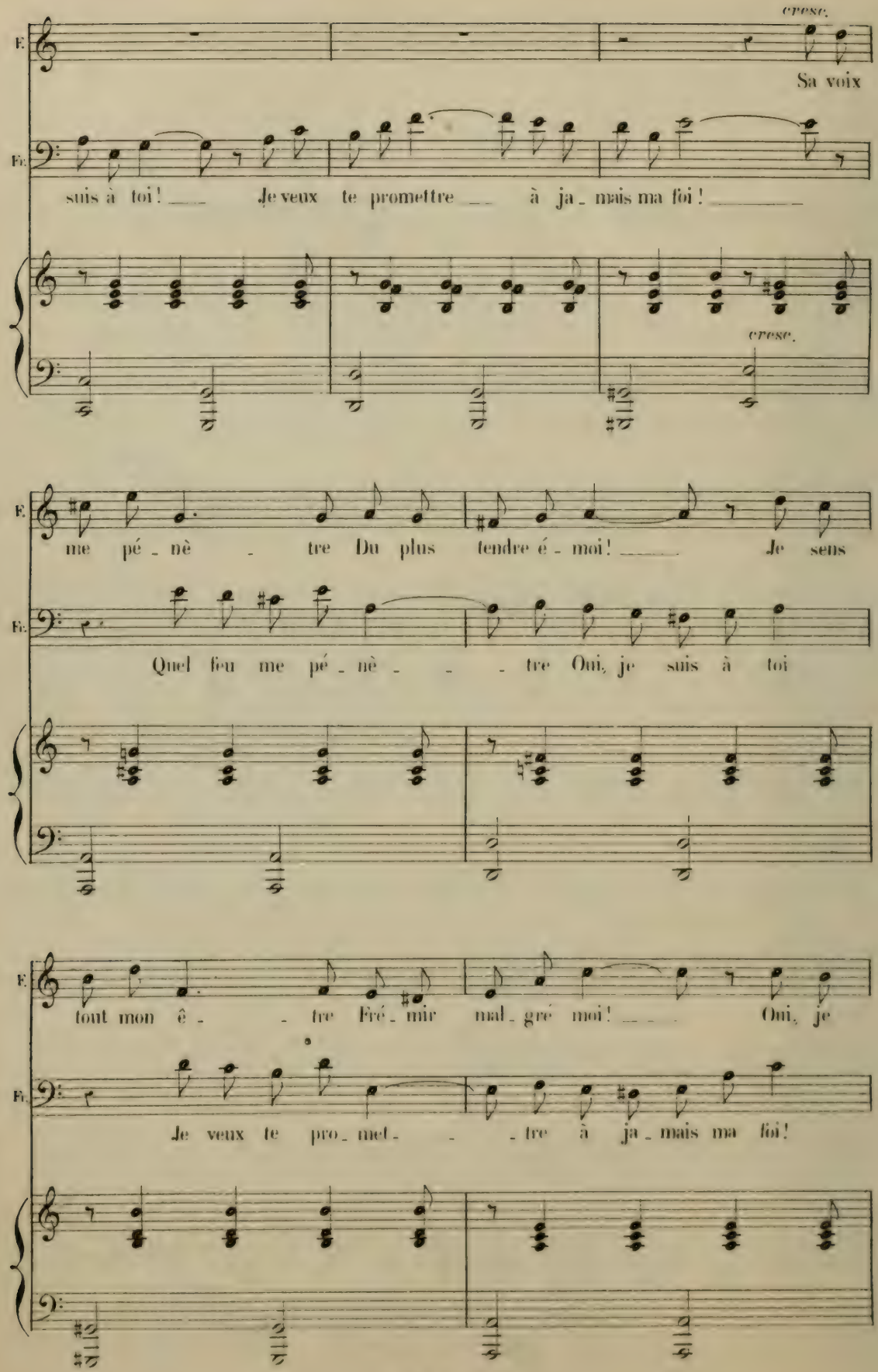
DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE.

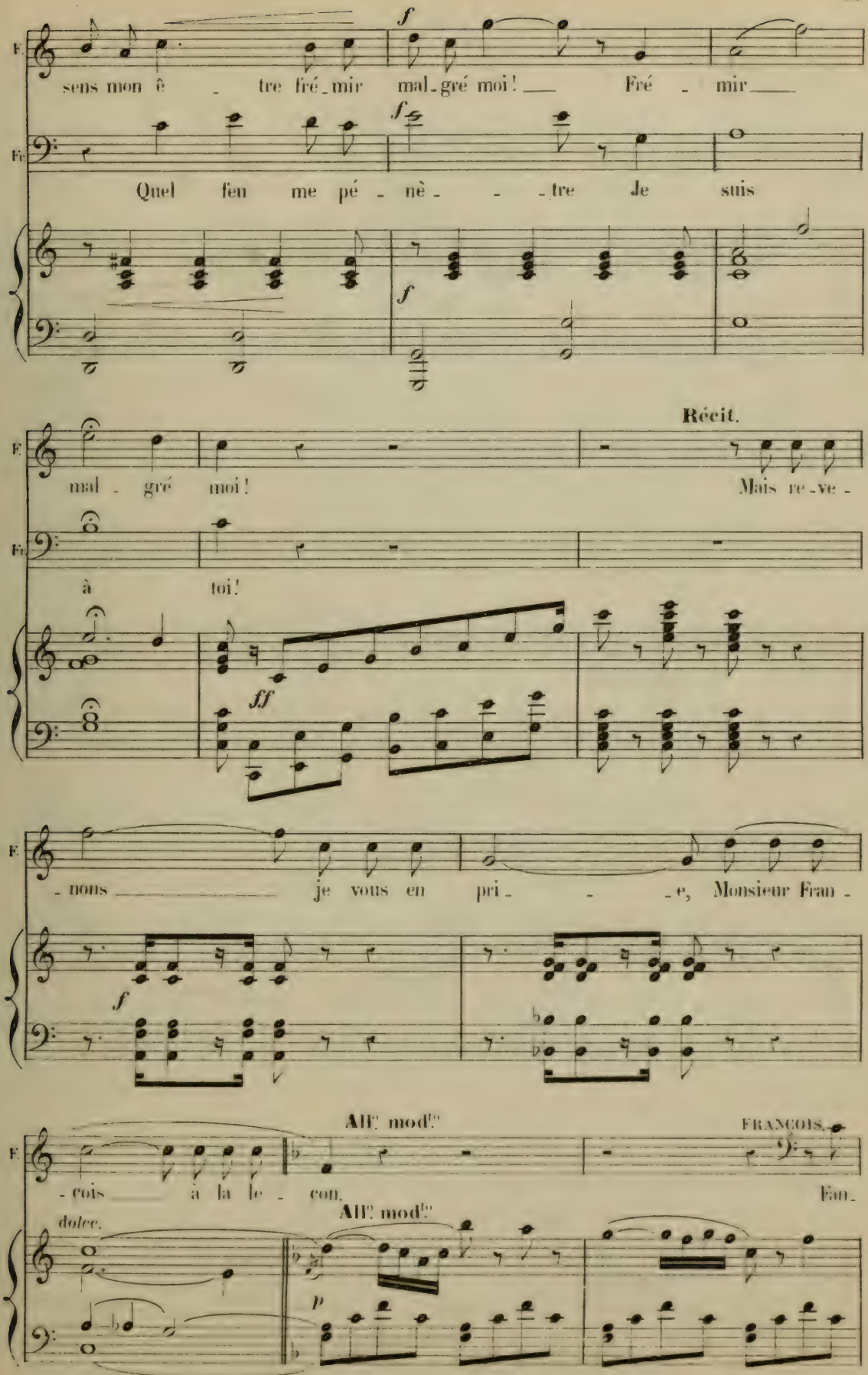
FANCHON, FRANÇOIS.

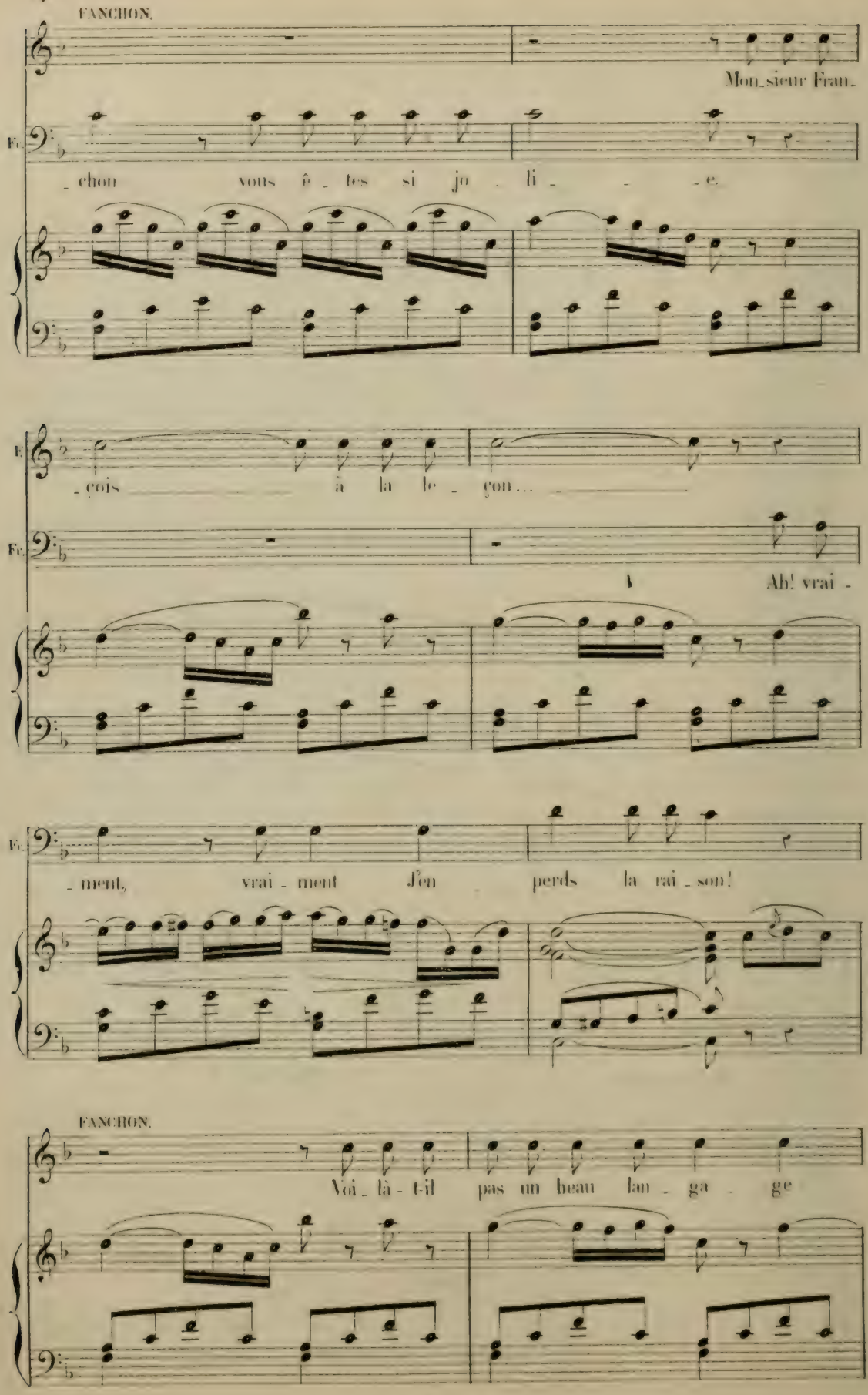


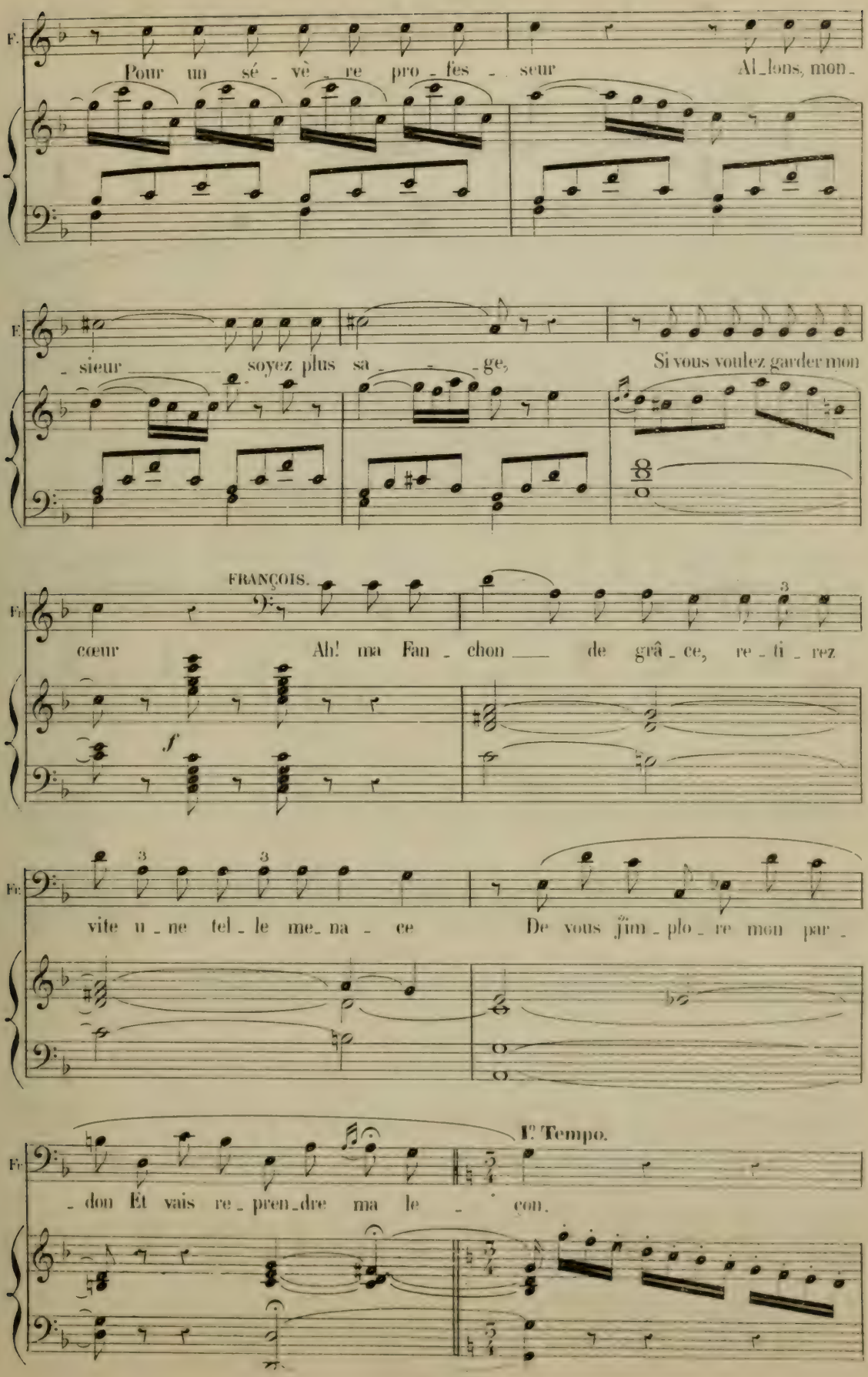

FRANÇOIS.
Fr.
B, a, ba, La plu_me lé_gè_ _ _re B, o, bo
Fr.
Ce_la va bien mieux D, e, de C'est parfait ma chè_ re
FANCHON.
FRANÇOIS.
Fr.
D, i, di C'est bien ennuyeux Il faut un peu de pa_ti_en_ce
Fr.
Pour ac_qué_rir de la sci_en_ce Tout i_ra bien ma chère en_fant
FANCHON.
Fr.
Mais re_commencez main_te_nant. B a, ba
poco rit.

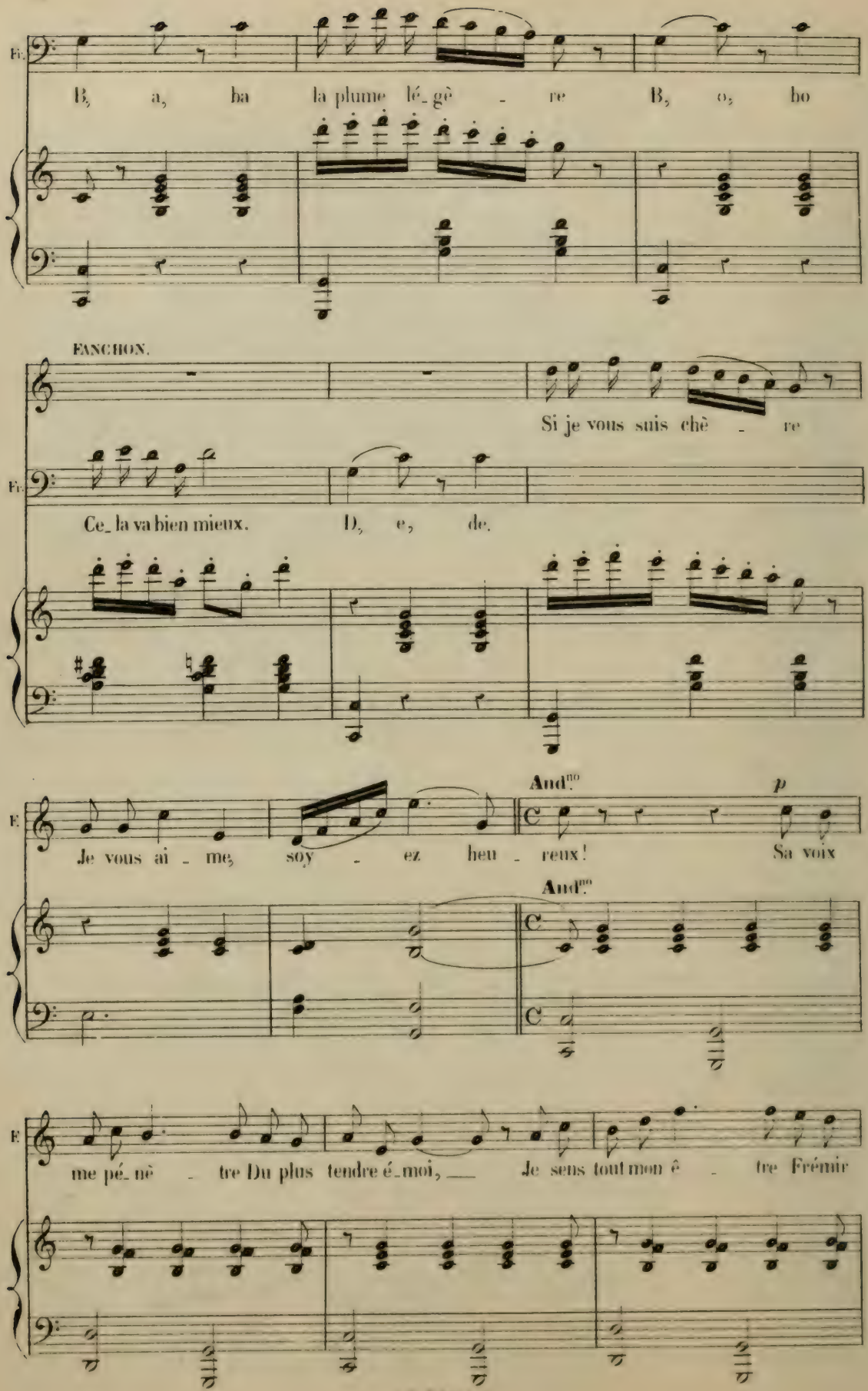

F.
B o, bo
(à demi-voix avec passion)
Fr.
Fanchon je vous ai - me!
Du plus tendre amour
F.
D, e, de
D i, di
Fr.
Jusqu'au jour suprê - me
A - toi sans re -
And.no
FANCHON. p
- tour! Sa voix me pé - nè - tre Du plus tendre émoi... Je sens
And.no
p
F.
tout mon ê - tre Frémir malgré moi!
FRANÇOIS.
Quel feu me pé - nè - tre Oui je

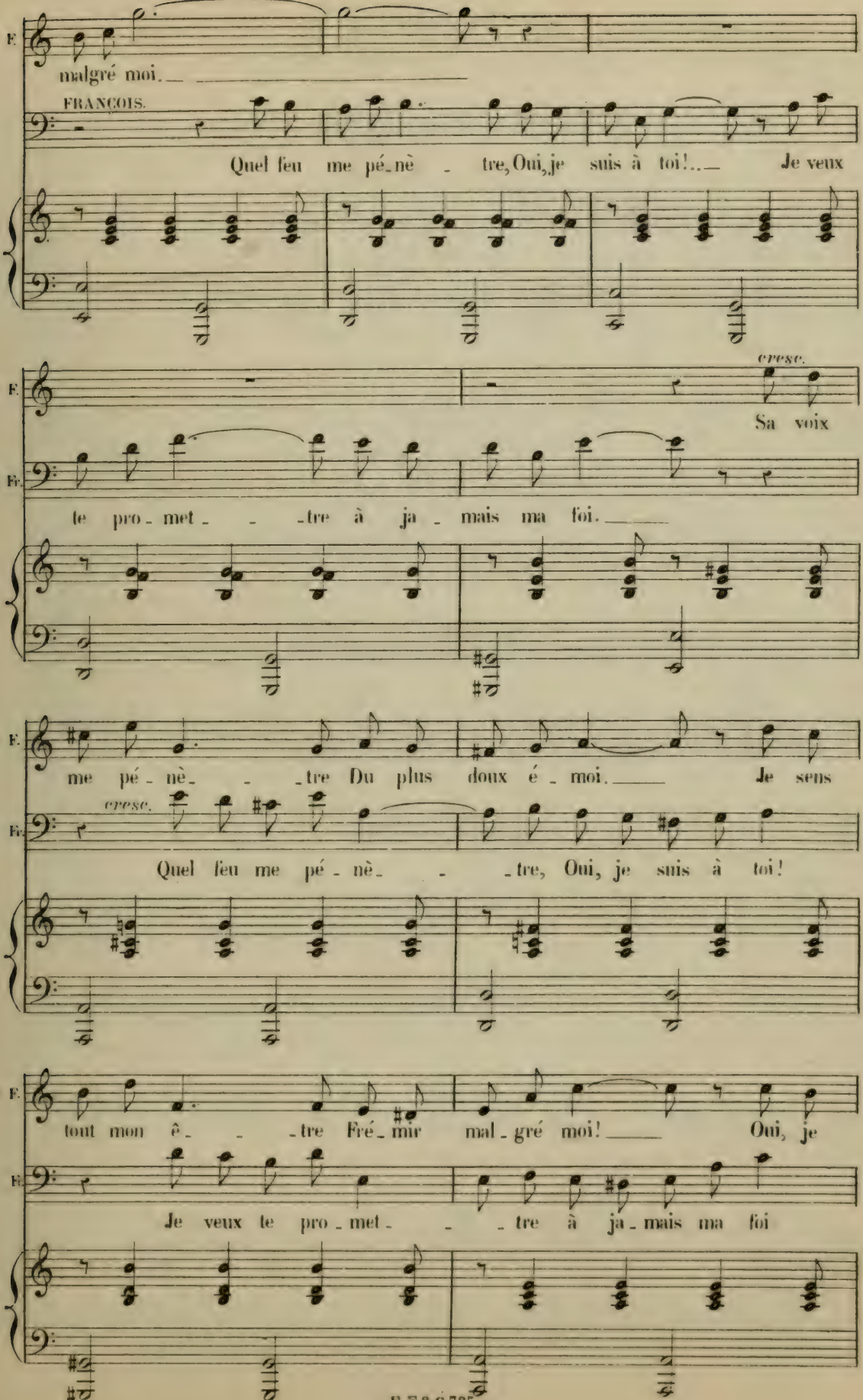

cresc.
E.
Sa voix
Fr.
suis à toi! Je veux te promettre à ja - mais ma foi!
cresc.
E.
me pé - nè - tre Du plus tendre é - moi! Je sens
Fr.
Quel feu me pé - nè - - - tre Oui, je suis à toi
E.
tout mon ê - - tre Fré - mir mal - gré moi! Oui, je
Fr.
Je veux te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi!

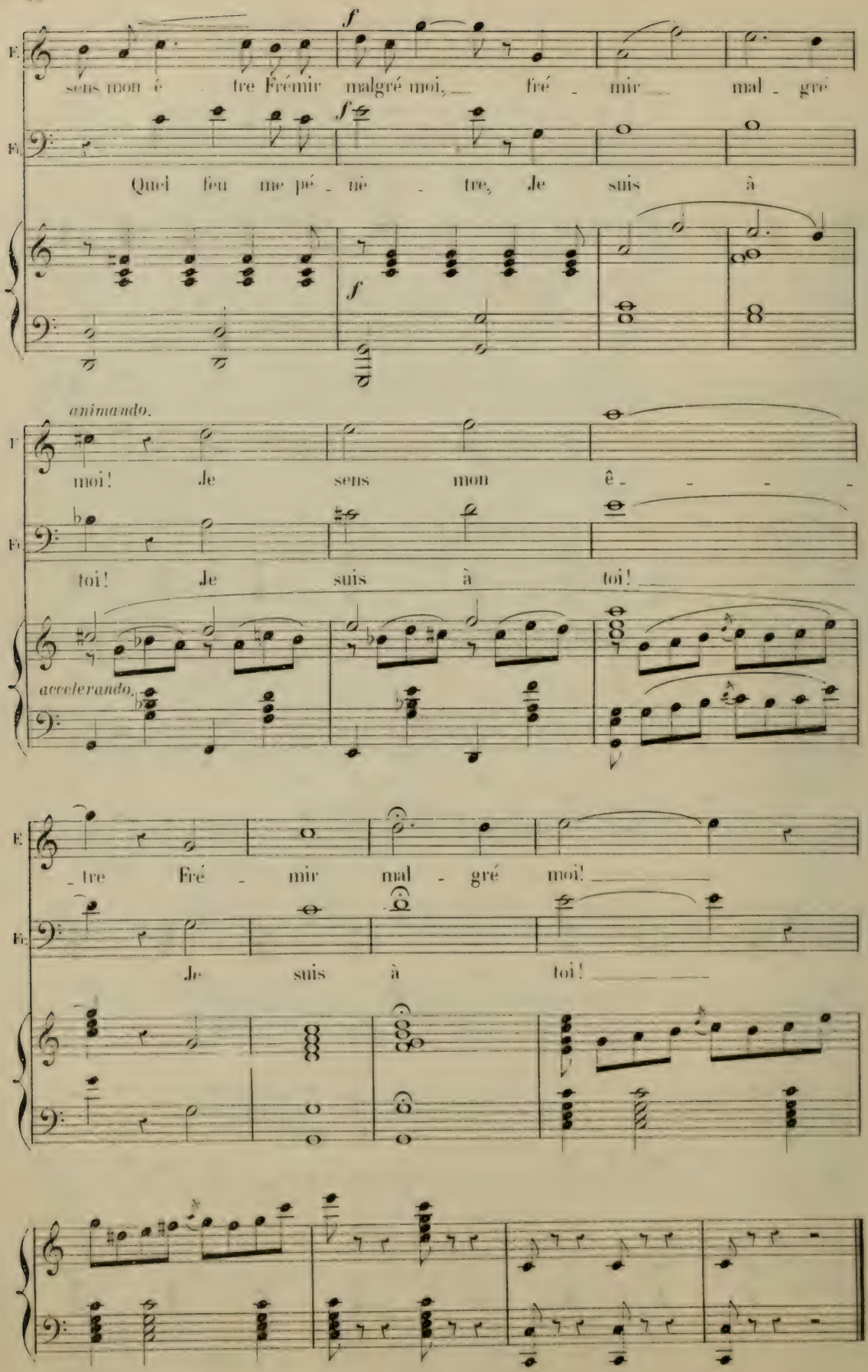

F.
sens mon ê - tre fré-mir mal-gré moi! Fré - mir
Fe
Quel feu me pé - nè - - - tre Je suis
Récit.
mal - gré moi! Mais re-ve -
à toi!
- nous je vous en pri - - - e, Monsieur Fran -
All.o mod.to
FRANÇOIS.
- cois à la le - con. Fan -
dolce.


FANCHON.
Mon_sieur Fran_
Fr.
_chon vous ê_tes si jo_li_e.
E
_cois à la le_çon...
Fr.
Ah! vrai_
Fr.
_ment, vrai_ment J'en perds la rai_son!
FANCHON.
Voi_là-t-il pas un beau lan_ga_ge


F.
Pour un sé - vè - re pro - fes - seur Al_lons, mon -
F.
- sieur soyez plus sa - ge, Si vous voulez garder mon
FRANÇOIS.
Fr.
cœur Ah! ma Fan - chon de grâ - ce, re - ti - rez
f
Fr.
vite u - ne tel - le me - na - ce De vous jm - plo - re mon par -
Fr.
- don Et vais re - pren - dre ma le - con.
1e Tempo.


B, a, ba la plume lé-gè - re B, o, bo
FANCHON.
Si je vous suis chè - re
Ce-la va bien mieux. D, e, de.
And.no
p
Je vous ai - me, soy - ez heu - reux! Sa voix
And.no
me pé-nè - tre Du plus tendre é-moi, Je sens tout mon ê - tre Frémir

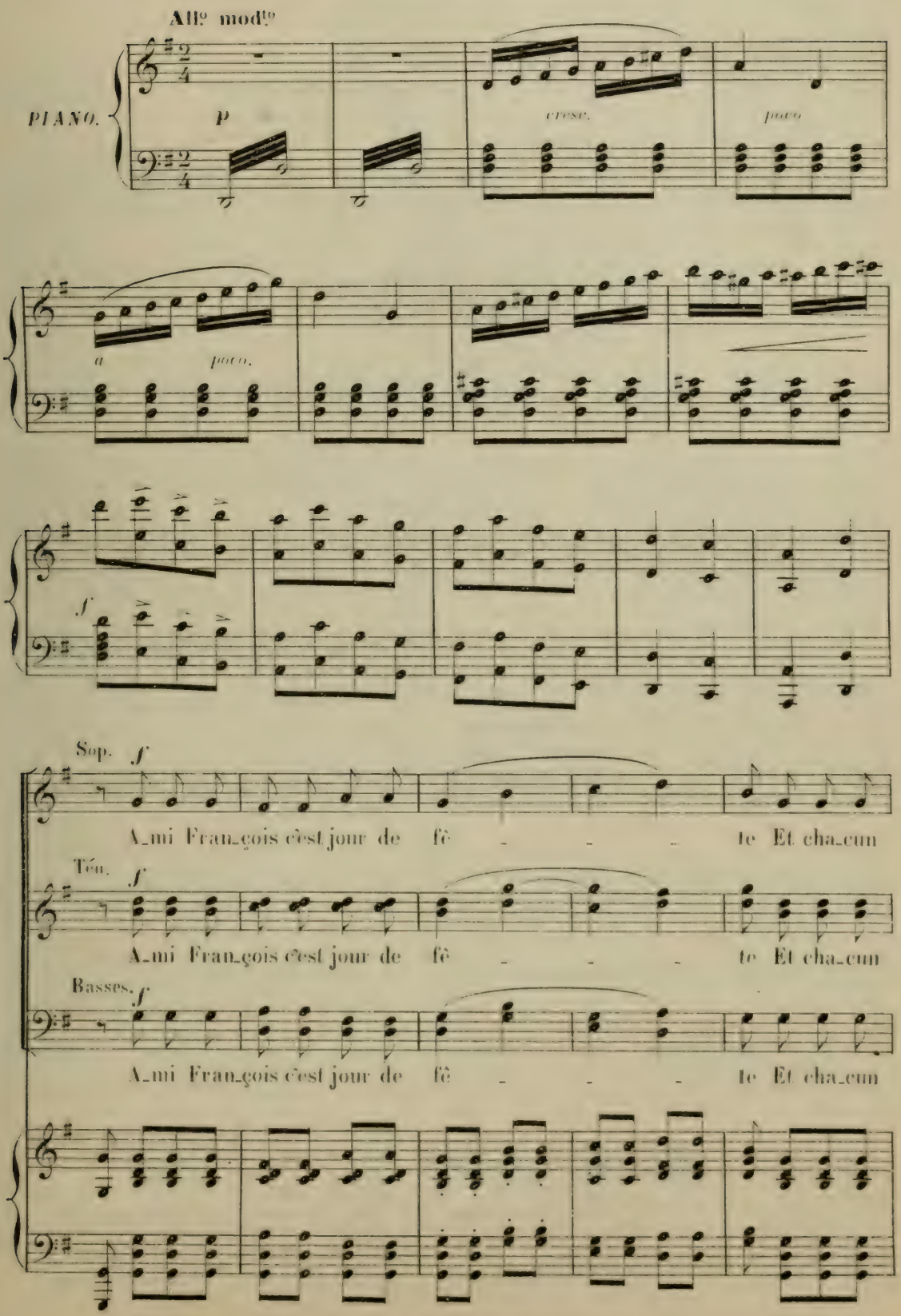

F.
malgré moi.
FRANÇOIS.
Quel feu me pé-nè - tre, Oui, je suis à toi!... Je veux
cresc.
Sa voix
te pro-met- -tre à ja-mais ma foi.
me pé-nè- -tre Du plus doux é-moi. Je sens
cresc.
Quel feu me pé-nè- -tre, Oui, je suis à toi!
tout mon ê- -tre Fré-mir mal-gré moi! Oui, je
Je veux te pro-met- -tre à ja-mais ma foi

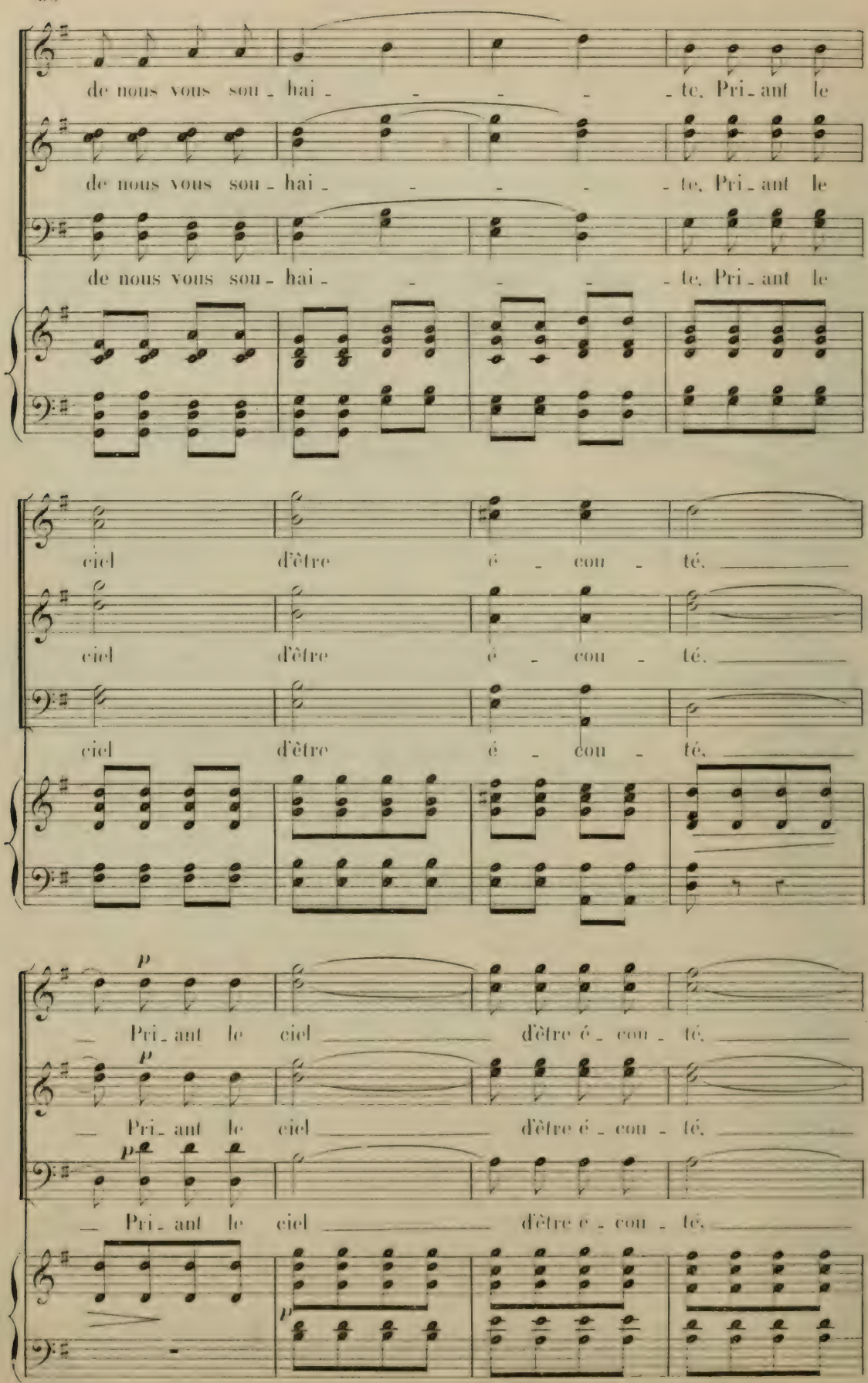

f
F.
sens mon é tre Frémir malgré moi, fré mir mal gré
F.
Quel feu me pé nè tre, Je suis à
f
animando.
F
moi! Je sens mon ê
F.
toi! Je suis à toi!
accelerando.
F.
tre Fré mir mal gré moi!
F.
Je suis à toi!

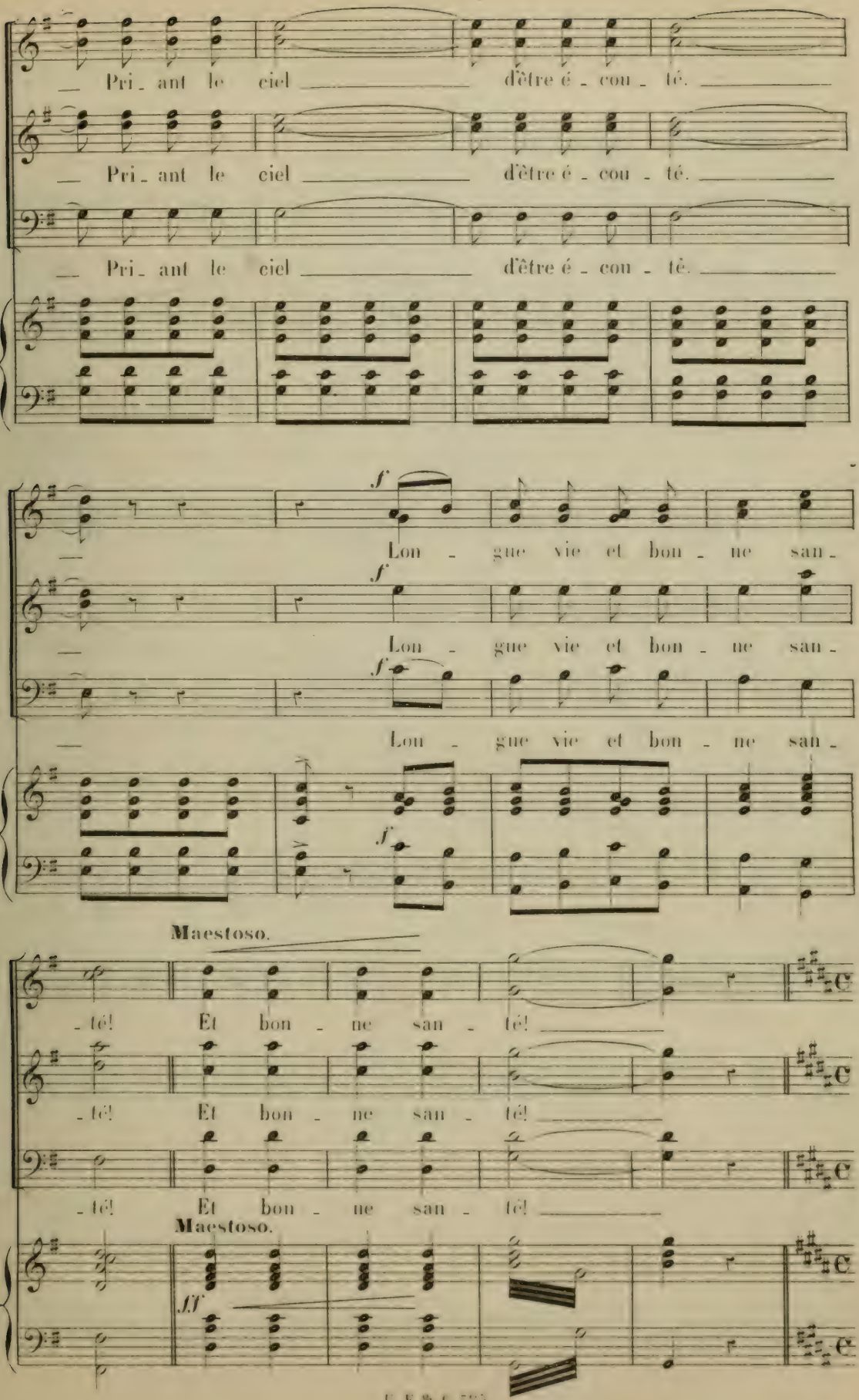
N° 5.

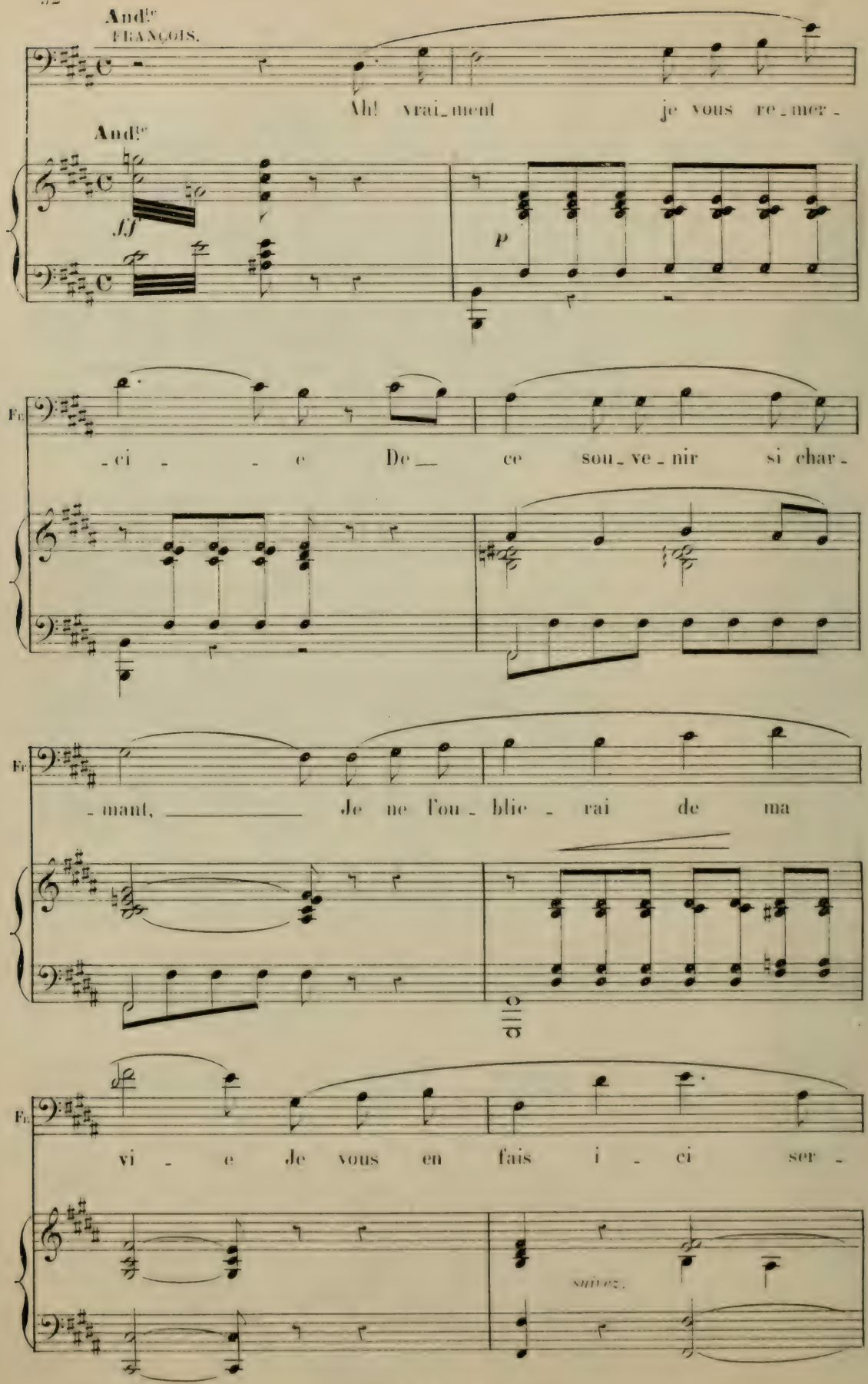
MORCEAU D'ENSEMBLE.

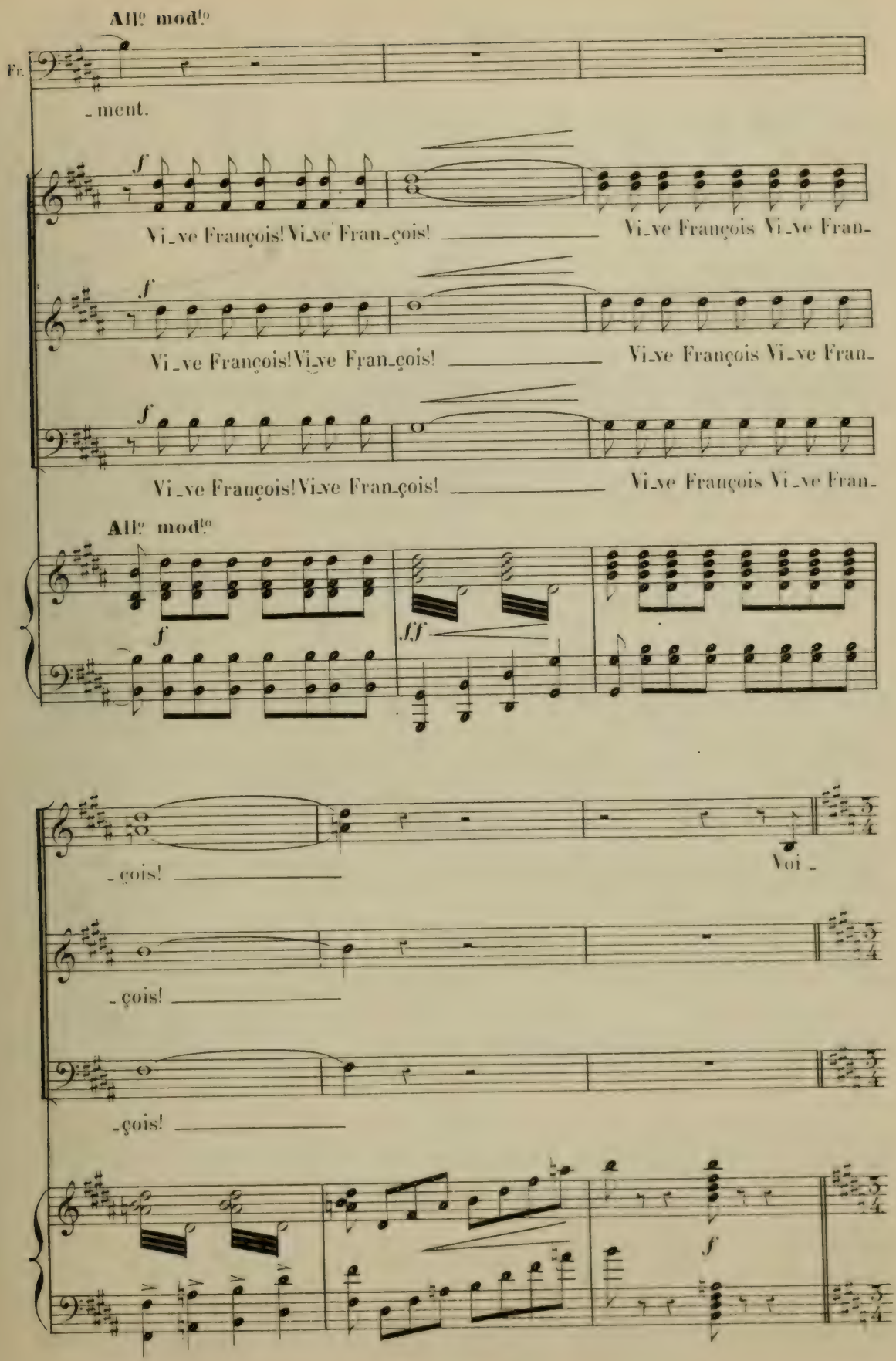
FRANÇOIS, GRATINET, KIRSCHWASSER, CHŒUR.

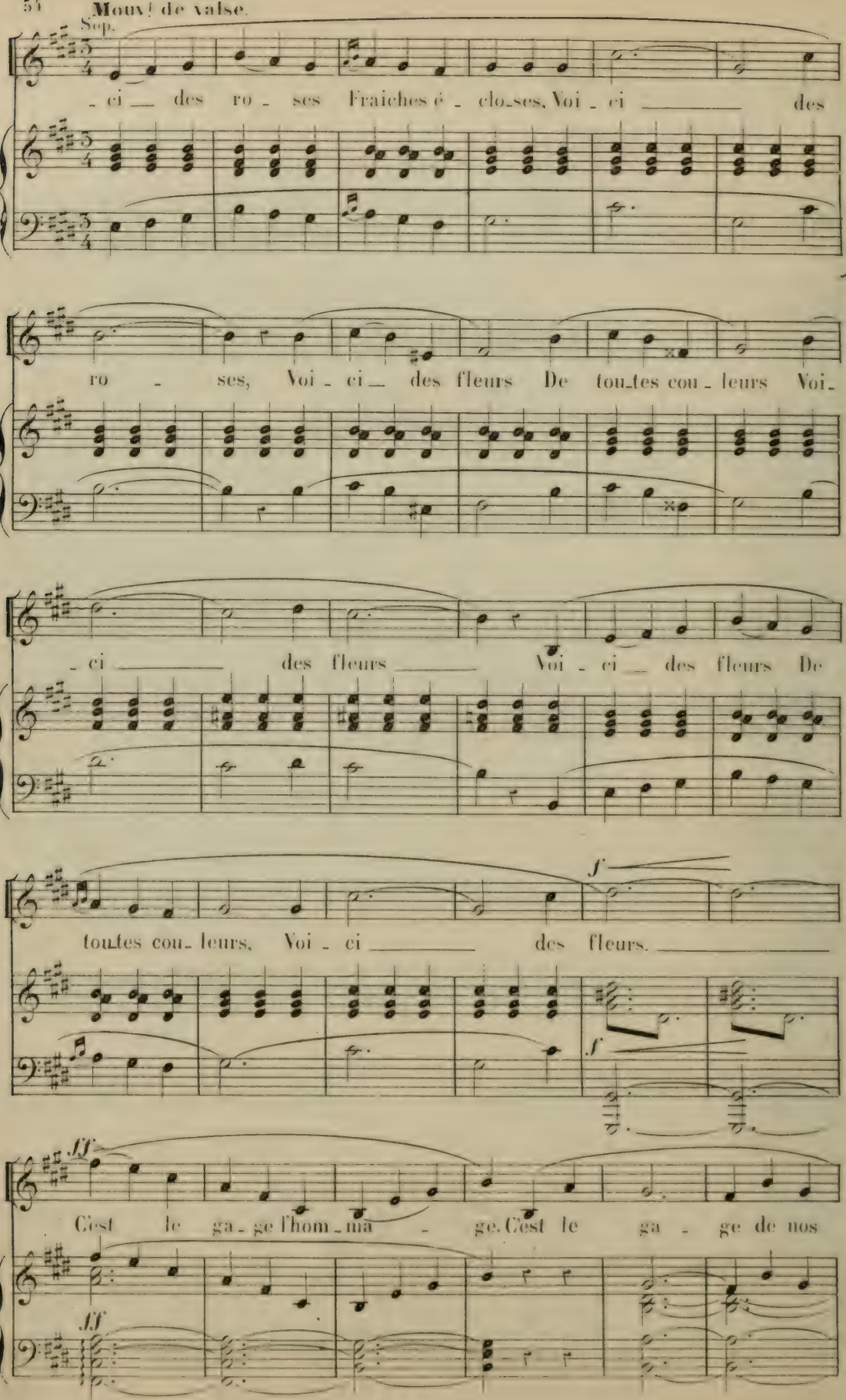


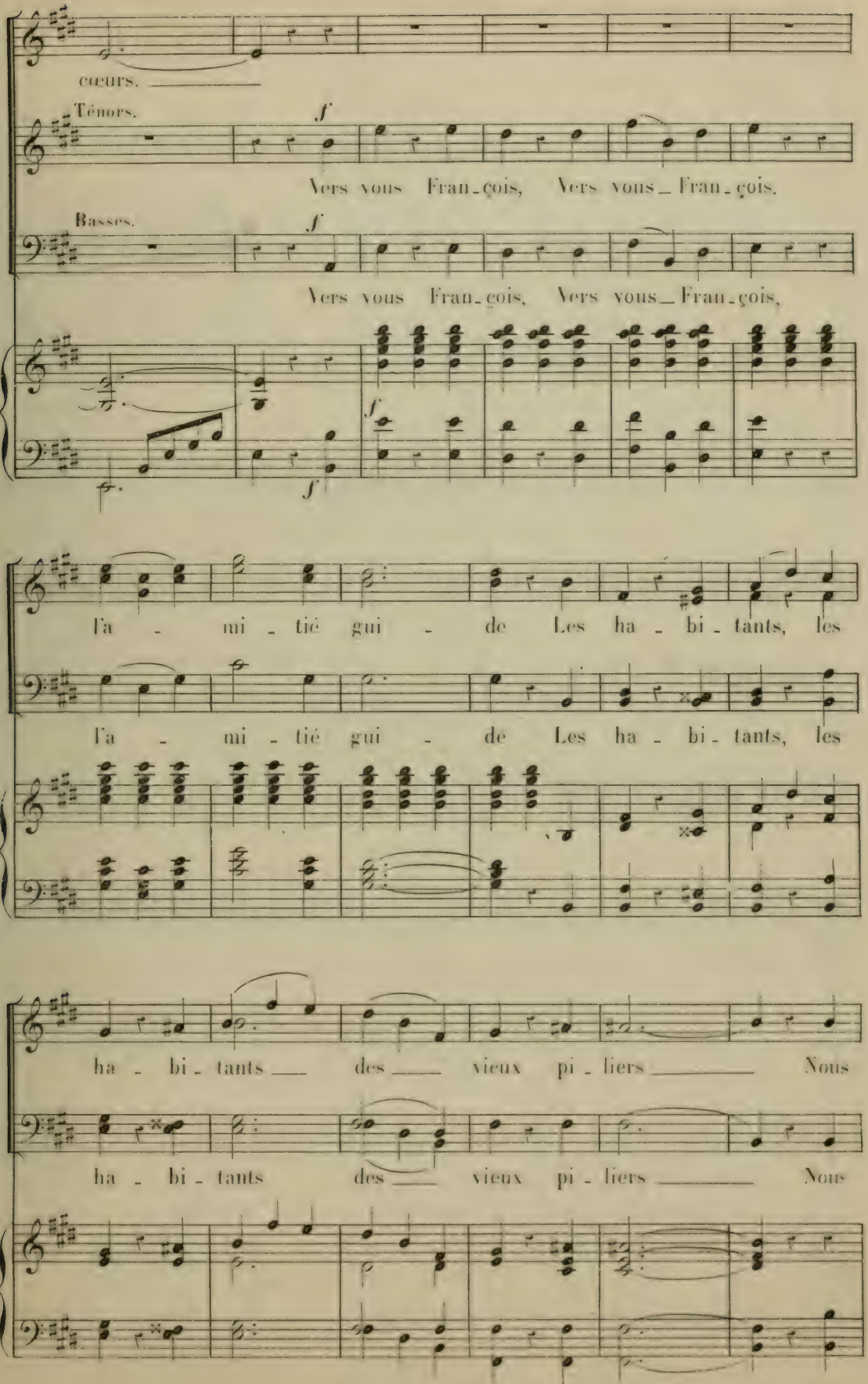

de nous vous sou - hai - - - - - te, Pri - ant le
de nous vous sou - hai - - - - - te, Pri - ant le
de nous vous sou - hai - - - - - te, Pri - ant le
ciel d'être é - cou - té.
ciel d'être é - cou - té.
ciel d'être é - cou - té.
p
Pri - ant le ciel d'être é - cou - té.
p
Pri - ant le ciel d'être é - cou - té.
p
Pri - ant le ciel d'être é - cou - té.
p

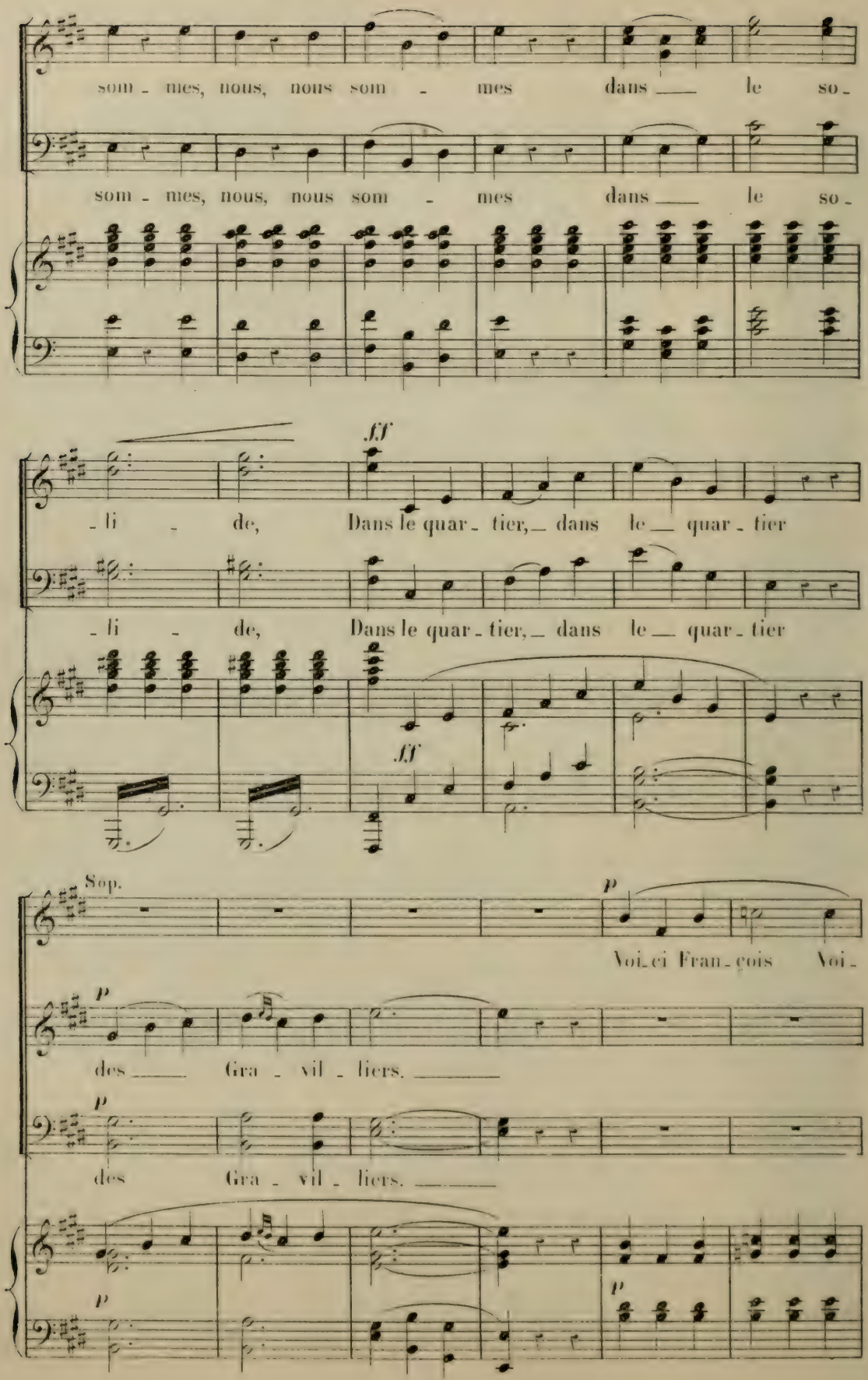

Pri - ant le ciel d'être é - cou - té.
Pri - ant le ciel d'être é - cou - té.
Pri - ant le ciel d'être é - cou - té.
f
Lon - gue vie et bon - ne san -
f
Lon - gue vie et bon - ne san -
f
Lon - gue vie et bon - ne san -
f
Maestoso.
- té! Et bon - ne san - té!
- té! Et bon - ne san - té!
- té! Et bon - ne san - té!
Maestoso.
ff

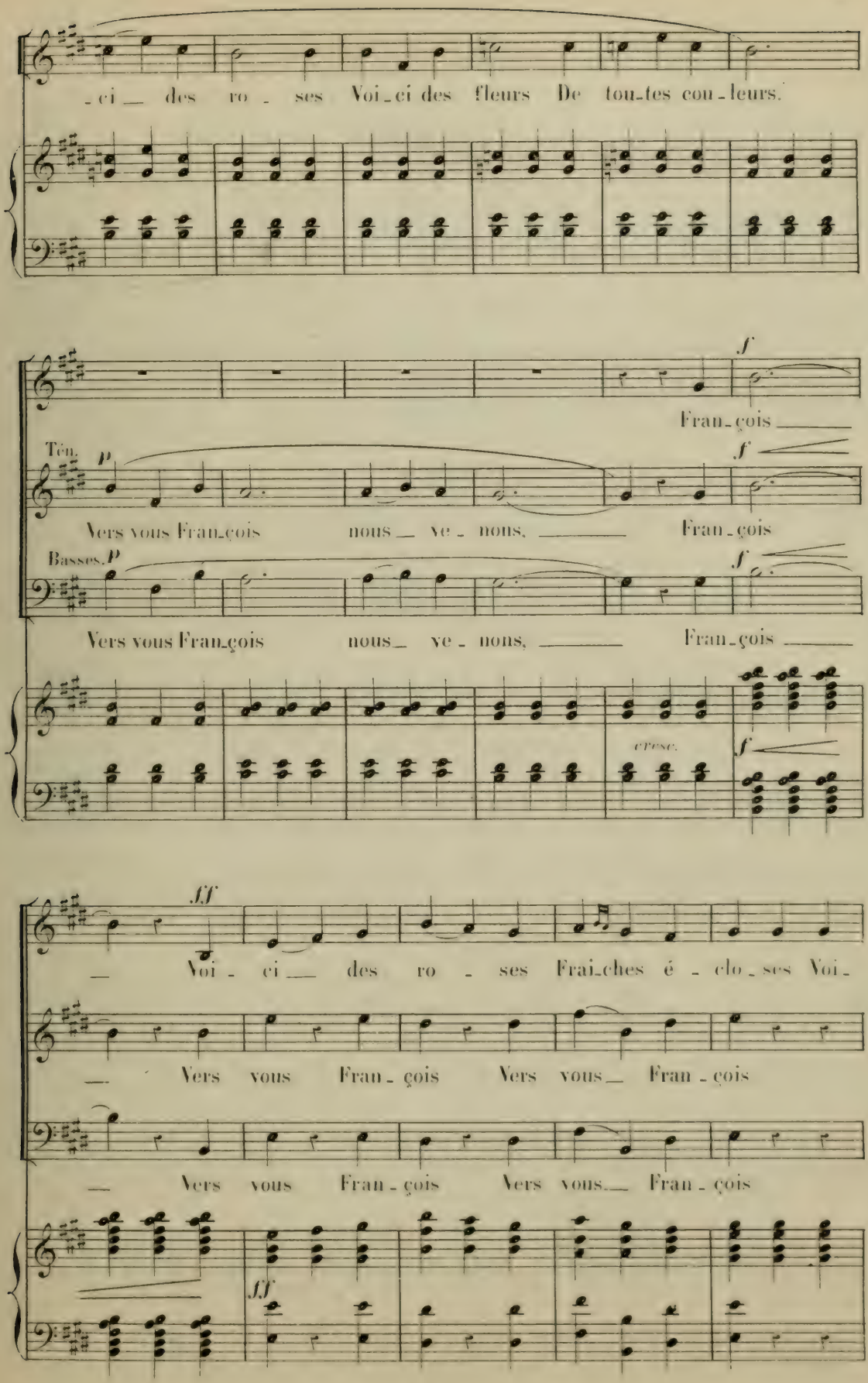

And.te
FRANÇOIS.
Ah! vrai_ment je vous re_mer_
And.te
ff
p
Fr.
_ci _ _ e De_ ce sou_ve_nir si char_
Fr.
_mant, Je ne l'ou_blie_rai de ma
Fr.
vi _ e Je vous en fais i _ ci ser _
suivez.

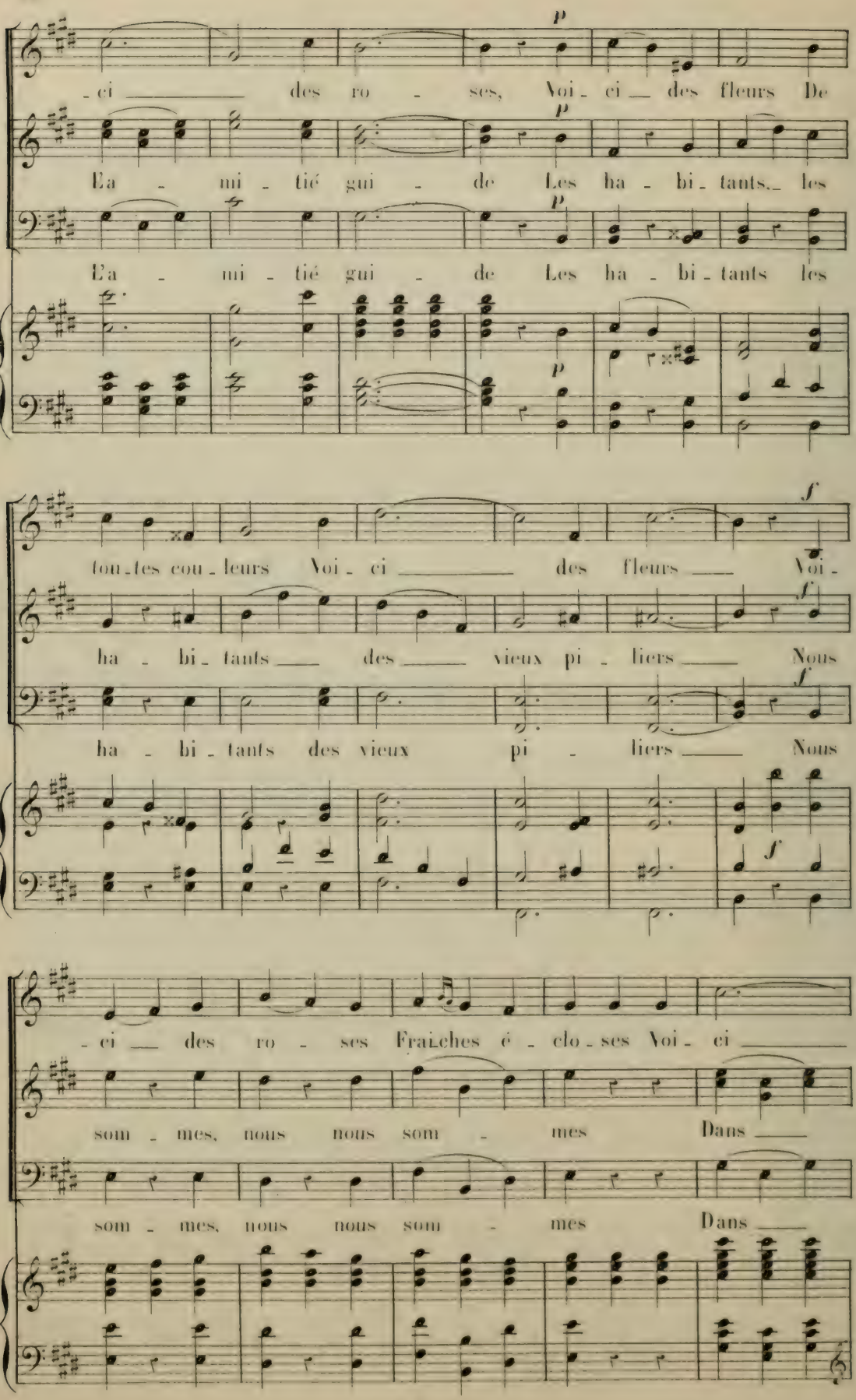

All.o mod.to
Fr.
-ment.
f
Vi-ve François! Vi-ve Fran-çois!
Vi-ve François Vi-ve Fran-
Vi-ve François! Vi-ve Fran-çois!
Vi-ve François Vi-ve Fran-
Vi-ve François! Vi-ve Fran-çois!
Vi-ve François Vi-ve Fran-
All.o mod.to
fff
-çois!
Voi-
-çois!
-çois!

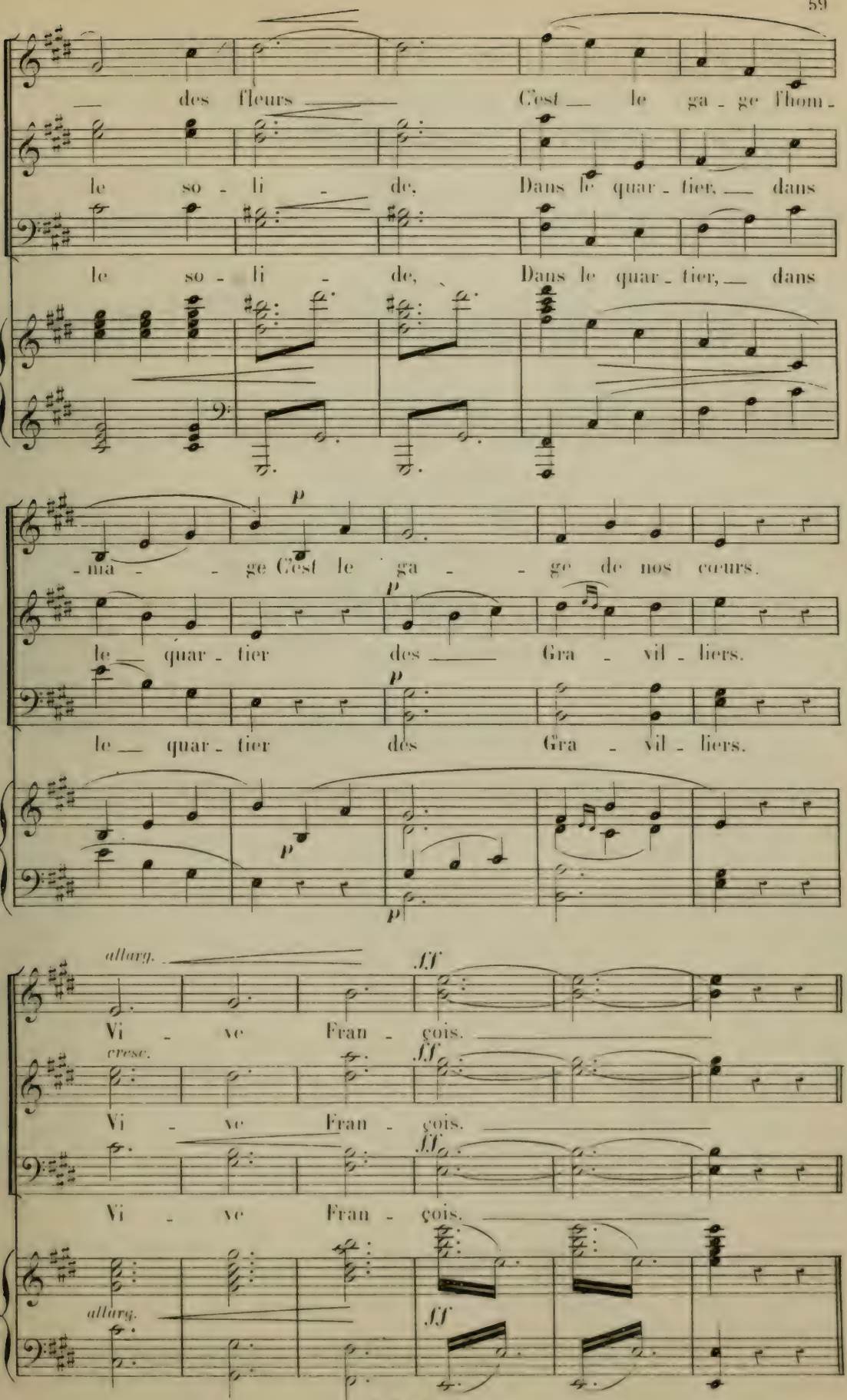

Mouv! de valse.
Sep.
-ci des ro-ses Fraiches é-clo-ses, Voi-ci des
ro-ses, Voi-ci des fleurs De tou-tes cou-leurs Voi-
-ci des fleurs Voi-ci des fleurs De
tou-tes cou-leurs, Voi-ci des fleurs.
f
f
ff
C'est le ga-ge l'hom-mā-ge. C'est le ga-ge de nos
ff


cœurs.
Ténors.
f
Vers vous Fran-çois, Vers vous Fran-çois.
Basses.
f
Vers vous Fran-çois, Vers vous Fran-çois,
f
f
l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les
l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les
ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous
ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous


som - mes, nous, nous som - mes dans le so -
som - mes, nous, nous som - mes dans le so -
- li - de, Dans le quar - tier, dans le quar - tier
- li - de, Dans le quar - tier, dans le quar - tier
ff
ff
Sop.
p
Voi - ci Fran - çois Voi -
p
des Gra - vil - liers.
p
des Gra - vil - liers.
p
p


-ci des ro - ses Voi-ci des fleurs De tou-tes cou-leurs.
f
Fran-çois
Ten.
p
f
Vers vous Fran-çois nous ve - nons, Fran-çois
Basses.
p
f
Vers vous Fran-çois nous ve - nons, Fran-çois
cresc.
f
ff
Voi - ci des ro - ses Frai-ches é - clo-ses Voi-
Vers vous Fran - çois Vers vous Fran - çois
Vers vous Fran - çois Vers vous Fran - çois
ff

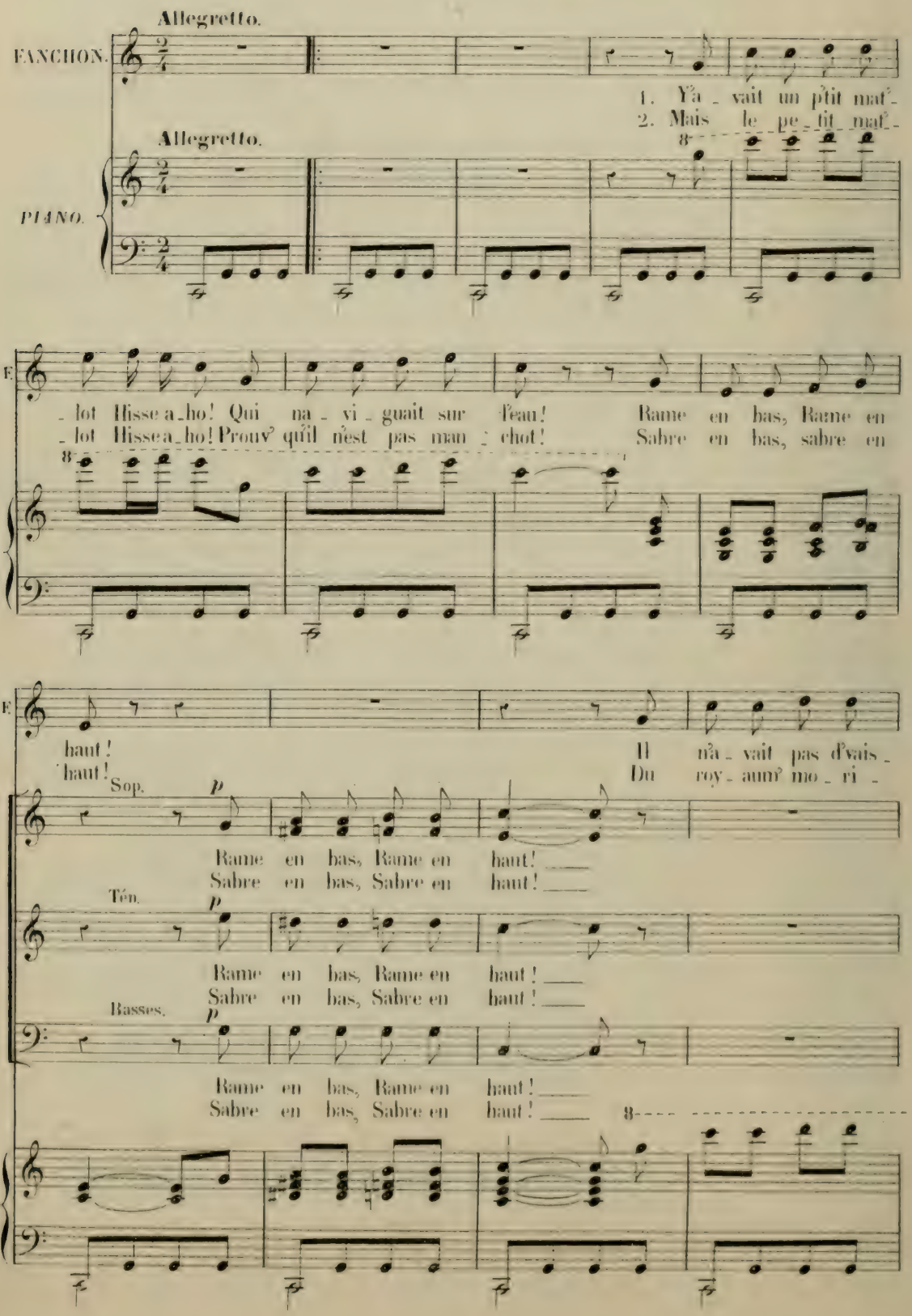

p
-ci des ro - ses, Voi - ci des fleurs De
p
La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants les
p
La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants les
p
f
tou - tes cou - leurs Voi - ci des fleurs Voi -
f
ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous
f
ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous
f
-ci des ro - ses Fraîches é - clo - ses Voi - ci
som - mes, nous nous som - mes Dans
som - mes, nous nous som - mes Dans

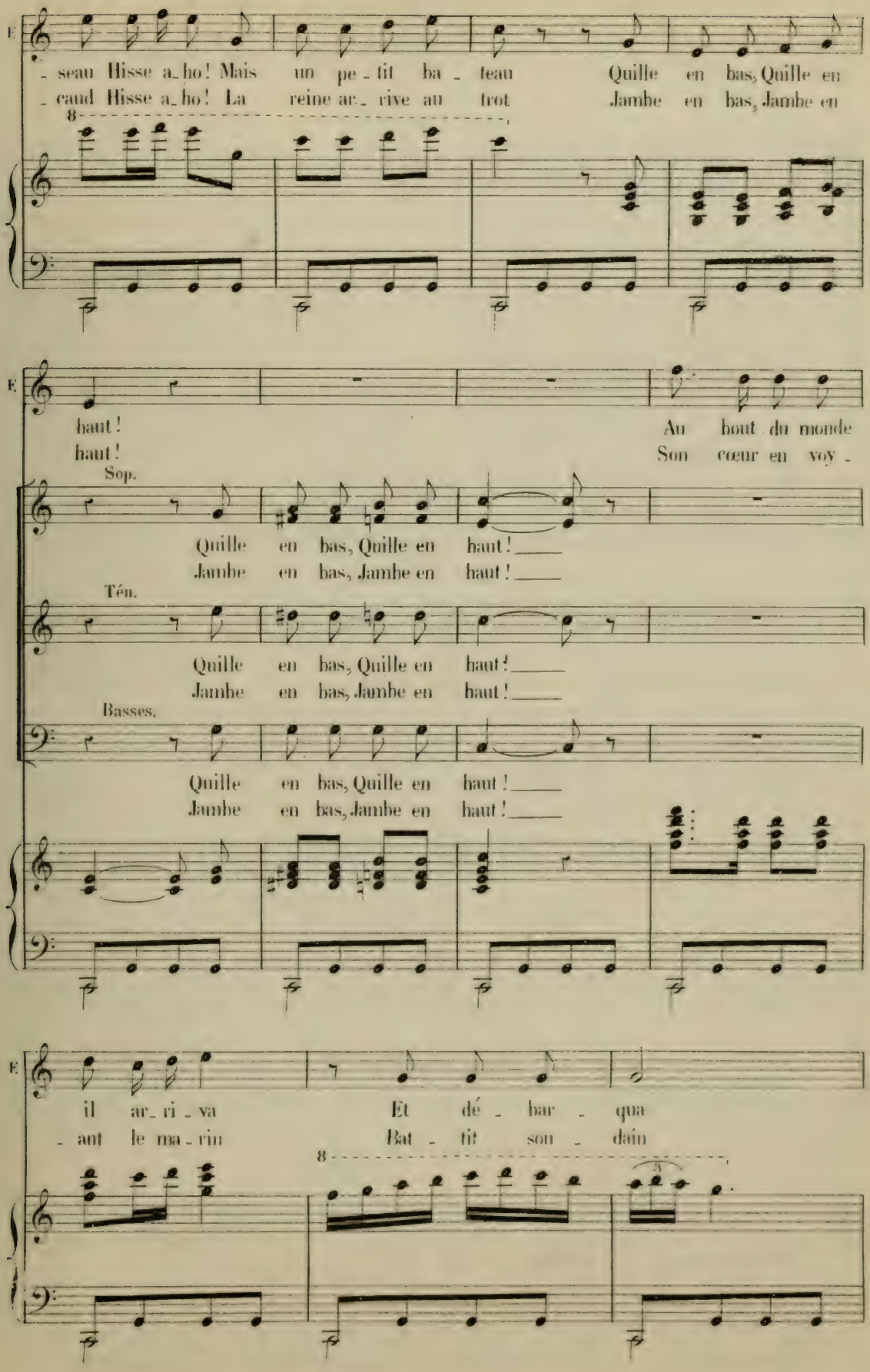

des fleurs C'est le ga - ge l'hom -
le so - li - de, Dans le quar - tier, dans
le so - li - de, Dans le quar - tier, dans
p
- ma - - ge C'est le ga - - ge de nos cœurs.
p
le quar - tier des Gra - vil - liers.
p
le quar - tier des Gra - vil - liers.
p
allarg.
ff
Vi - ve Fran - çois.
cresc.
ff
Vi - ve Fran - çois.
ff
Vi - ve Fran - çois.
allarg.
ff

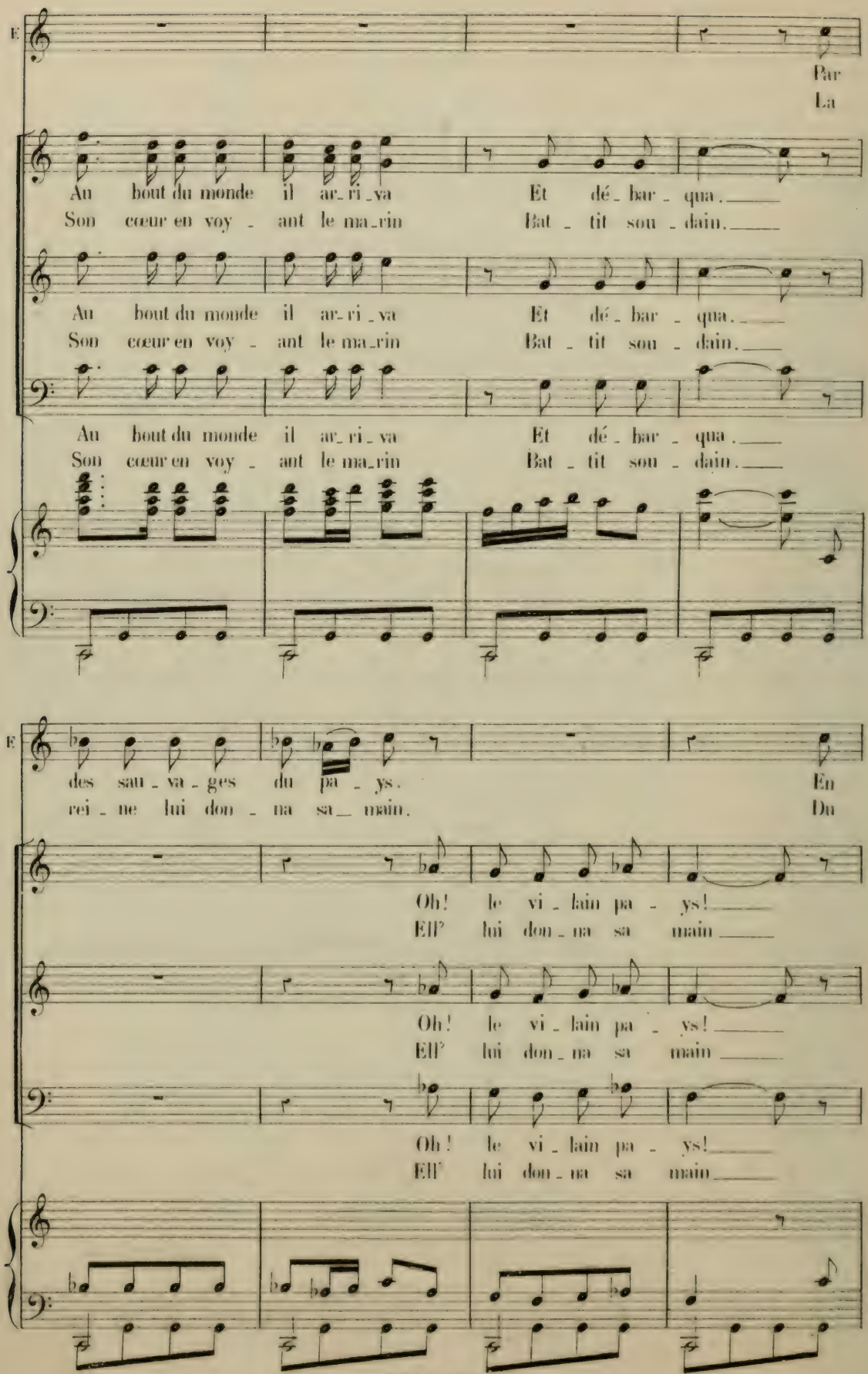
N°6.

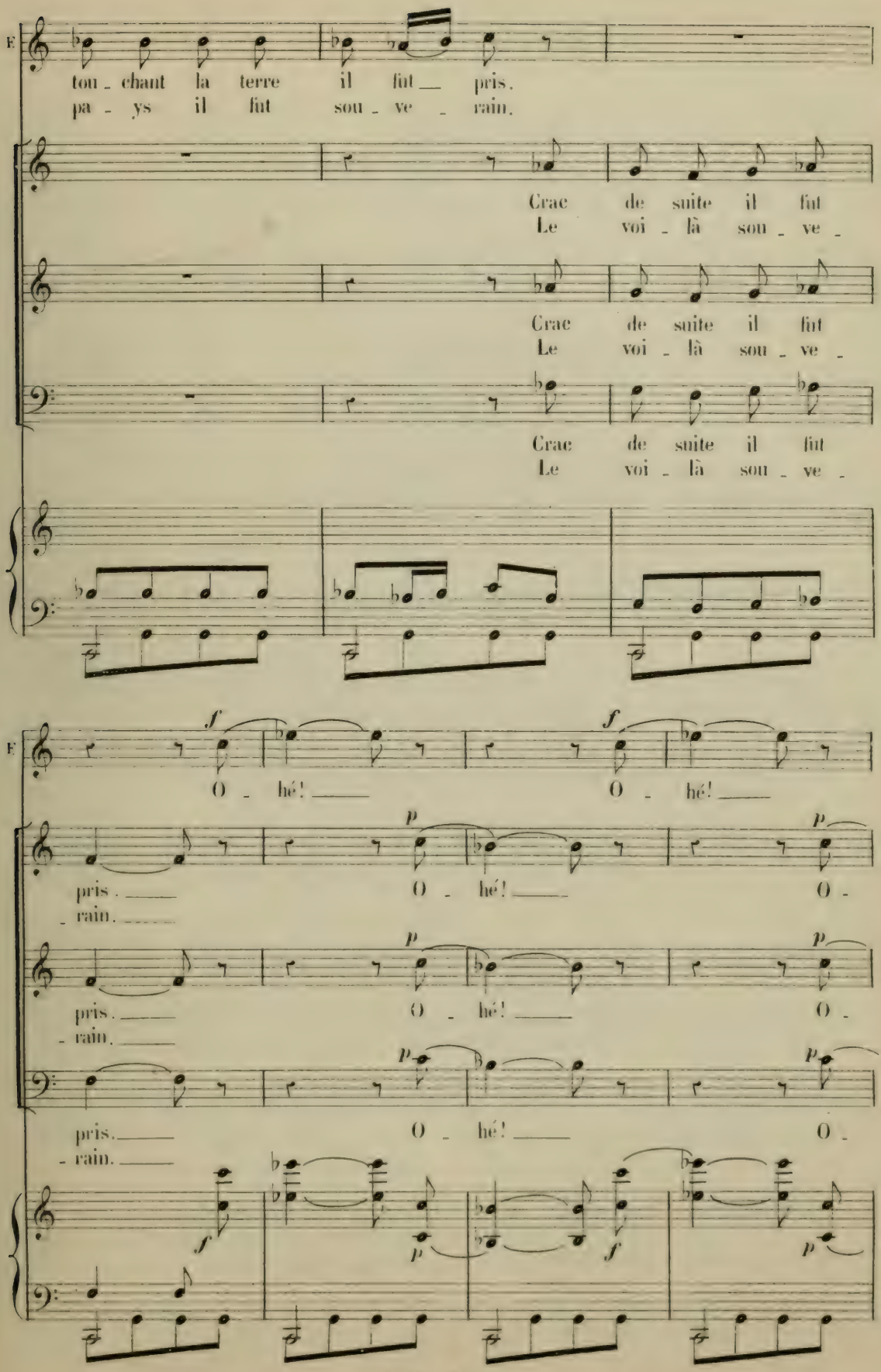
CHANSON DU PETIT MATELOT.

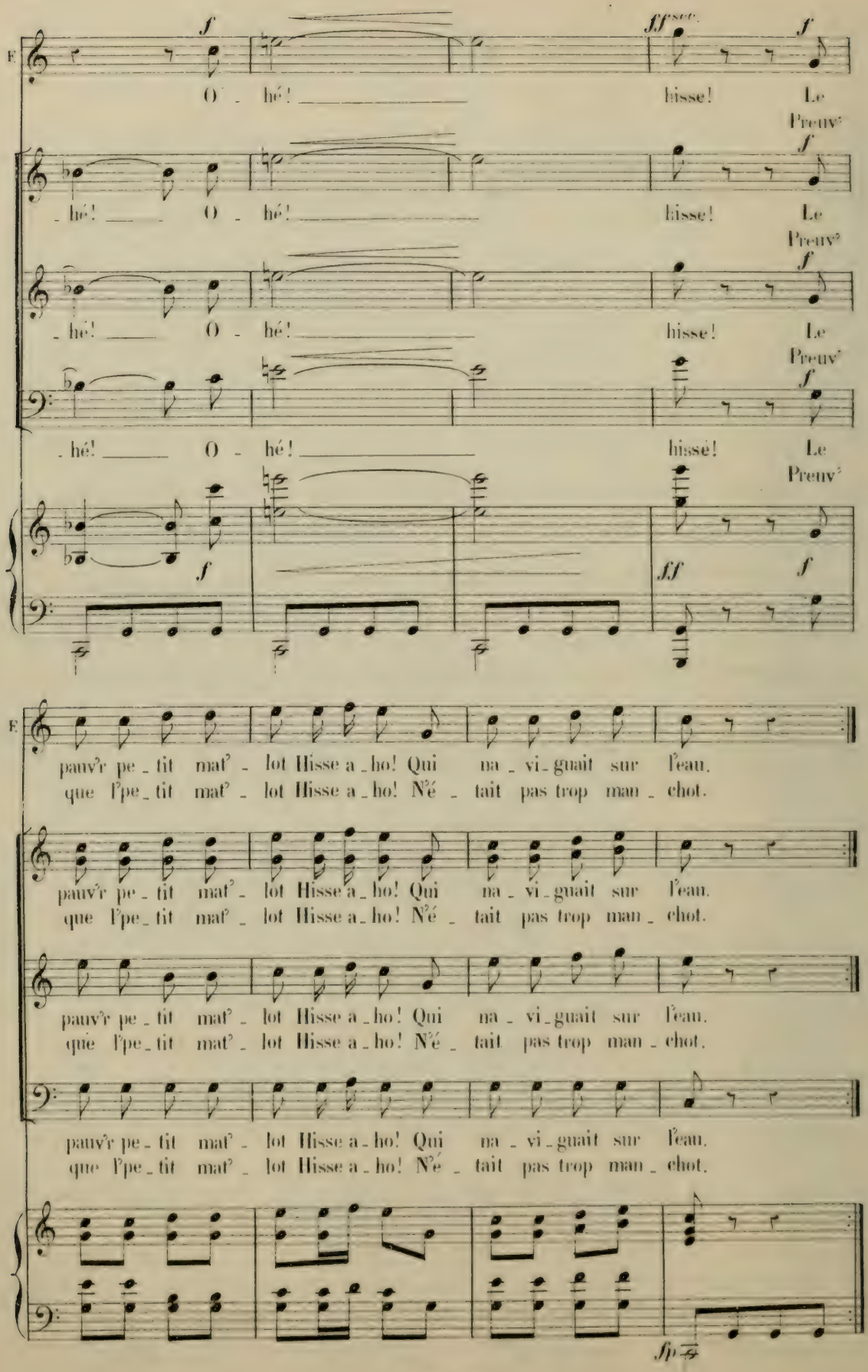
FANCHON, CHŒUR.

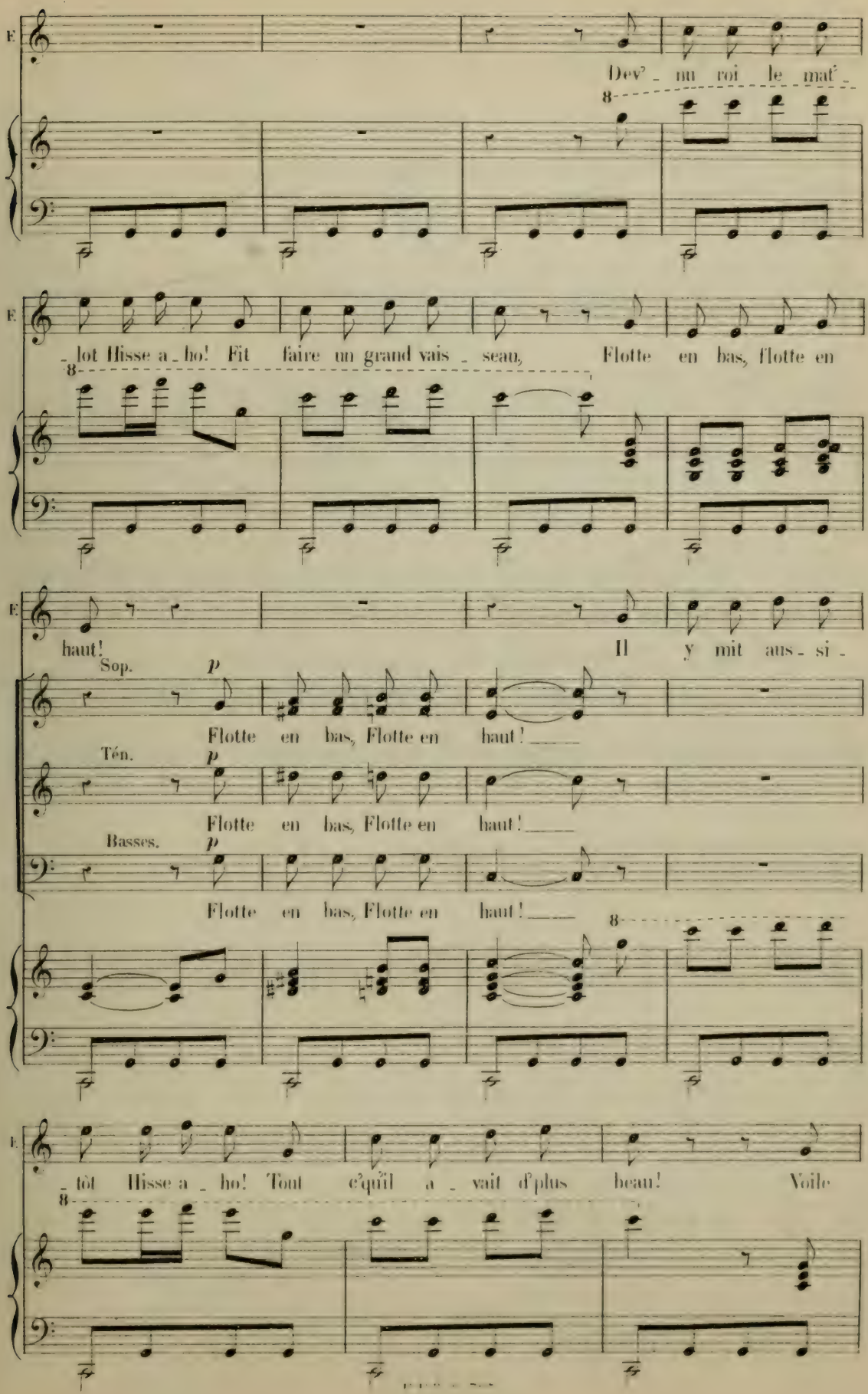


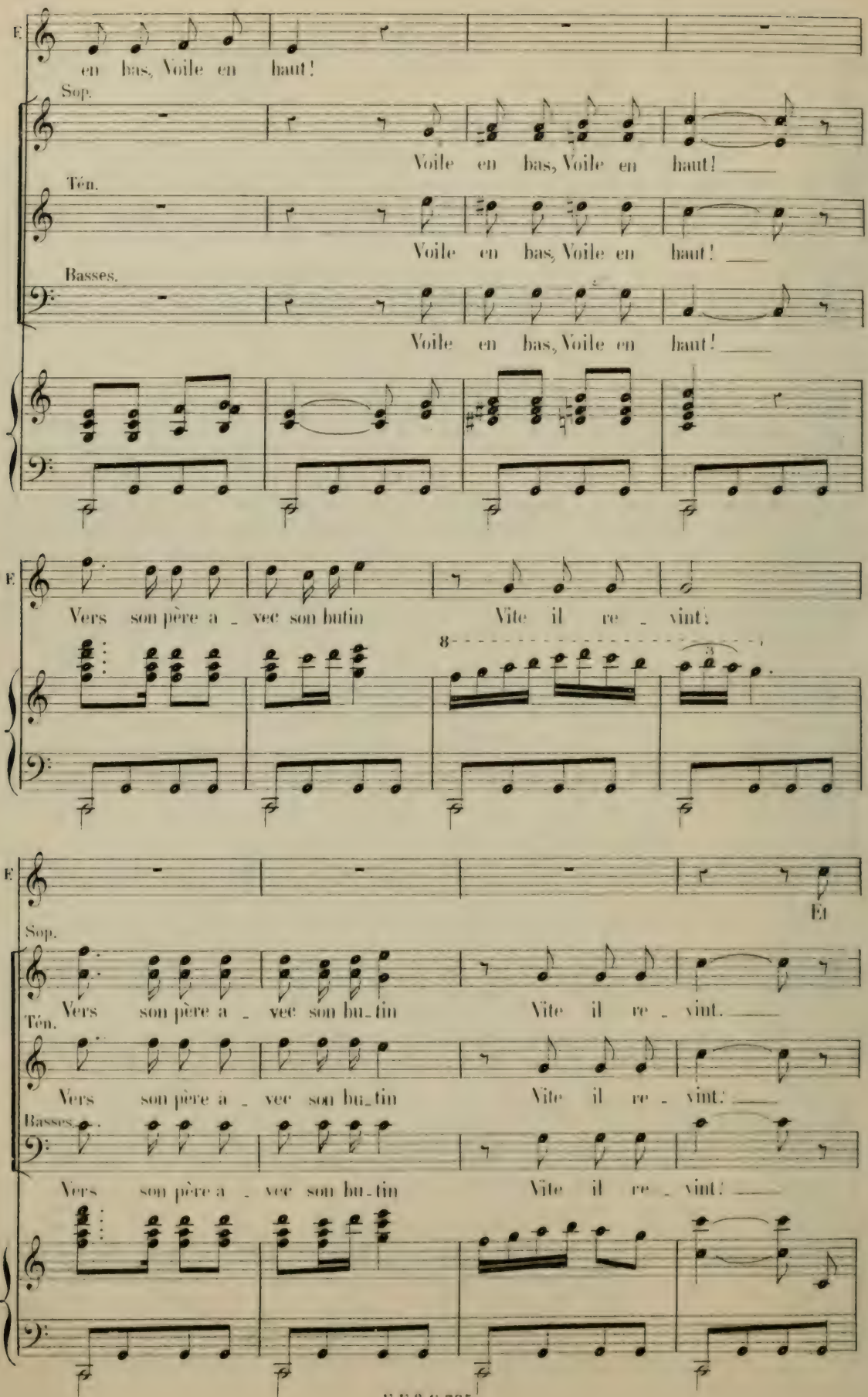

E.
- seau Hisse a_ho! Mais un pe_tit ba_teau Quille en bas, Quille en
- caud Hisse a_ho! La reine ar_rive au trot Jambe en bas, Jambe en
8
E.
haut! Au bout du monde
haut! Son cœur en voy -
Sop.
Quille en bas, Quille en haut!
Jambe en bas, Jambe en haut!
Tén.
Quille en bas, Quille en haut!
Jambe en bas, Jambe en haut!
Basses.
Quille en bas, Quille en haut!
Jambe en bas, Jambe en haut!
E.
il ar_ri_va Et dé_bar_qua
- ant le ma_rin Bat_tit son_dain
8
3

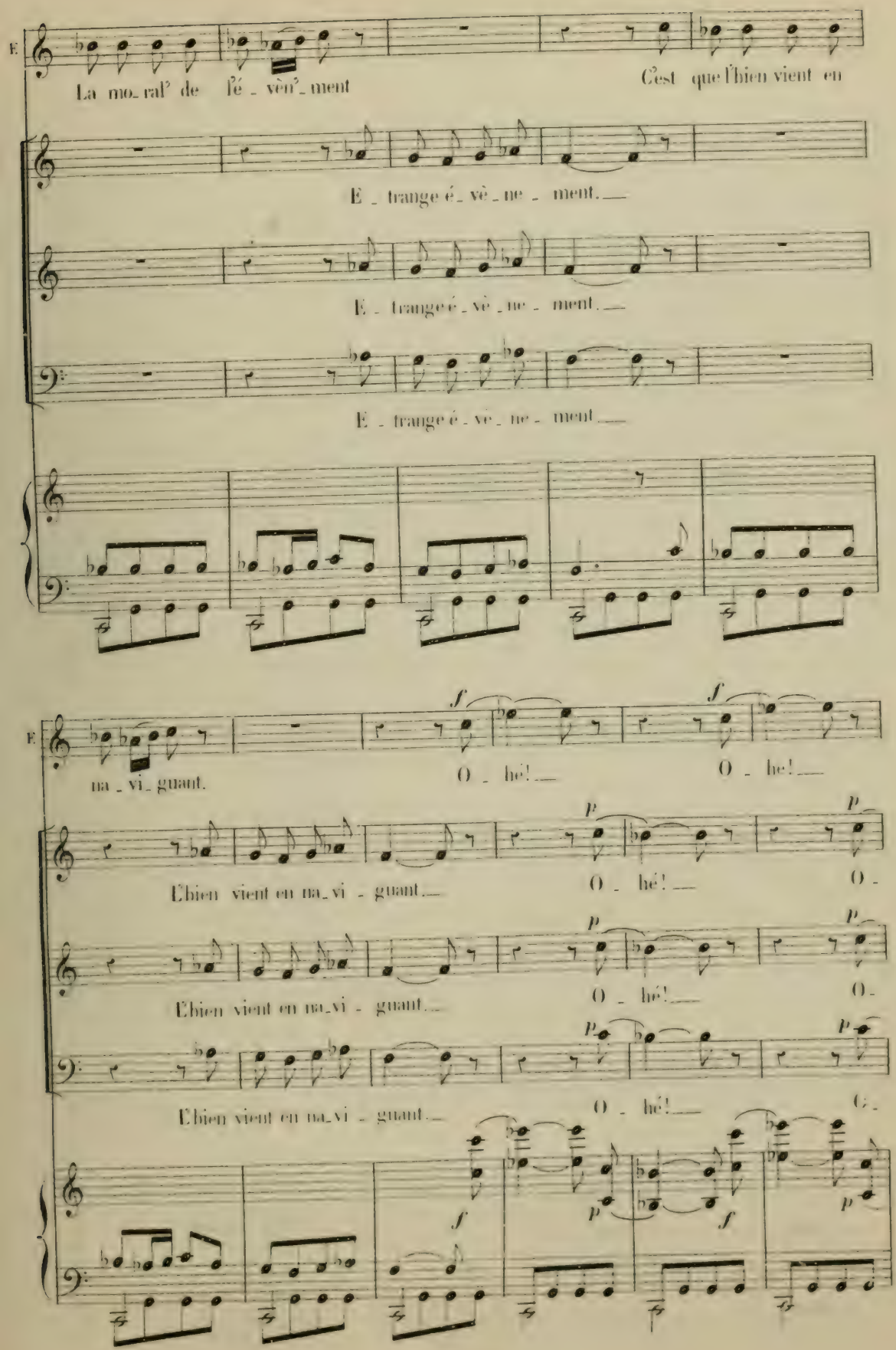

E
Par
La
Au bout du monde il ar_ri_va Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.
Au bout du monde il ar_ri_va Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.
Au bout du monde il ar_ri_va Et dé_bar_qua.
Son cœur en voy_ant le ma_rin Bat_tit sou_dain.
E
des sau_va_ges du pa_ys. En
rei_ne lui don_na sa_ main. Du
Oh! le vi_lain pa_ys!
Ell' lui don_na sa main
Oh! le vi_lain pa_ys!
Ell' lui don_na sa main
Oh! le vi_lain pa_ys!
Ell' lui don_na sa main

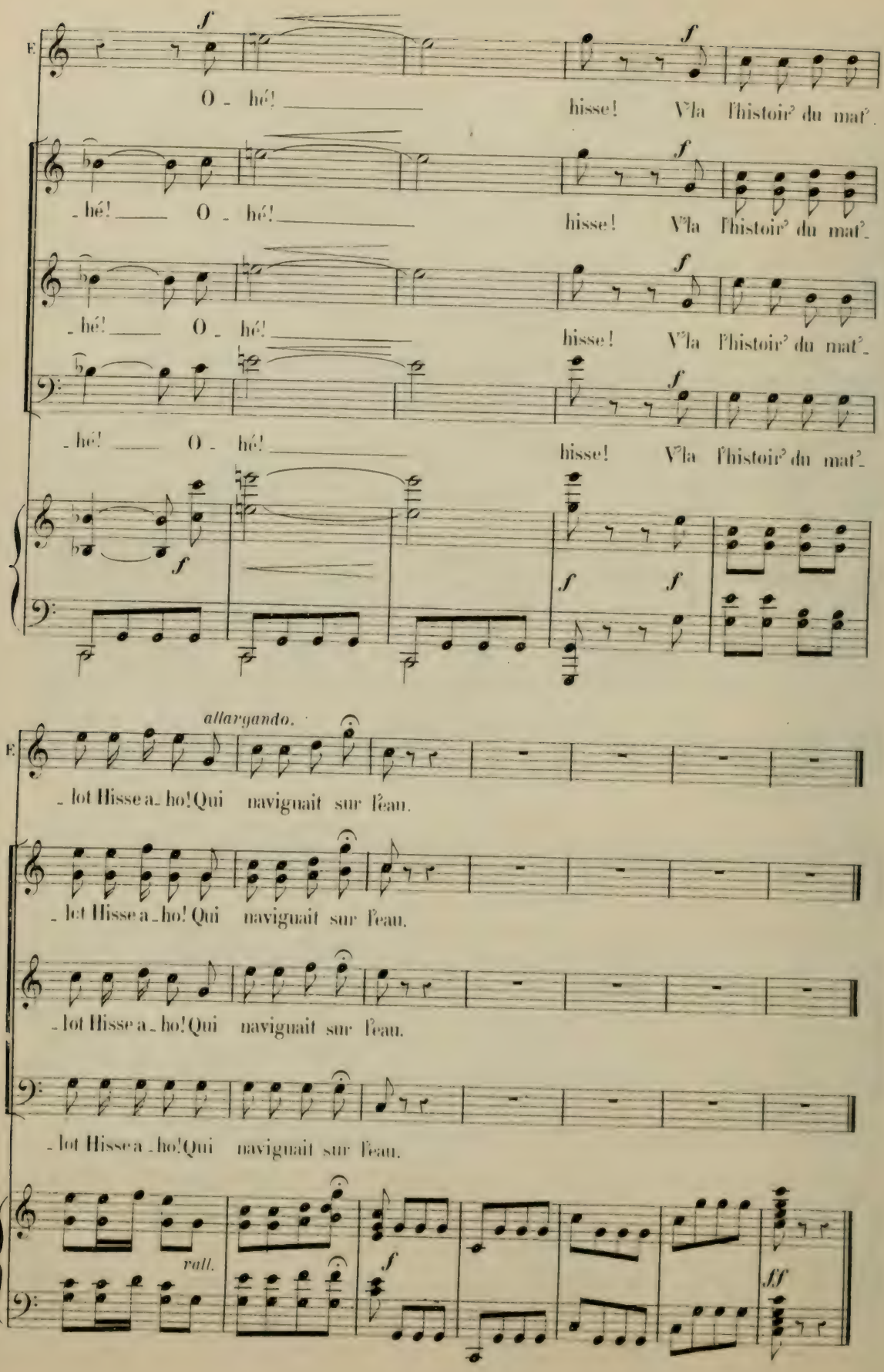

F
ton - chant la terre il fut pris.
pa - ys il fut sou - ve - rain.
Crac de suite il fut
Le voi - là sou - ve -
Crac de suite il fut
Le voi - là sou - ve -
Crac de suite il fut
Le voi - là sou - ve -
F
f
O - hé!
f
O - hé!
p
pris.
- rain.
O - hé!
p
O -
p
pris.
- rain.
O - hé!
p
O -
p
pris.
- rain.
O - hé!
p
O -
f
p
f
p


f
fff sec.
f
O - hé! hisse! Le
Preuv'
f
- hé! O - hé! hisse! Le
Preuv'
f
- hé! O - hé! hisse! Le
Preuv'
f
- hé! O - hé! hissé! Le
Preuv'
f
ff
f
pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.
pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.
pauv'r pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau.
que l'pe - tit mat' - lot Hisse a - ho! N'é - tait pas trop man - chot.
fp


E
Dev' _ nu roi le mat' _
8
E
_ lot Hisse a _ ho! Fit faire un grand vais _ seau, Flotte en bas, flotte en
8
E
haut! Il y mit aus _ si _
Sop.
p
Flotte en bas, Flotte en haut! ____
Tén.
p
Flotte en bas, Flotte en haut! ____
Basses.
p
Flotte en bas, Flotte en haut! ____
8
E
_ tôt Hisse a _ ho! Tout c'qu'il a _ vait d'plus beau! Voile
8

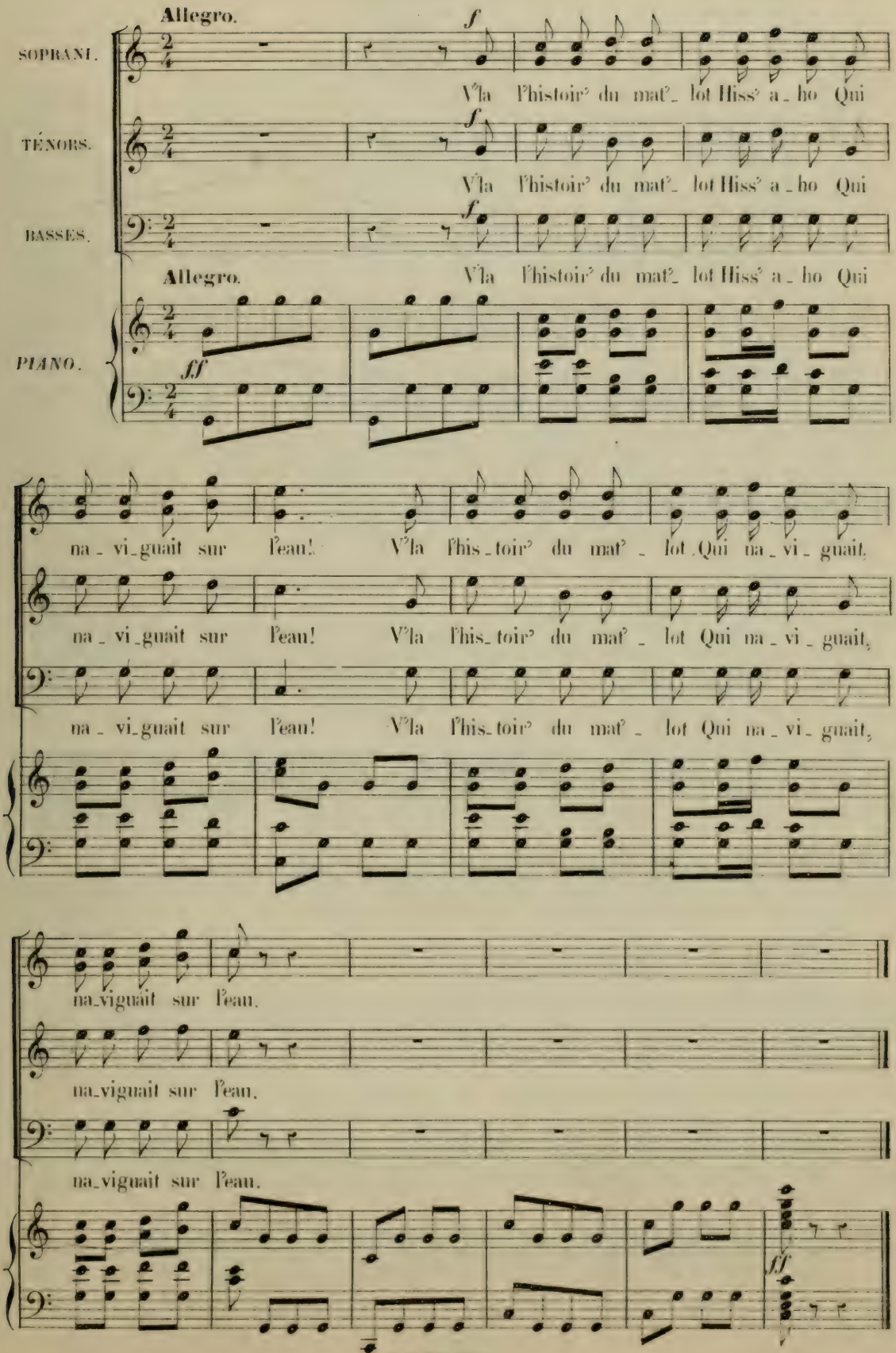

E
en bas, Voile en haut!
Sop.
Voile en bas, Voile en haut! ____
Tén.
Voile en bas, Voile en haut! ____
Basses.
Voile en bas, Voile en haut! ____
E
Vers son père a _ vec son butin
Vite il re _ vint!
8
3
E
Et
Sop.
Vers son père a _ vec son bu_tin
Vite il re _ vint. ____
Tén.
Vers son père a _ vec son bu_tin
Vite il re _ vint! ____
Basses.
Vers son père a _ vec son bu_tin
Vite il re _ vint! ____


E
La mo_ral' de l'é_vèn'_ment
C'est que l'bien vient en
E_trange é_vè_ne_ment.
E_trange é_vè_ne_ment.
E_trange é_vè_ne_ment
E
na_vi_guant.
O_hé!
O_he!
E'bien vient en na_vi_guant.
O_hé!
O_
E'bien vient en na_vi_guant.
O_hé!
O_
E'bien vient en na_vi_guant.
O_hé!
O_


f
O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.
- hé! O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.
- hé! O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.
- hé! O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat'.
allargando.
- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.
- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.
- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.
- lot Hisse a - ho! Qui naviguait sur l'eau.
rall.
ff

N° 6bis

SORTIE.

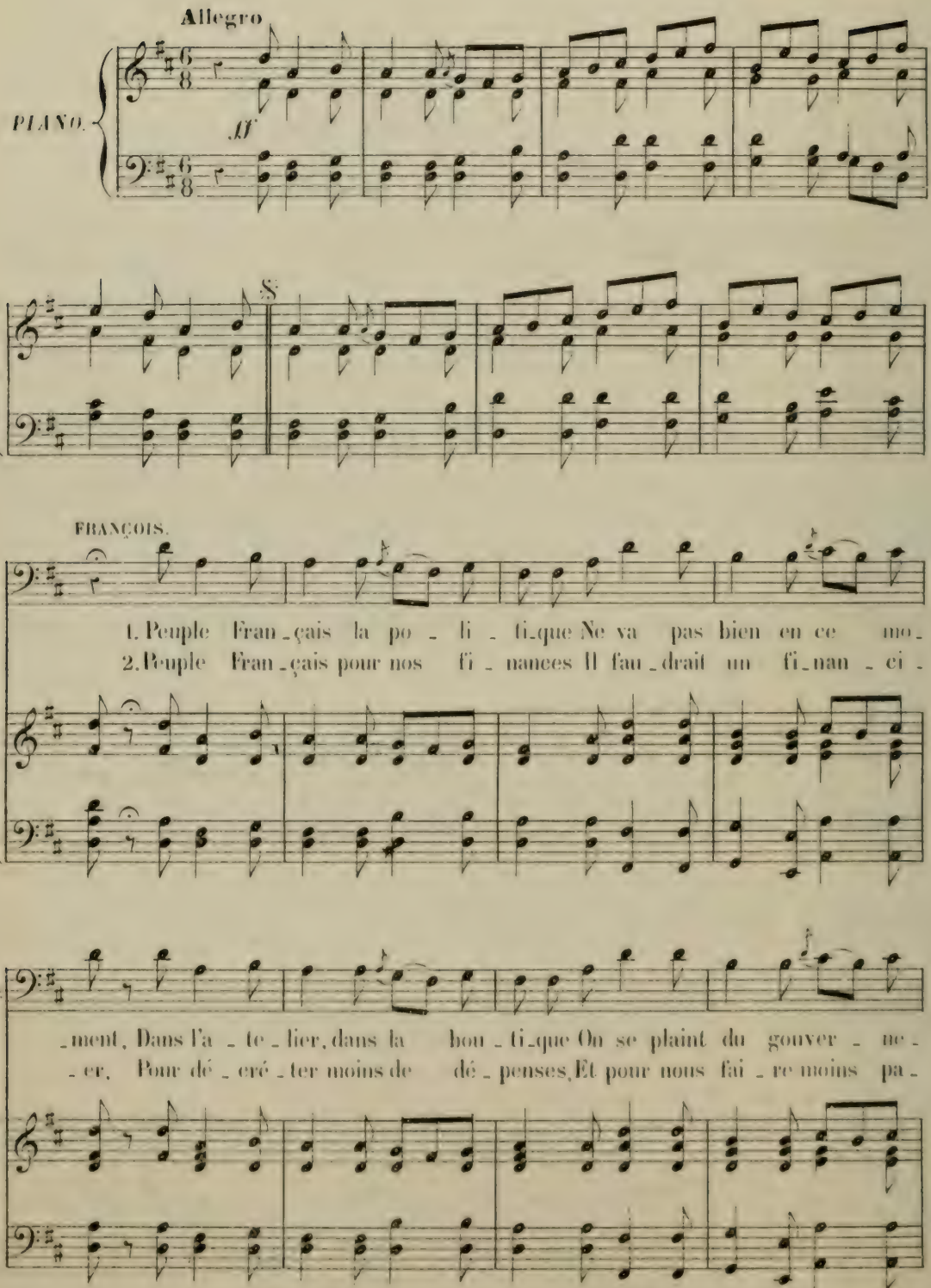


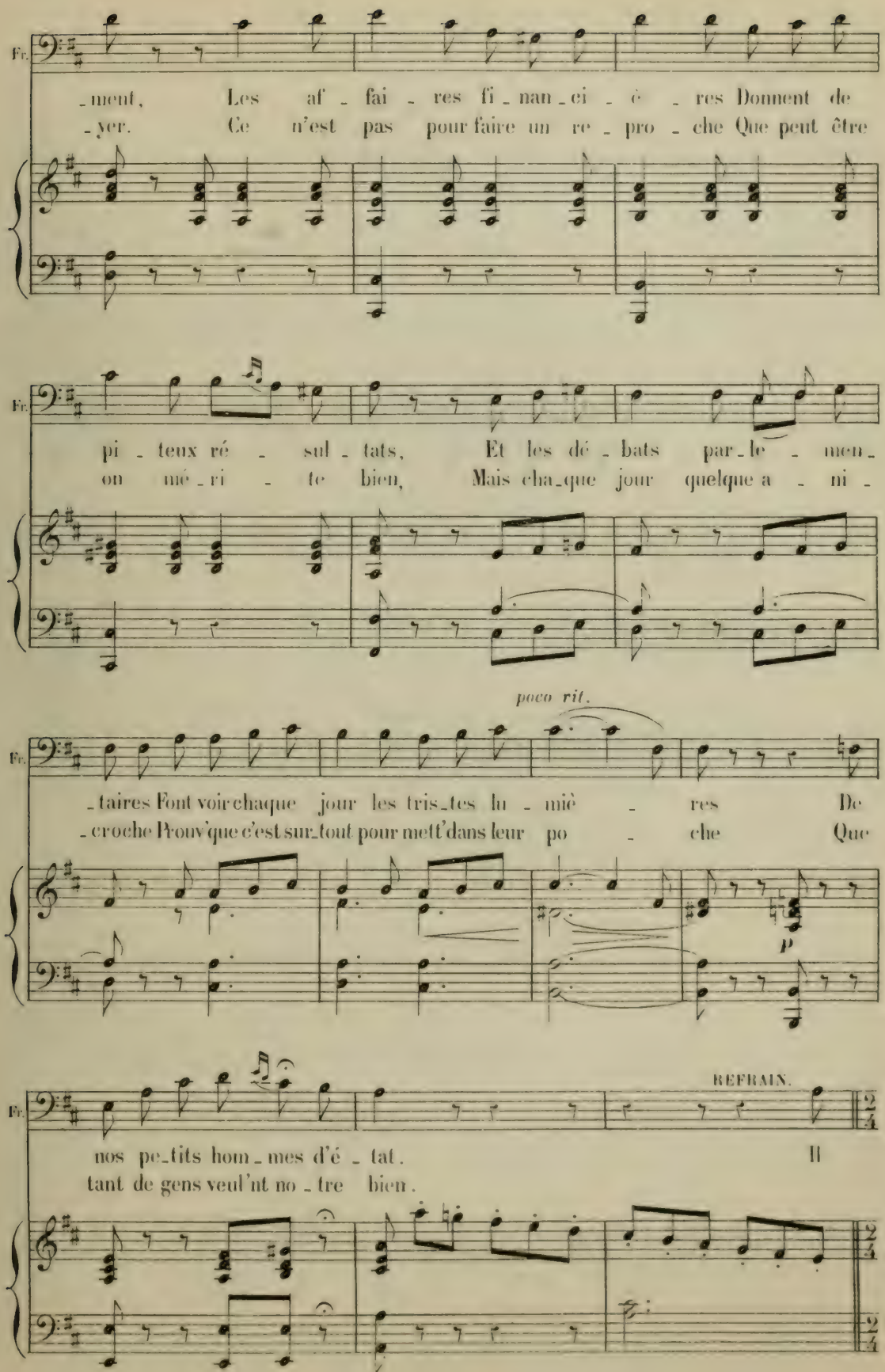
N° 7.

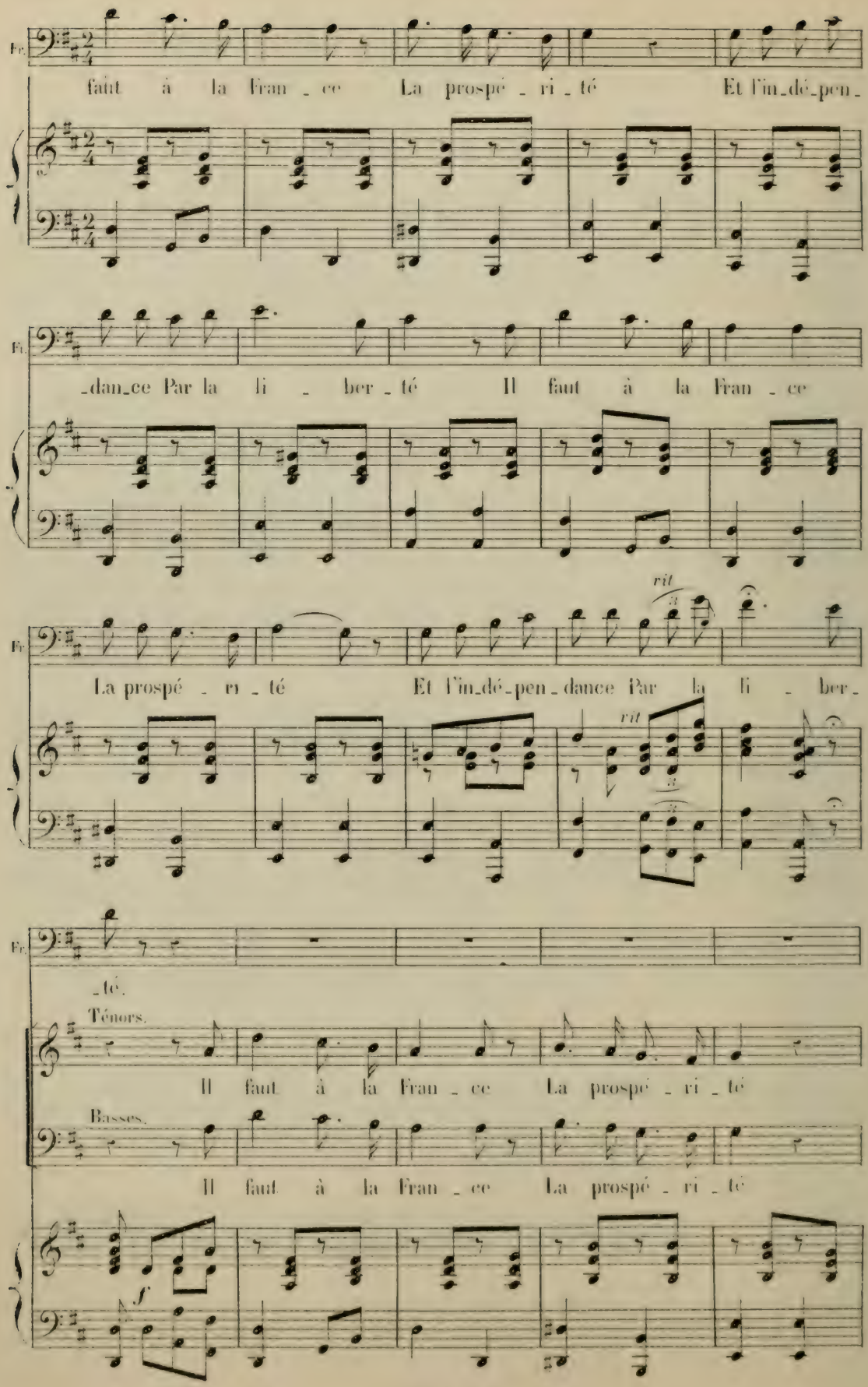
FINAL.

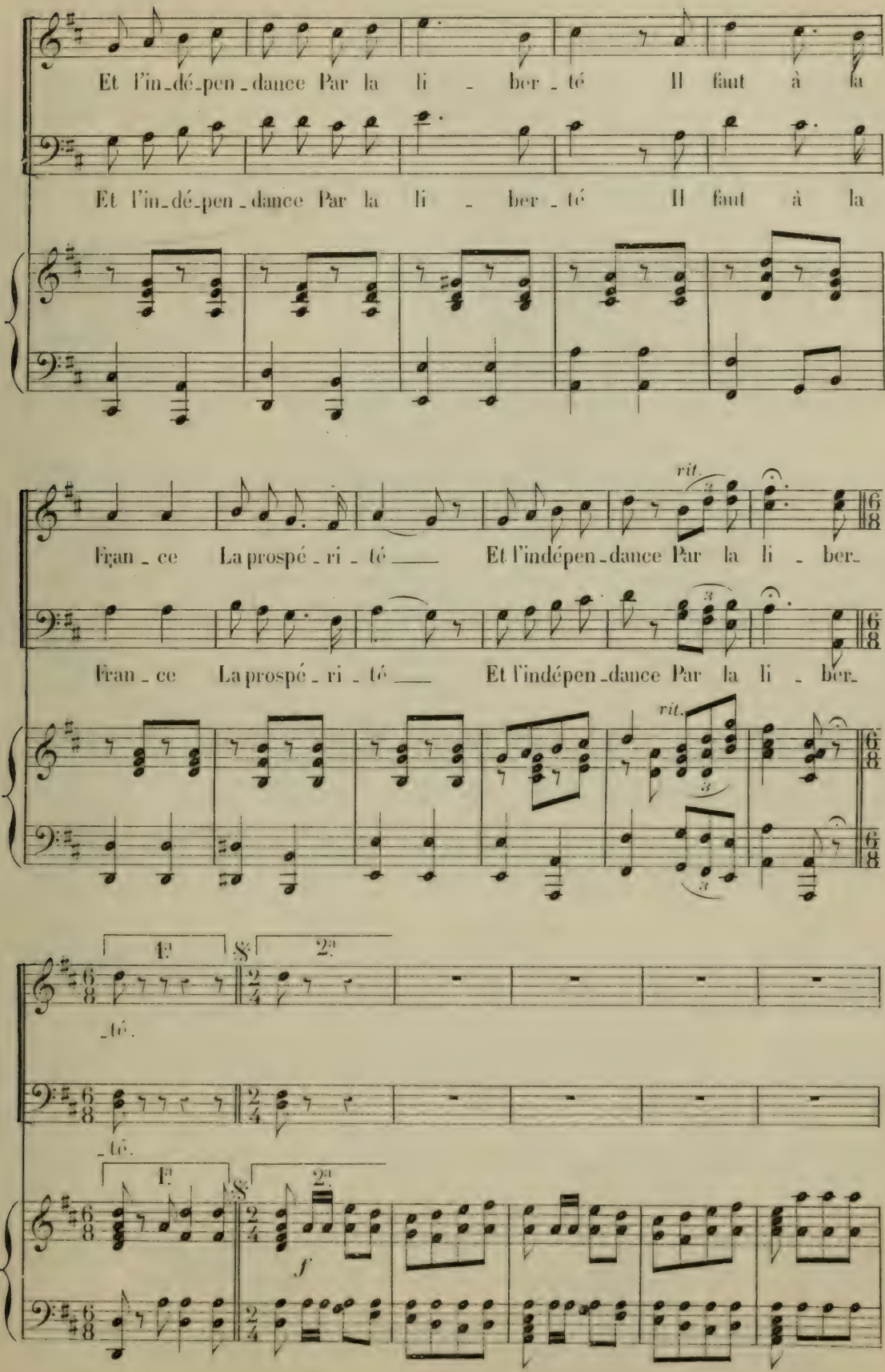
NICOLET, LE MARQUIS, FRANCOIS, CHŒUR

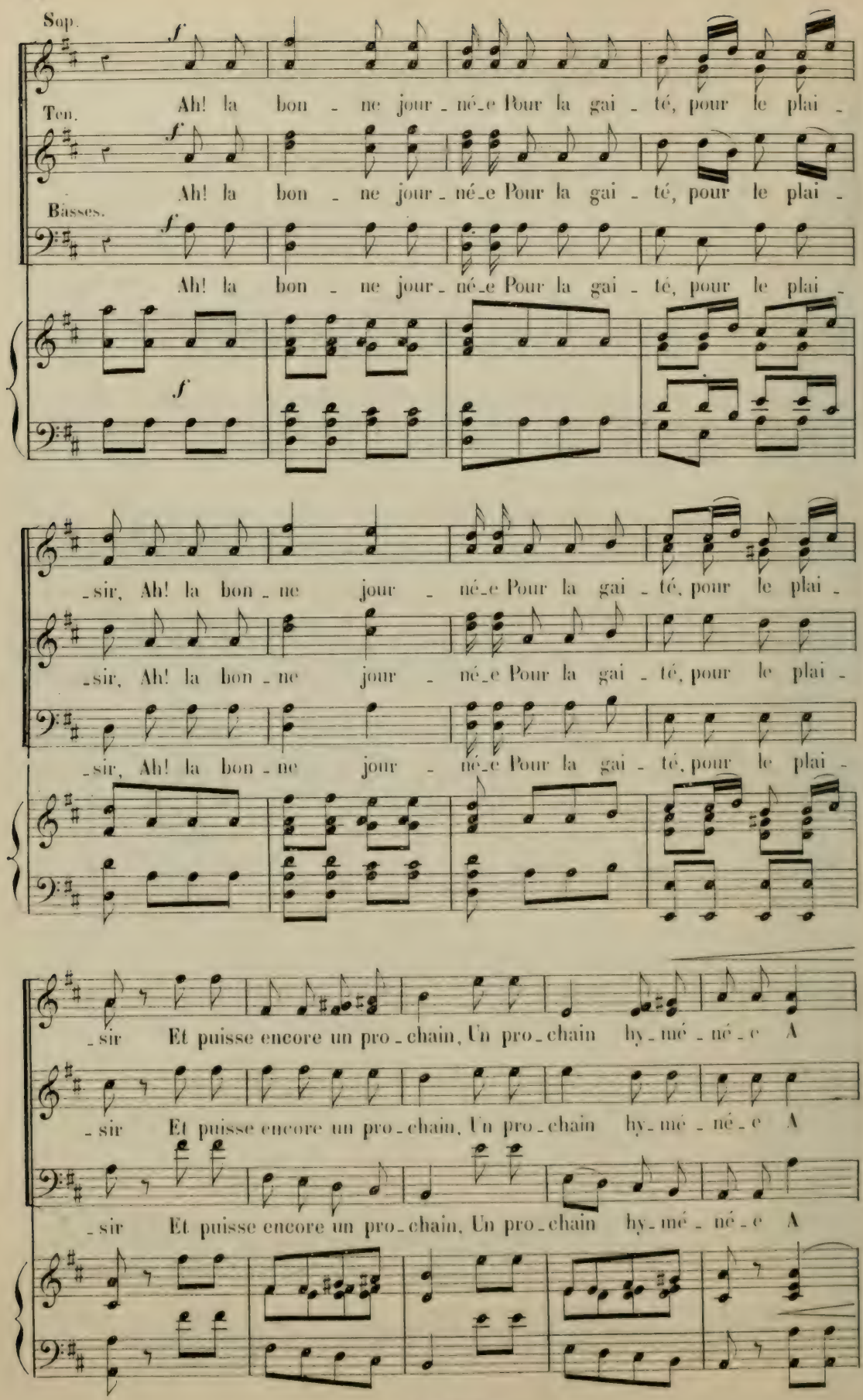
CHANSON POLITIQUE.

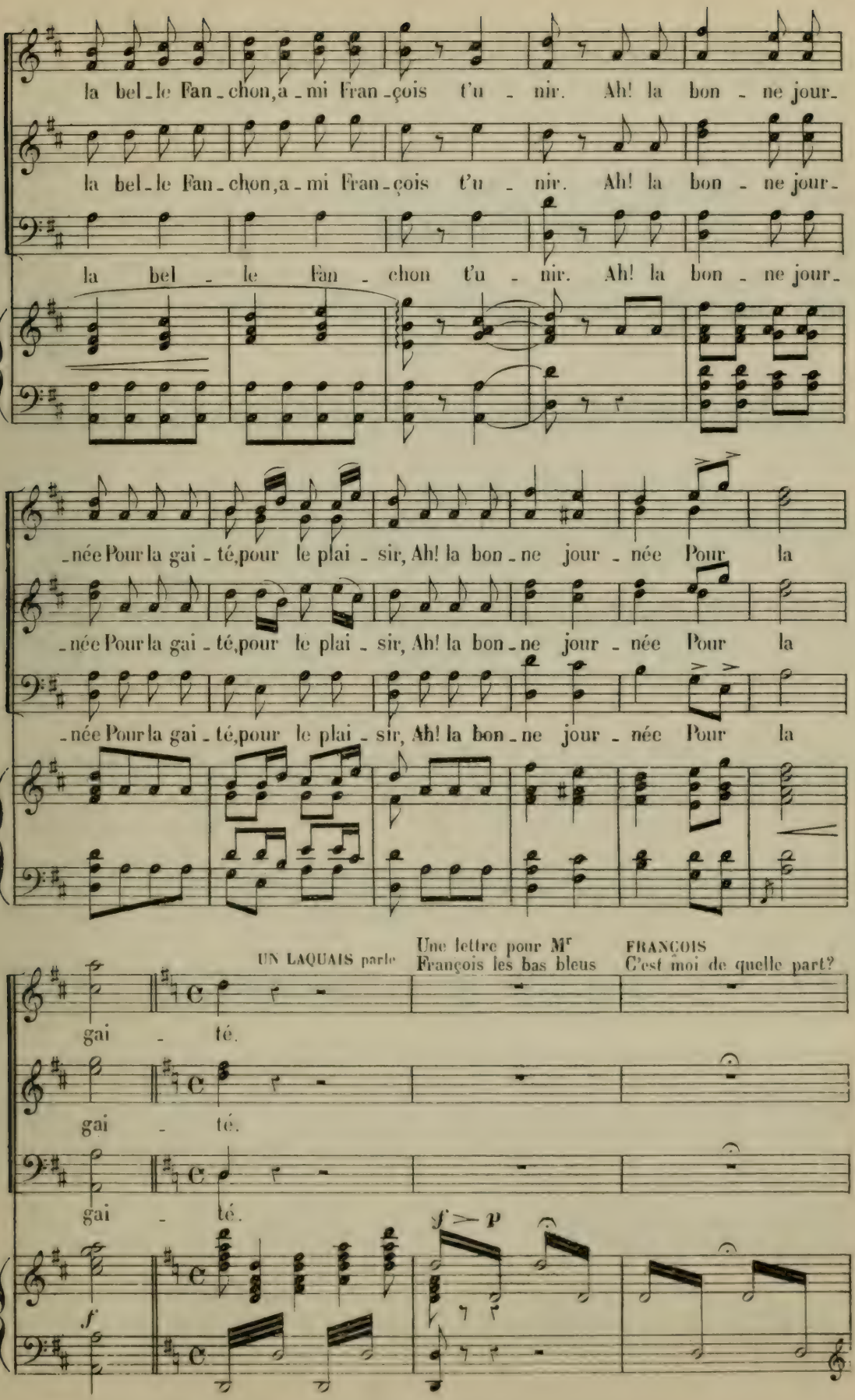


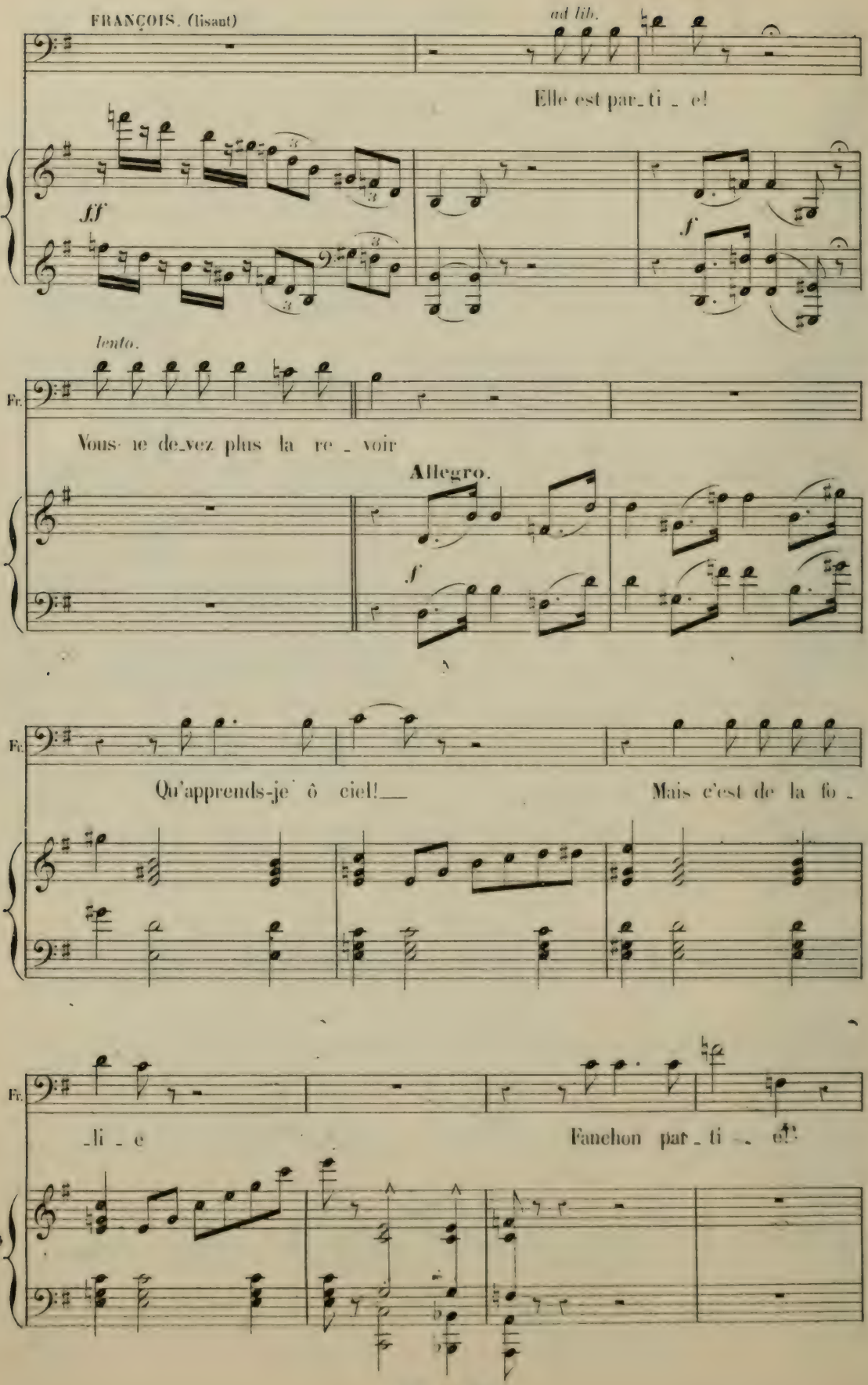

Fr.
-ment, Les af - fai - res fi - nan - ci - è - res Donnent de
-yer. Ce n'est pas pour faire un re - pro - che Que peut être
Fr.
pi - teux ré - sul - tats, Et les dé - bats par - le - men -
on mé - ri - te bien, Mais cha - que jour quelque a - ni -
poco rit.
Fr.
- taires Font voir chaque jour les tris - tes lu - miè - res De
- croche Prouv'que c'est sur - tout pour mett' dans leur po - che Que
p
REFRAIN.
Fr.
nos pe - tits hom - mes d'é - tat. Il
tant de gens veul'nt no - tre bien.

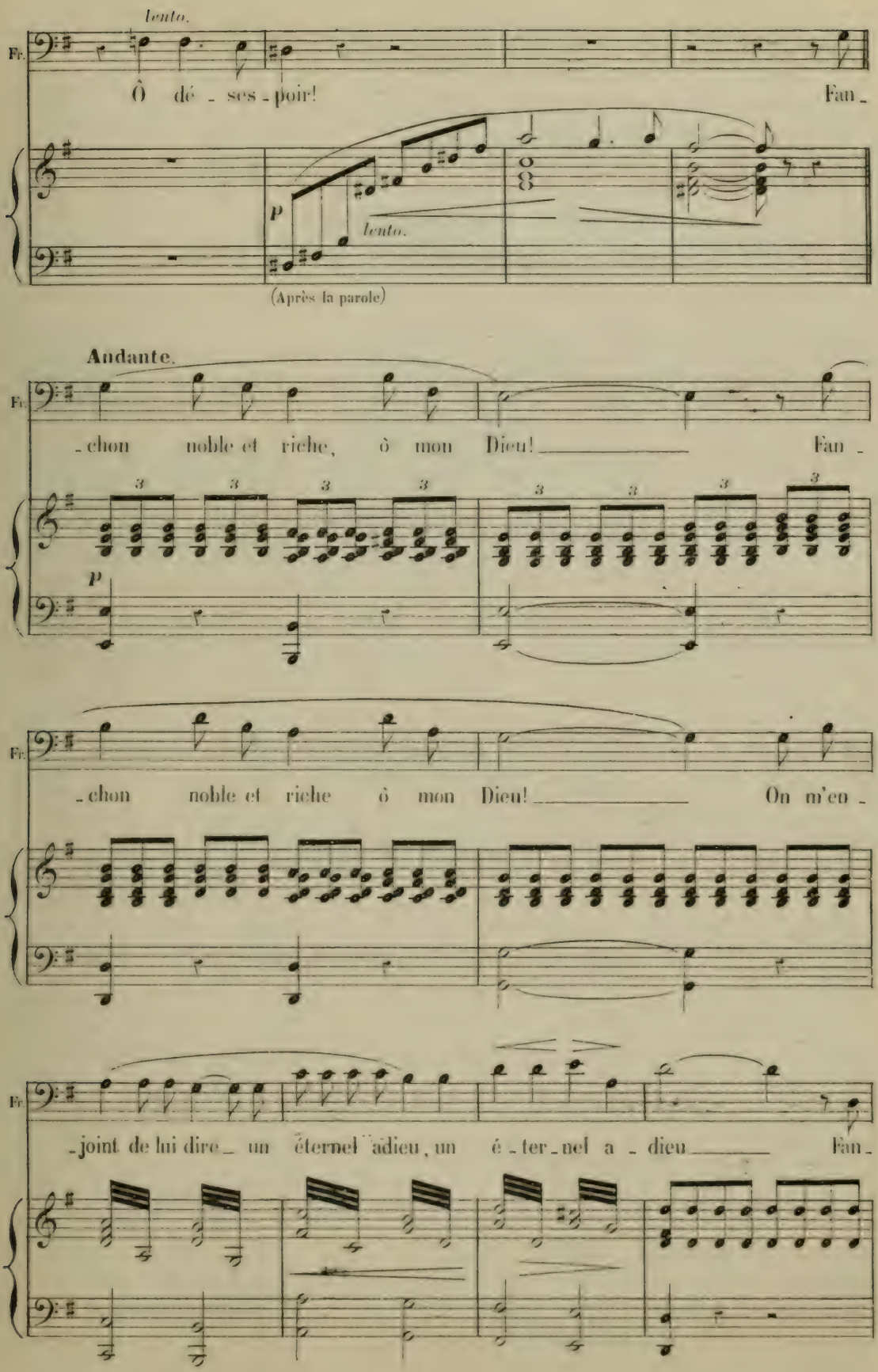

Fr.
faut à la Fran_ce La prospé_ri_té Et l'in_dé_pen_
_dan_ce Par la li_ber_té Il faut à la Fran_ce
rit
La prospé_ri_té Et l'in_dé_pen_dance Par la li_ber_
rit
_té.
Ténors.
Il faut à la Fran_ce La prospé_ri_té
Basses.
Il faut à la Fran_ce La prospé_ri_té
f

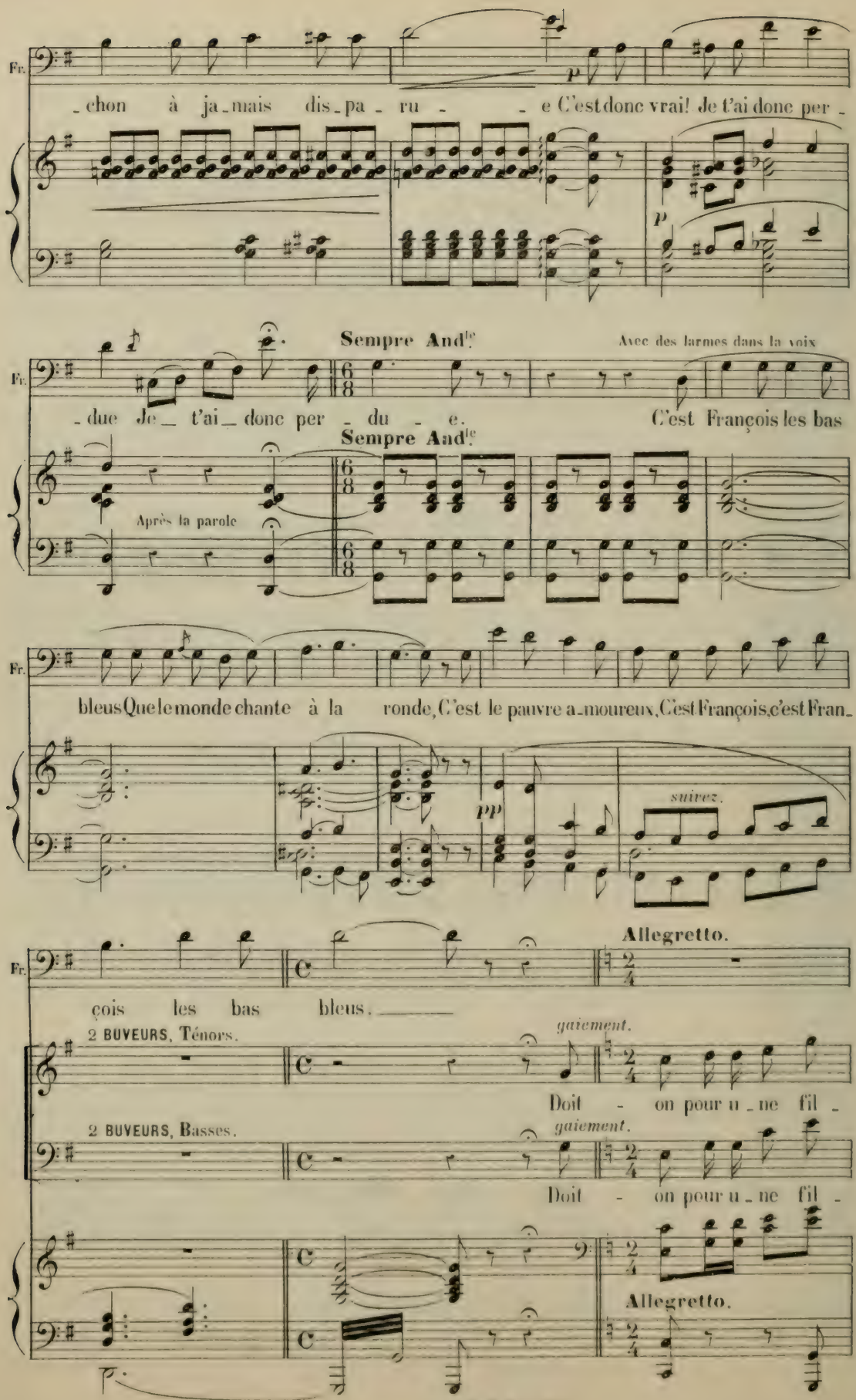

Et l'in-dé-pen-dance Par la li - ber - té Il faut à la
Et l'in-dé-pen-dance Par la li - ber - té Il faut à la
rit.
Fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen-dance Par la li - ber-
Fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen-dance Par la li - ber-
rit.
1e
2e
-té.
-té.
1e
2e
f

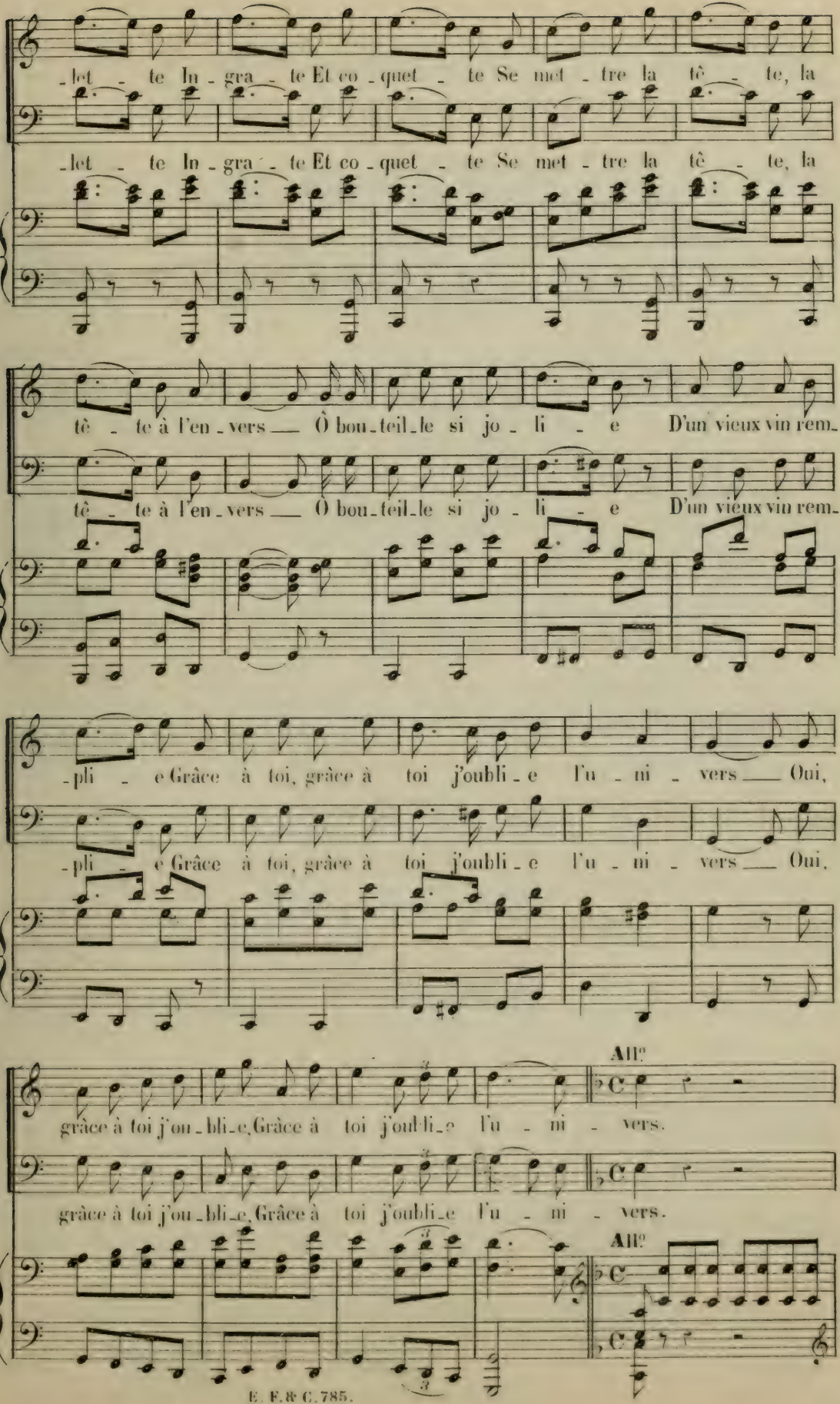

Sop.
Ten.
Basses.
f
Ah! la bon - ne jour - né - e Pour la gai - té, pour le plai -
- sir, Ah! la bon - ne jour - né - e Pour la gai - té, pour le plai -
- sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

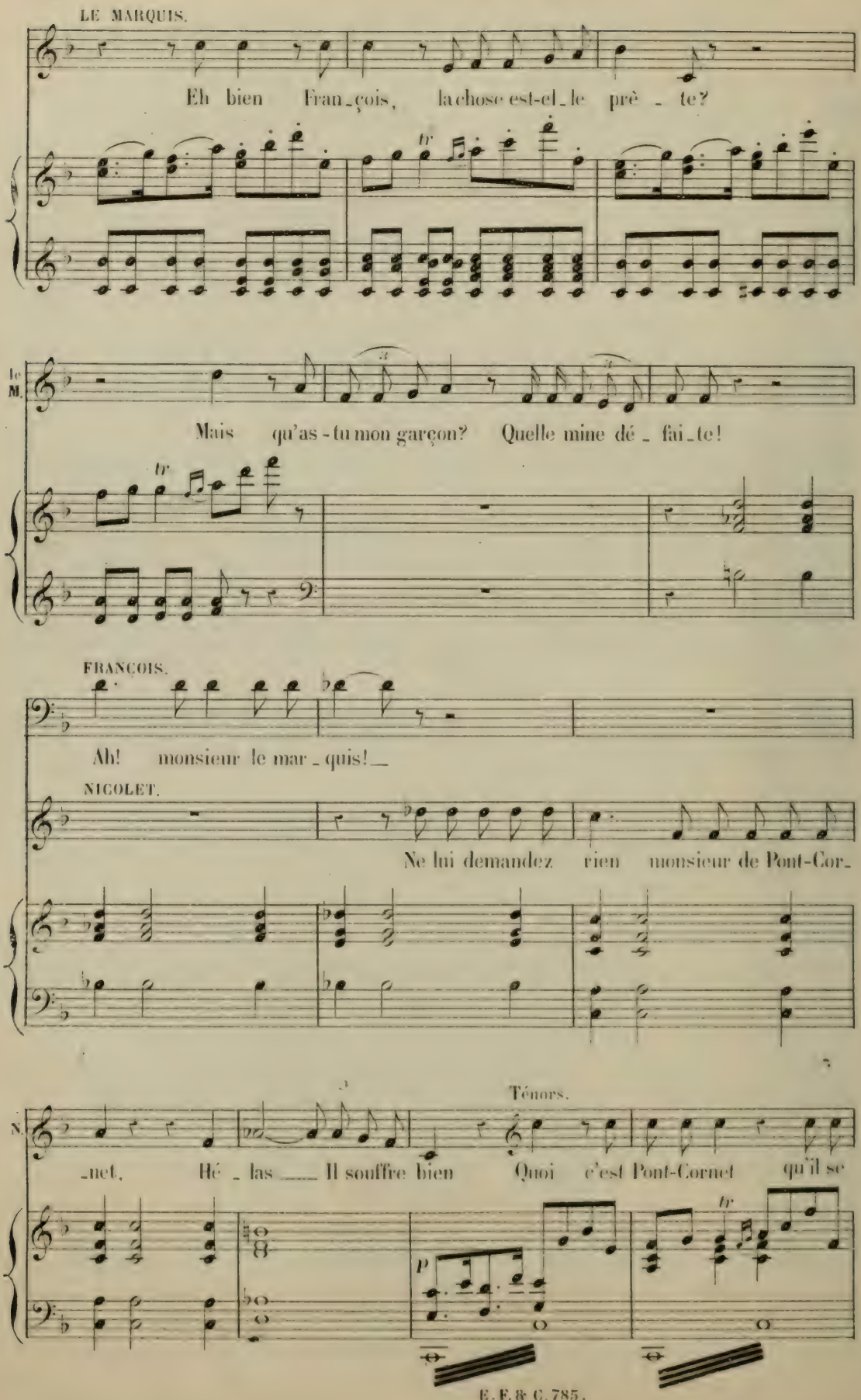

la bel-le Fan-chon, a-mi Fran-çois t'u-nir. Ah! la bon-ne jour-
la bel-le Fan-chon, a-mi Fran-çois t'u-nir. Ah! la bon-ne jour-
la bel-le Fan-chon t'u-nir. Ah! la bon-ne jour-
-née Pour la gai-té, pour le plai-sir, Ah! la bon-ne jour-née Pour la
-née Pour la gai-té, pour le plai-sir, Ah! la bon-ne jour-née Pour la
-née Pour la gai-té, pour le plai-sir, Ah! la bon-ne jour-née Pour la
UN LAQUAIS parle
Une lettre pour Mr François les bas bleus
FRANÇOIS C'est moi de quelle part?
gai-té.
gai-té.
gai-té.
f
f > p

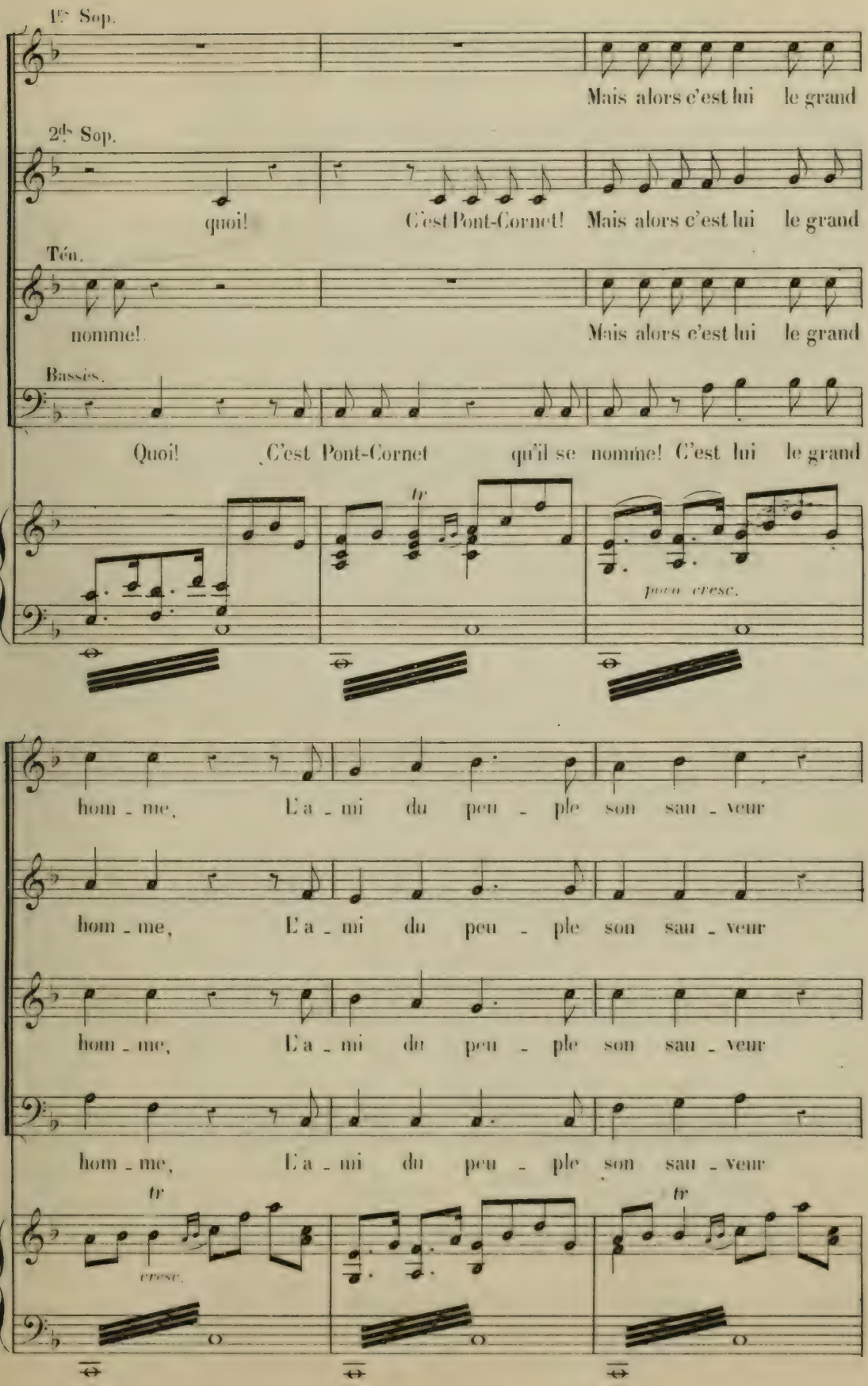

FRANÇOIS. (lisant)
ad lib.
Elle est par_ti _ e!
fff
f
lento.
Fr.
Vous ne de_vez plus la re _ voir
Allegro.
f
Fr.
Qu'apprends-je ô ciel!___
Mais c'est de la fo _
Fr.
_li _ e
Fanchon par _ ti _ e!

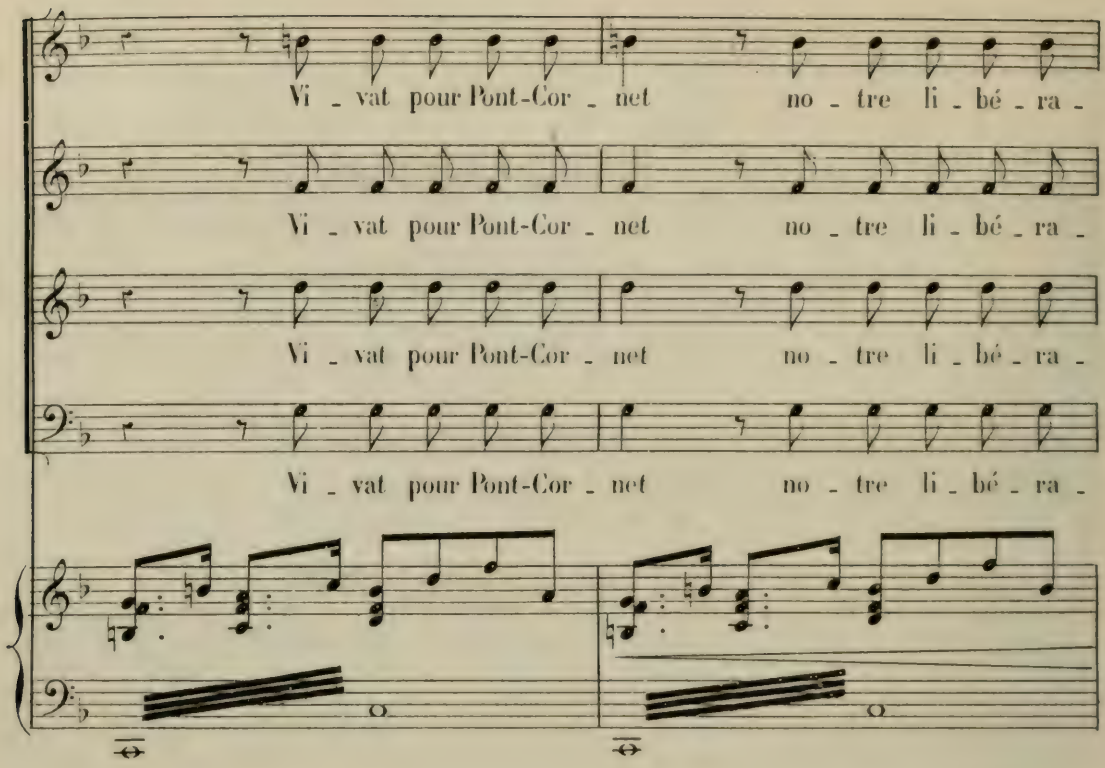

lento.
Fr.
Ô dé - ses - poir! Fan -
p
lento.
(Après la parole)
Andante.
Fr.
- chon noble et riche, ô mon Dieu! Fan -
p
Fr.
- chon noble et riche ô mon Dieu! On m'en -
Fr.
- joint de lui dire un éternel adieu, un é - ter - nel a - dieu Fan -

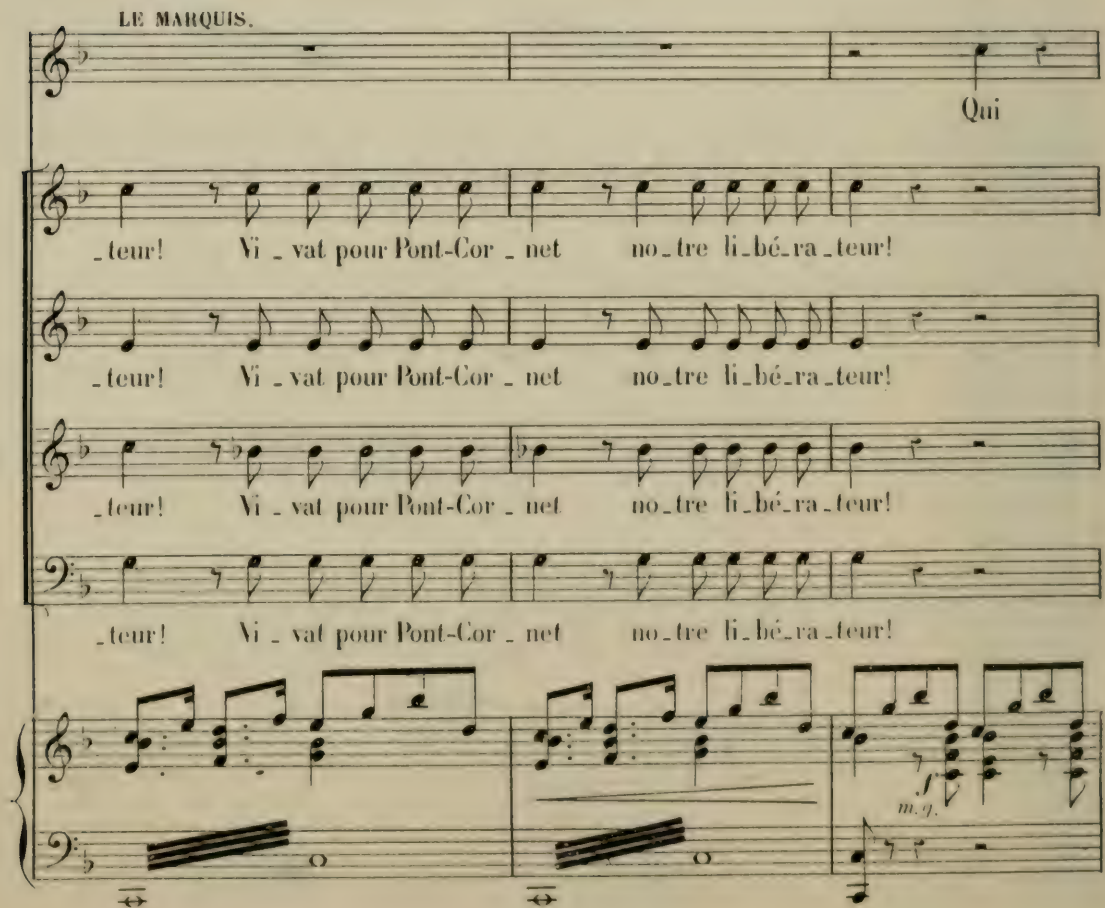

Fr.
p
-chon à ja-mais dis-pa-ru- -e C'est donc vrai! Je t'ai donc per-
p
Sempre And.te
Avec des larmes dans la voix
-due Je- t'ai- donc per-du-e.
C'est François les bas
Sempre And.te
Après la parole
bleus Que le monde chante à la ronde, C'est le pauvre a-moureux, C'est François, c'est Fran-
pp
suivez.
Allegretto.
çois les bas bleus.
2 BUVEURS, Ténors.
gaiement.
Doit-on pour u-ne fil-
2 BUVEURS, Basses.
gaiement.
Doit-on pour u-ne fil-
Allegretto.

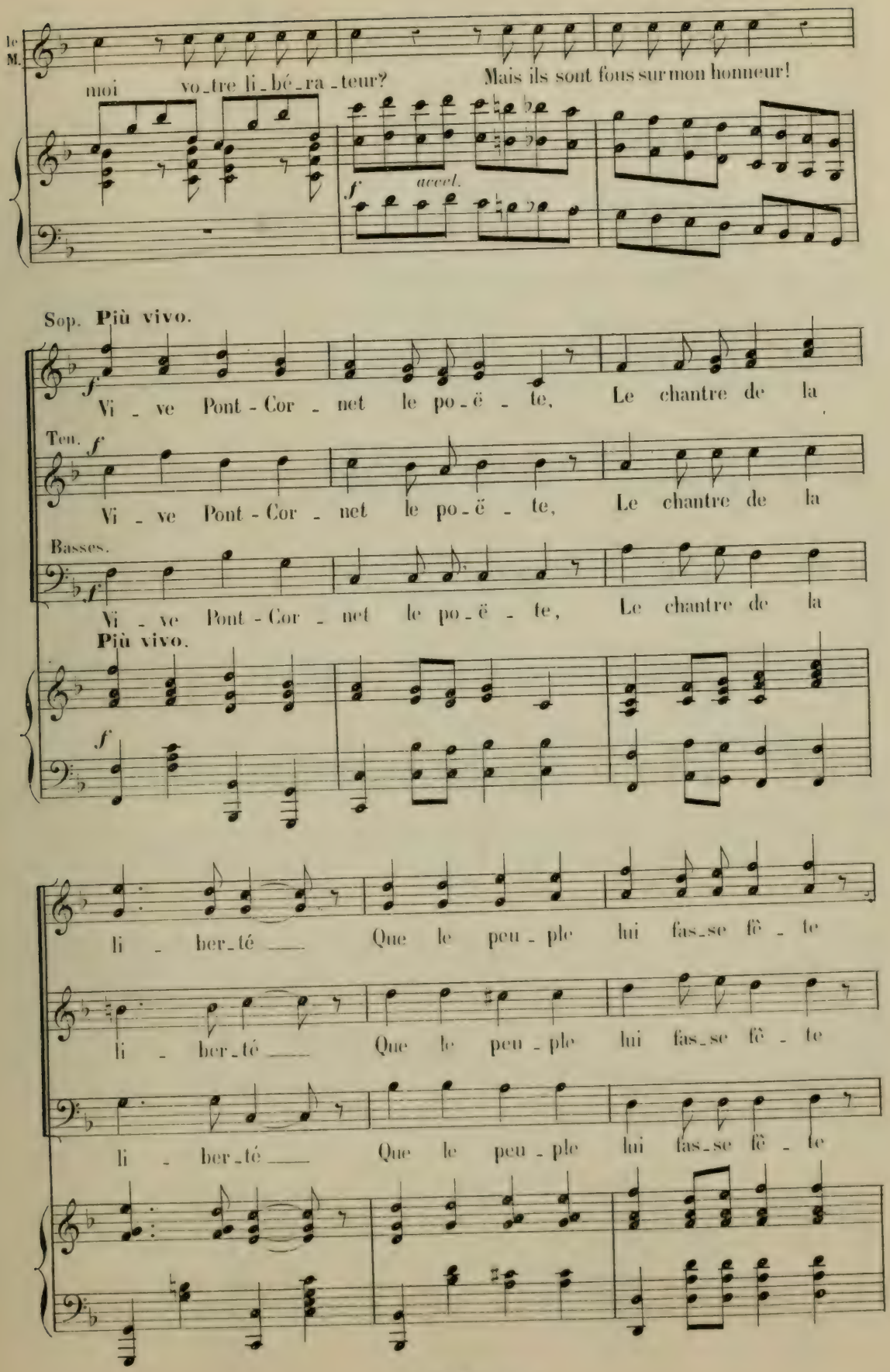

-let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tê - te, la
-let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la tê - te, la
tê - te à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem -
tê - te à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem -
-pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers — Oui,
-pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers — Oui,
All.o
grâce à toi j'ou - bli - e, Grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers.
grâce à toi j'ou - bli - e, Grâce à toi j'oubli - e l'u - ni - vers.
All.o

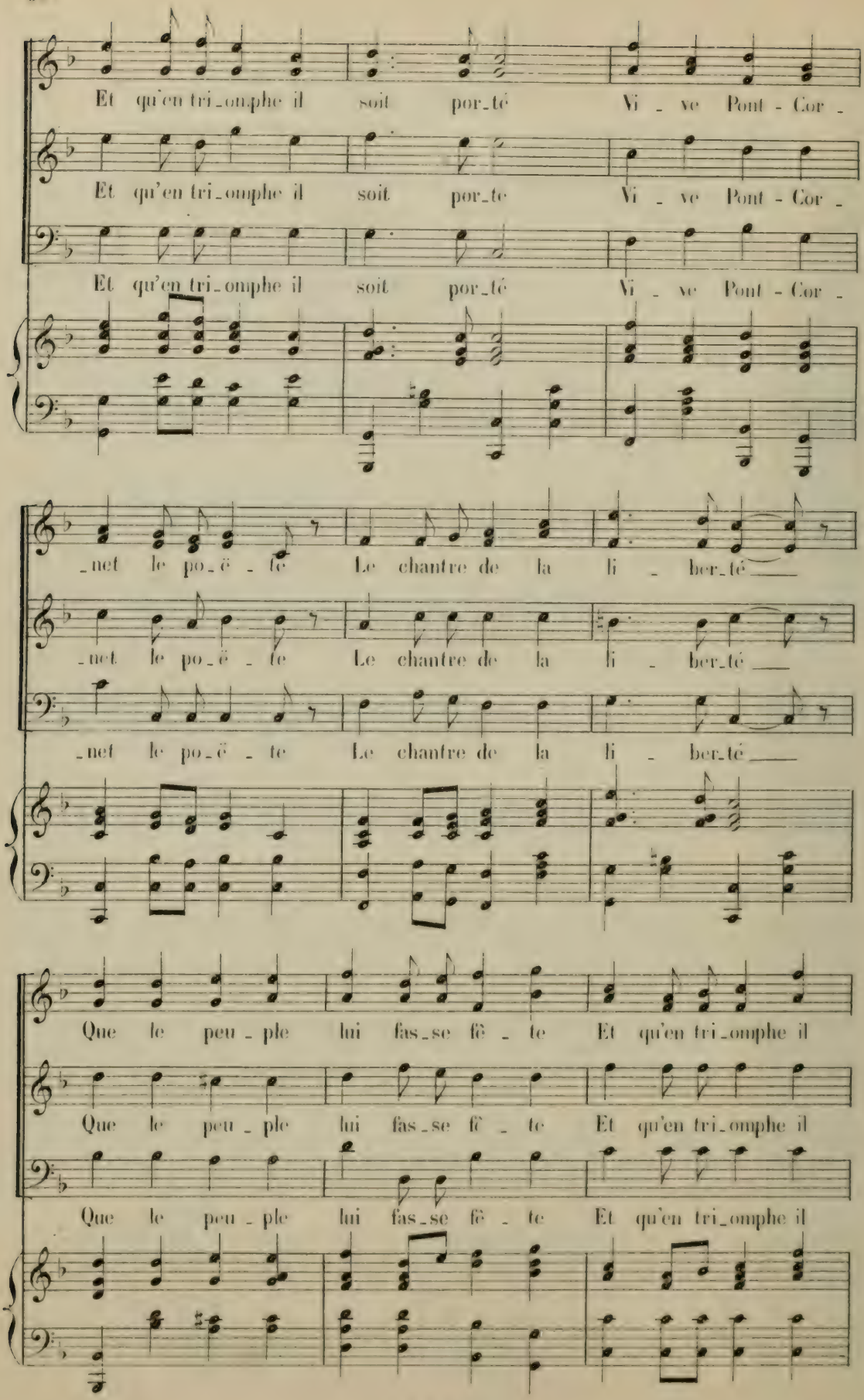

LE MARQUIS.
Eh bien Fran_çois, la chose est-el_le prê_te?
Mais qu'as-tu mon garçon? Quelle mine dé_fai_te!
FRANÇOIS.
Ah! monsieur le mar_quis!_
NICOLET.
Ne lui demandez rien monsieur de Pont-Cor_
Ténors.
_net. Hé_las ___ Il souffre bien Quoi c'est Pont-Cornet qu'il se
E.F.& C.785.

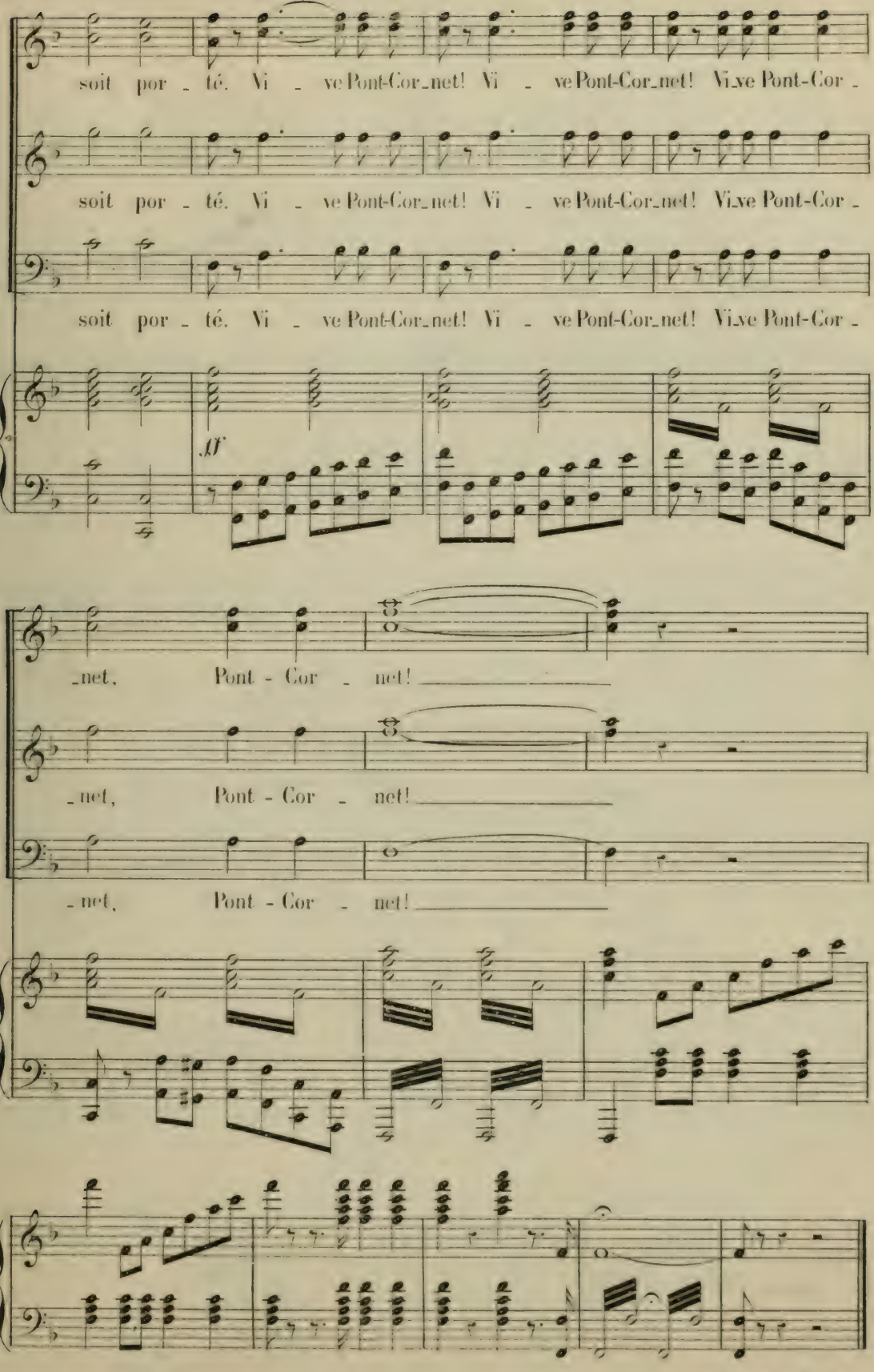

1ers Sop.
Mais alors c'est lui le grand
2ds Sop.
quoi! C'est Pont-Cornet! Mais alors c'est lui le grand
Ten.
nomme!. Mais alors c'est lui le grand
Basses.
Quoi! C'est Pont-Cornet qu'il se nomme! C'est lui le grand
tr
poco cresc.
hom - me, L'a - mi du peu - ple son sau - veur
hom - me, L'a - mi du peu - ple son sau - veur
hom - me, L'a - mi du peu - ple son sau - veur
hom - me, L'a - mi du peu - ple son sau - veur
tr
cresc.
tr


Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -
Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -
Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -
Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -


LE MARQUIS.
Qui
-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no-tre li-bé-ra-teur!
-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no-tre li-bé-ra-teur!
-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no-tre li-bé-ra-teur!
-teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no-tre li-bé-ra-teur!
f
m. g.


le M.
moi vo_tre li_bé_ra_teur?
Mais ils sont fous sur mon honneur!
f accel.
Sop. Più vivo.
f
Vi_ve Pont-Cor_net le po_ë_te, Le chantre de la
Ten. f
Vi_ve Pont-Cor_net le po_ë_te, Le chantre de la
Basses. f
Vi_ve Pont-Cor_net le po_ë_te, Le chantre de la
Più vivo.
f
li_ber_té Que le peu_ple lui fas_se fê_te
li_ber_té Que le peu_ple lui fas_se fê_te
li_ber_té Que le peu_ple lui fas_se fê_te

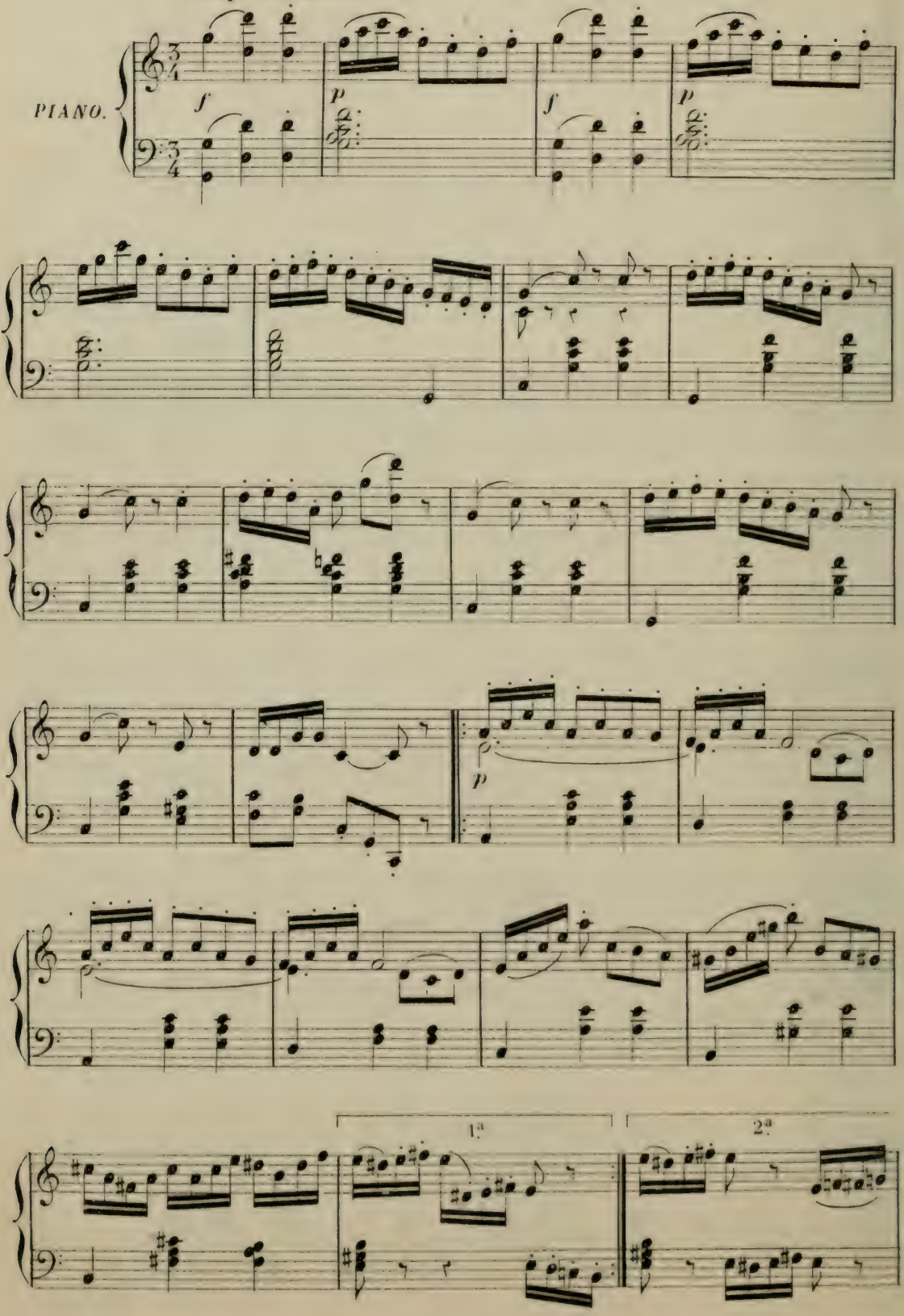

Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi _ ve Pont - Cor _
Et qu'en tri_omphe il soit por_te Vi _ ve Pont - Cor _
Et qu'en tri_omphe il soit por_té Vi _ ve Pont - Cor _
_net le po_ë _ te Le chantre de la li _ ber_té ___
_net le po_ë _ te Le chantre de la li _ ber_té ___
_net le po_ë _ te Le chantre de la li _ ber_té ___
Que le peu _ ple lui fas_se fê _ te Et qu'en tri_omphe il
Que le peu _ ple lui fas_se fê _ te Et qu'en tri_omphe il
Que le peu _ ple lui fas_se fê _ te Et qu'en tri_omphe il

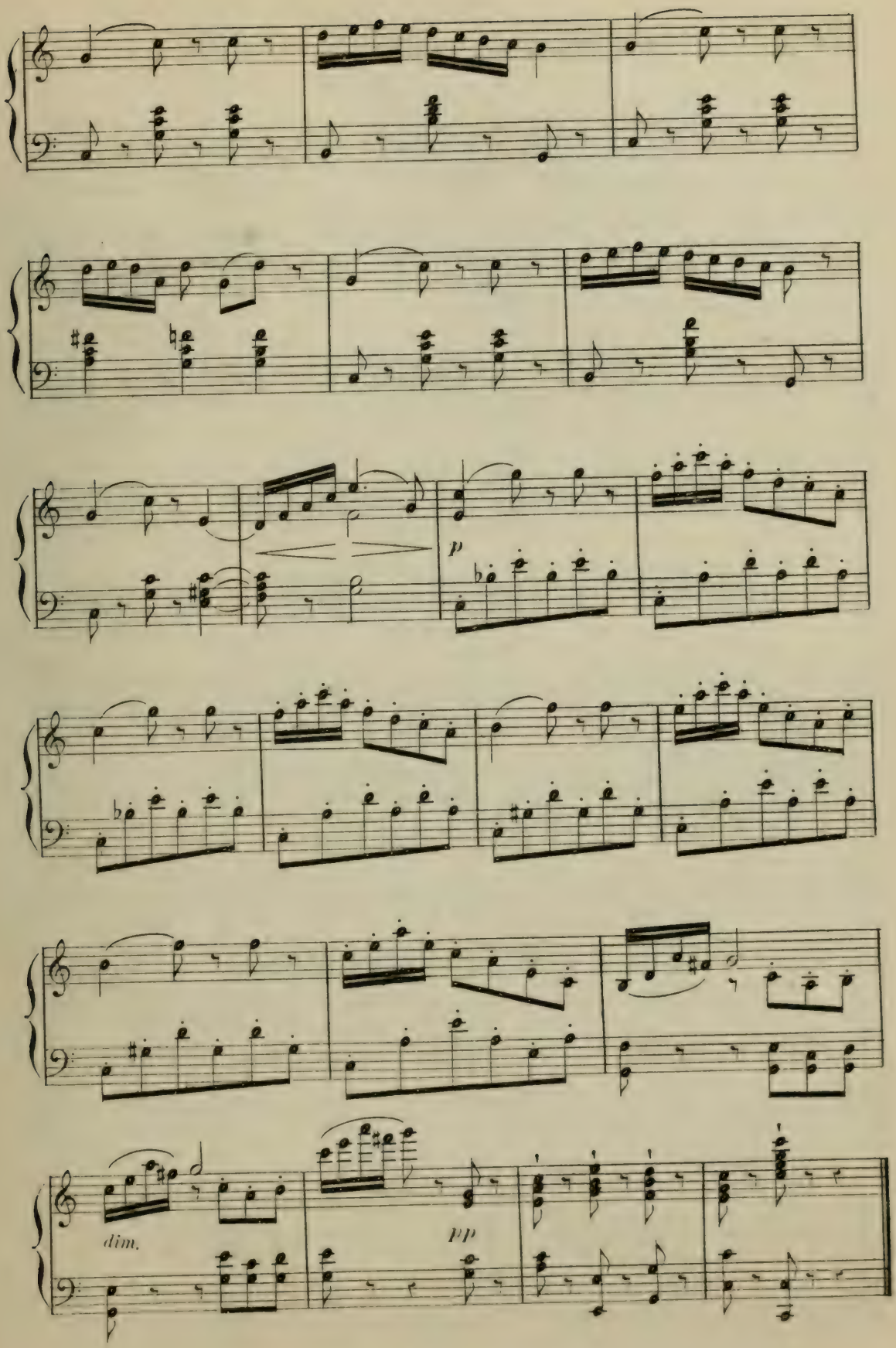


Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE - MENUET.

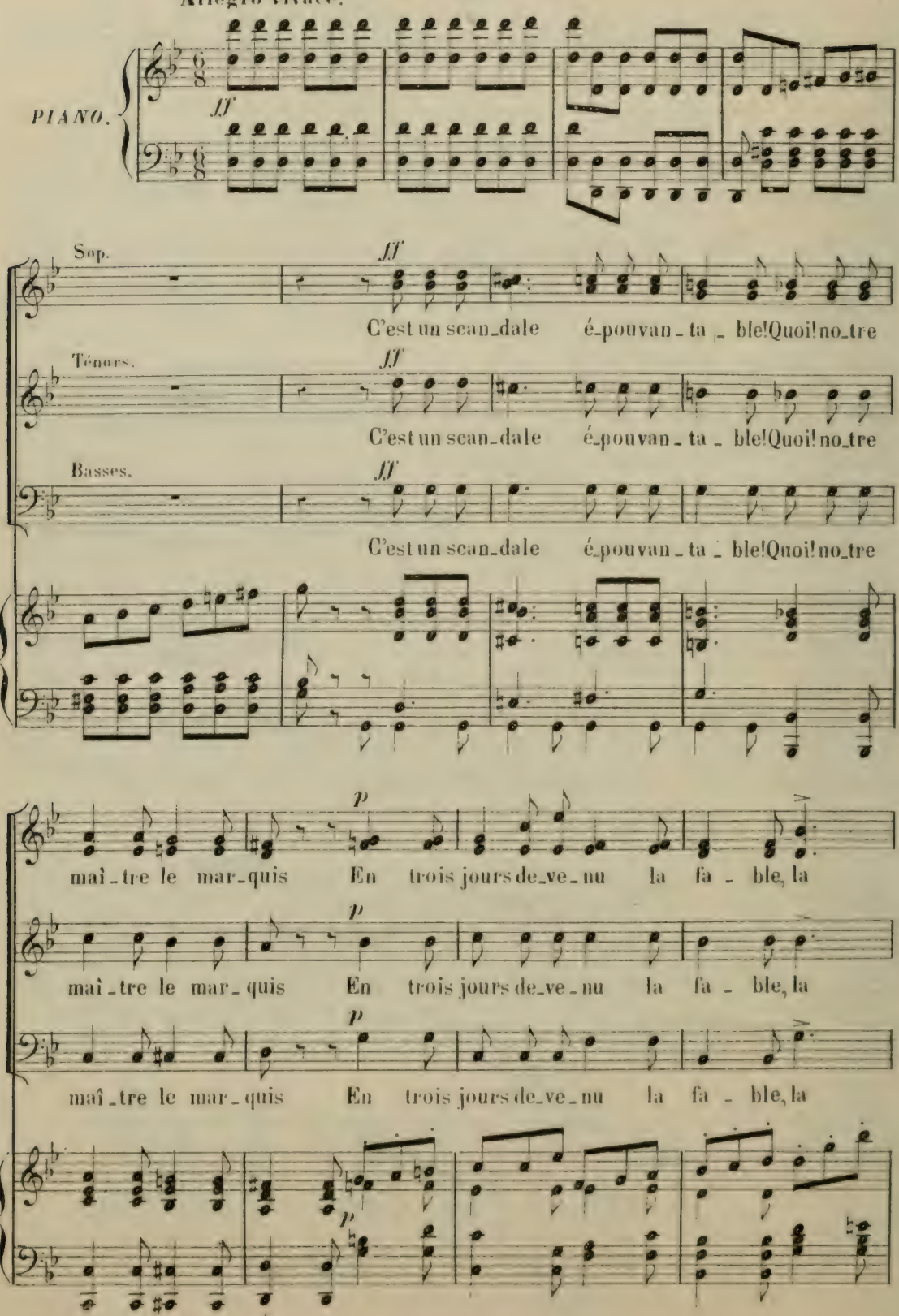
Tempo di minuetto.

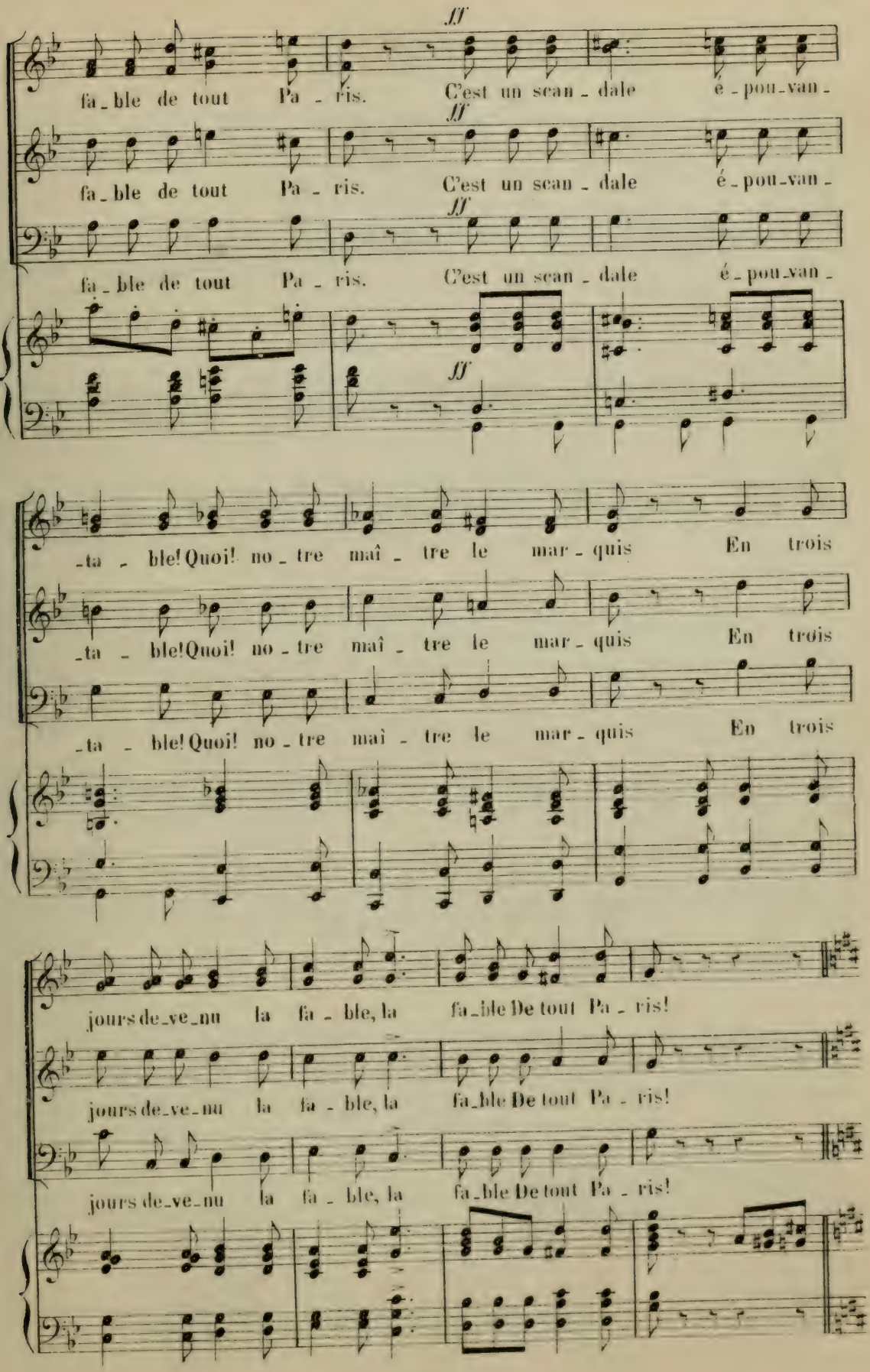



p
dim.
pp

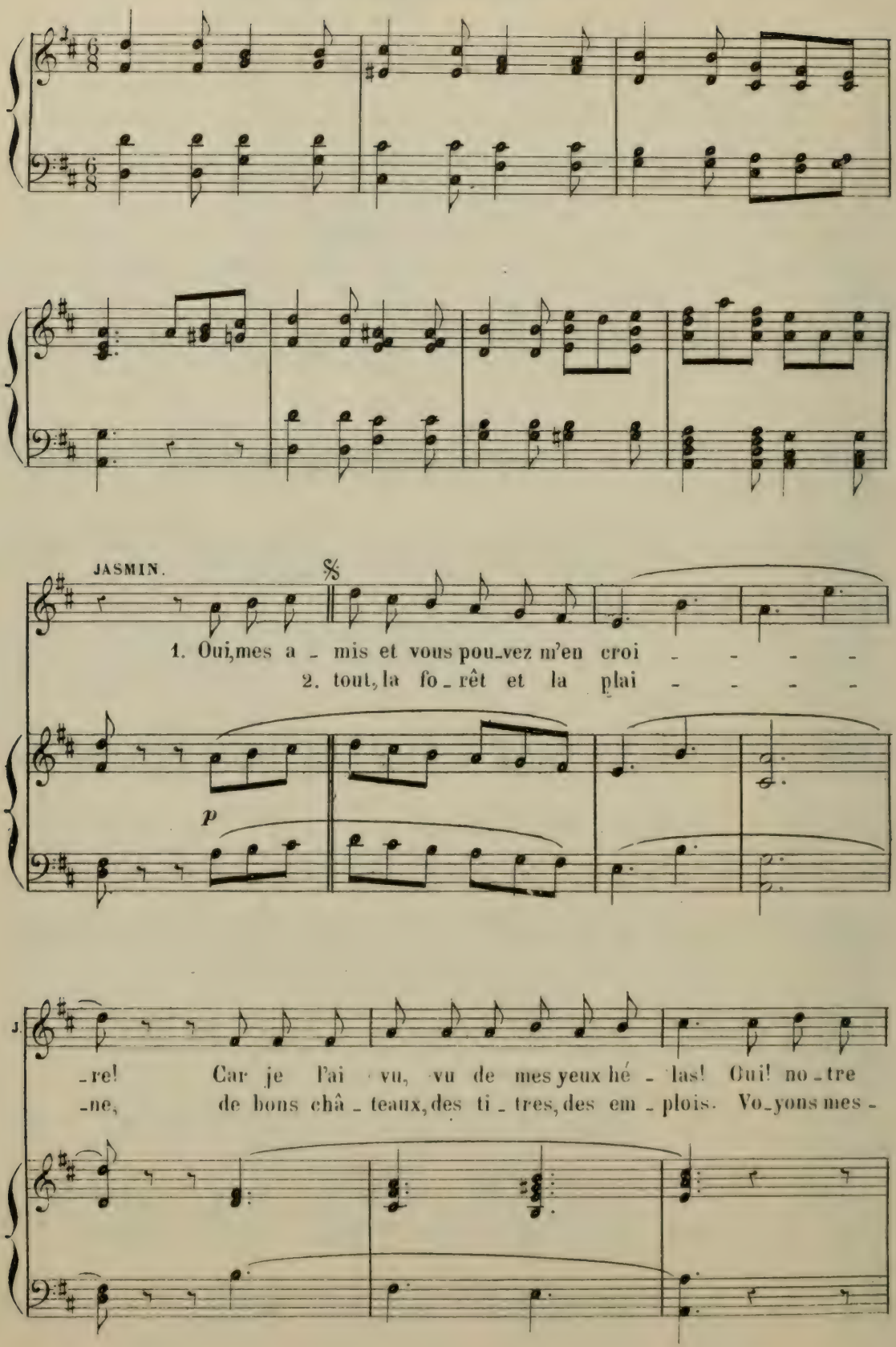
N° 8.

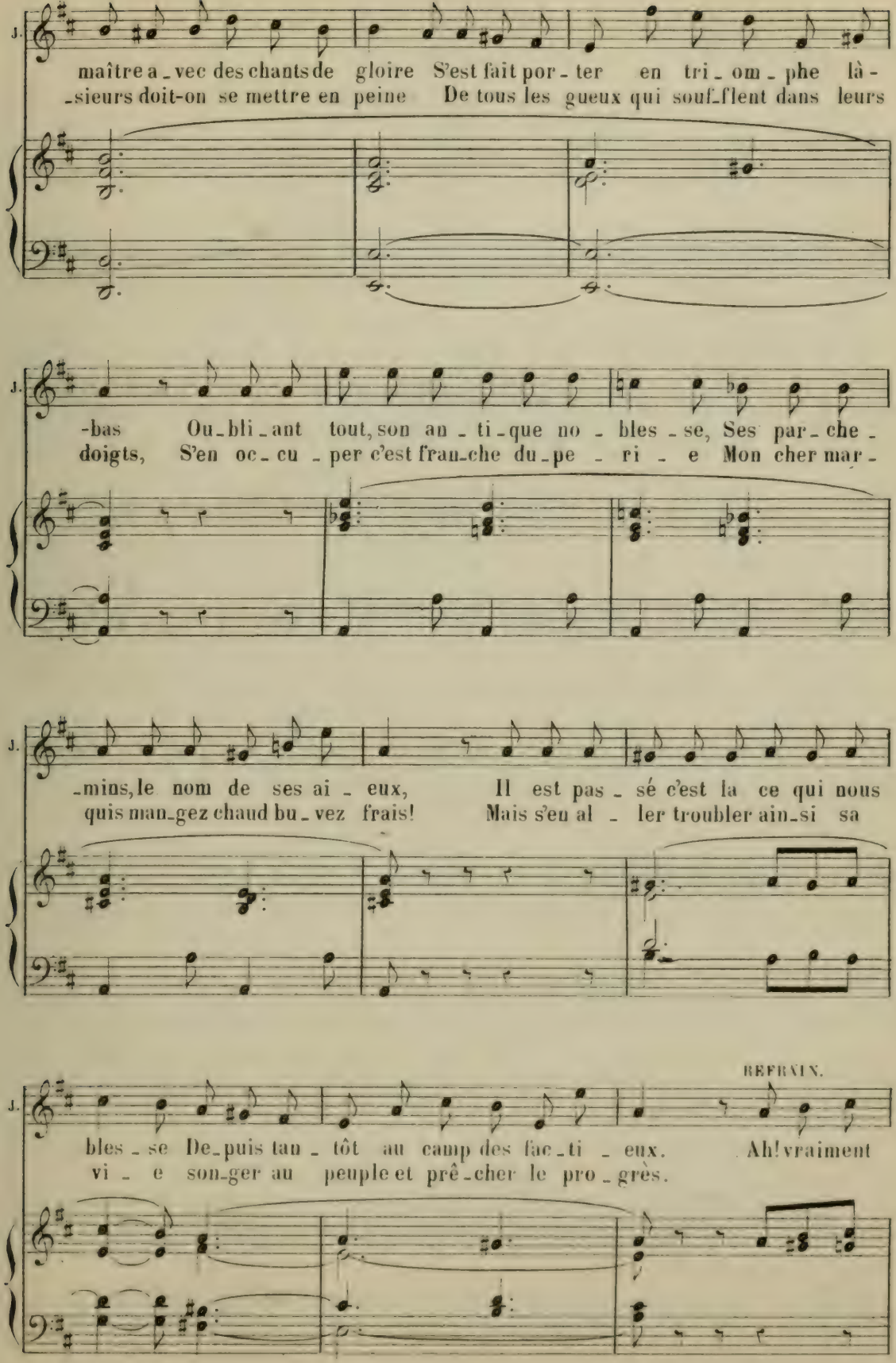
CHŒUR DES DOMESTIQUES.

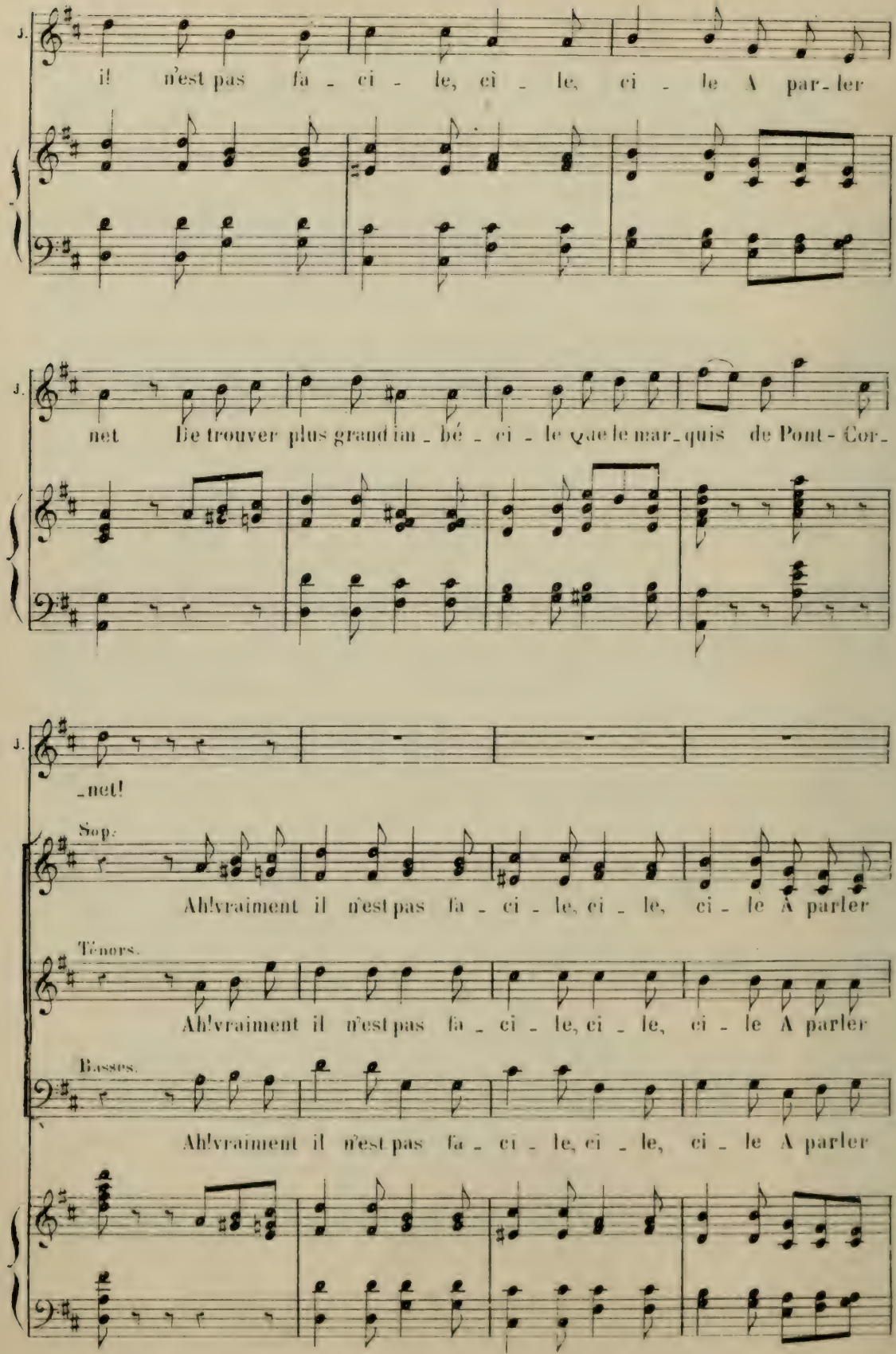


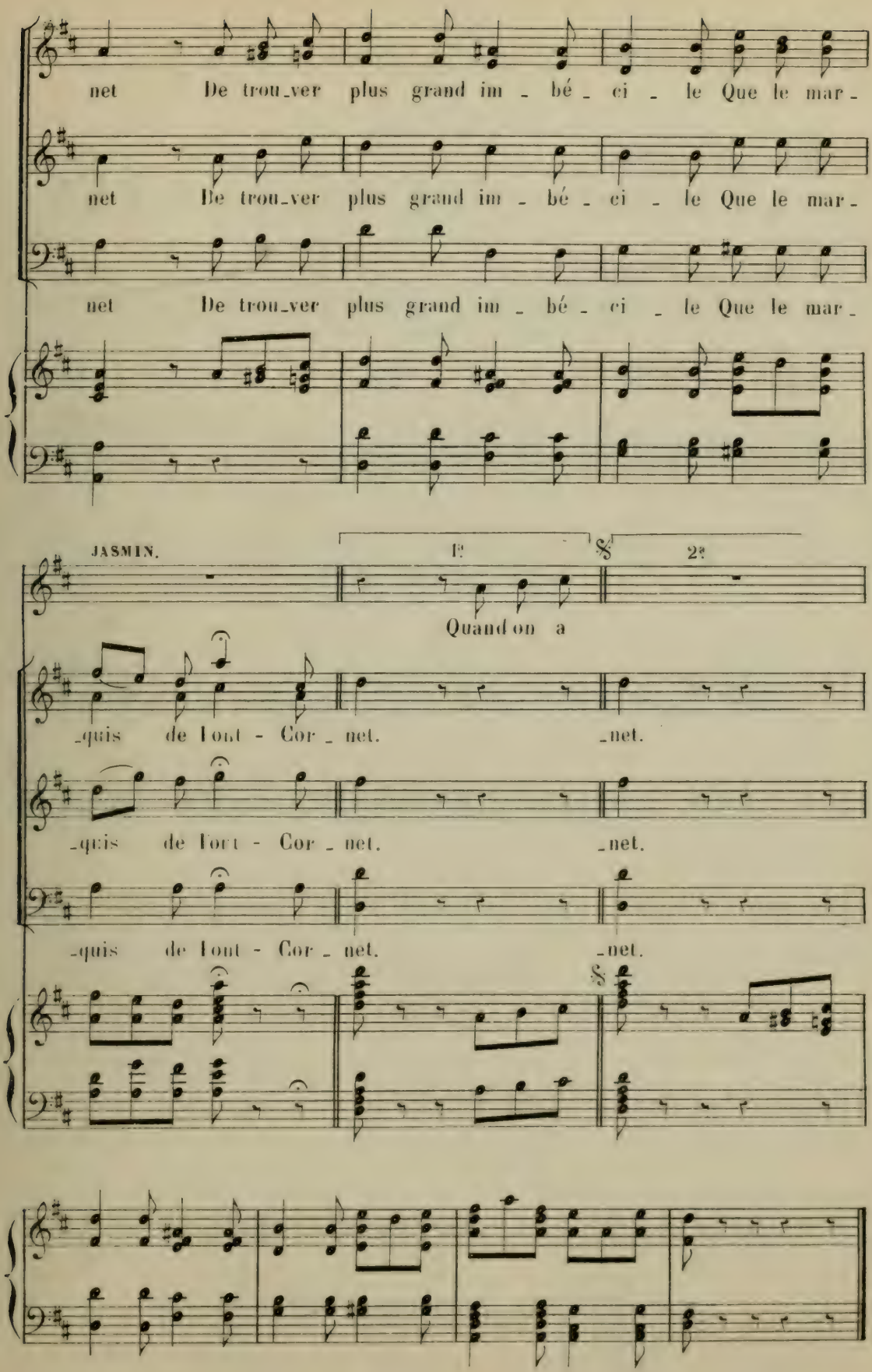

ff
fa-ble de tout Pa-ris. C'est un scan-dale é-pou-van-
fa-ble de tout Pa-ris. C'est un scan-dale é-pou-van-
fa-ble de tout Pa-ris. C'est un scan-dale é-pou-van-
ff
-ta-ble! Quoi! no-tre maî-tre le mar-quis En trois
-ta-ble! Quoi! no-tre maî-tre le mar-quis En trois
-ta-ble! Quoi! no-tre maî-tre le mar-quis En trois
jours de-ve-nu la fa-ble, la fa-ble De tout Pa-ris!
jours de-ve-nu la fa-ble, la fa-ble De tout Pa-ris!
jours de-ve-nu la fa-ble, la fa-ble De tout Pa-ris!

COUPLETS DE JASMIN.




J.
maître a_vec des chants de gloire S'est fait por_ter en tri_om_phe là_
_sieurs doit-on se mettre en peine De tous les gueux qui souf_flent dans leurs
J.
_bas Ou_bli_ant tout, son an_ti_que no_bles_se, Ses par_che_
doigts, S'en oc_cu_per c'est fran_che du_pe_ri_e Mon cher mar_
J.
_mins, le nom de ses ai_eux, Il est pas_sé c'est la ce qui nous
quis man_gez chaud bu_vez frais! Mais s'en al_ler troubler ain_si sa
REFRAIN.
J.
bles_se De_puis tan_tôt au camp des fac_ti_eux. Ah! vraiment
vi_e son_ger au peuple et prê_cher le pro_grès.

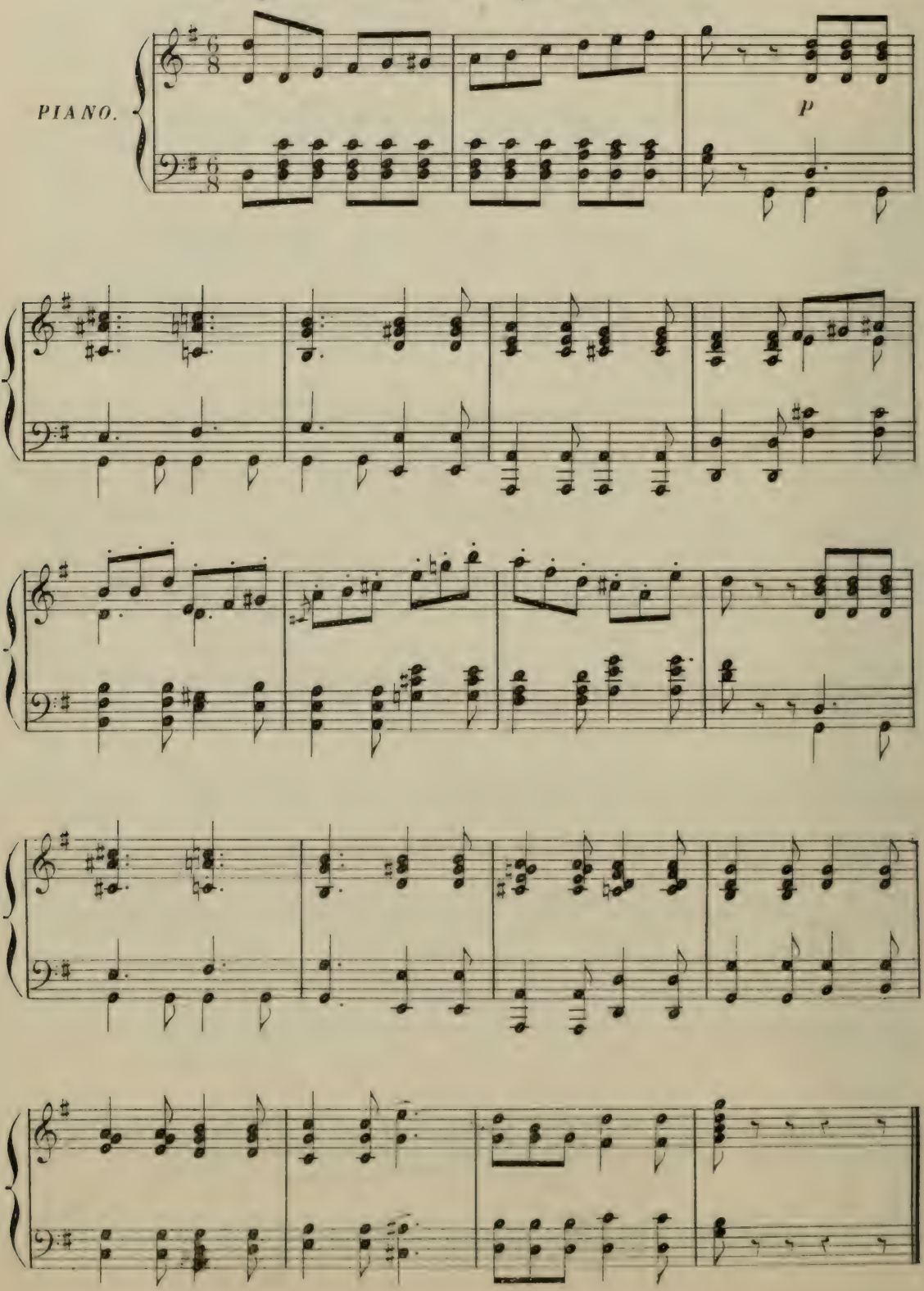

J.
il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A par - ler
J.
net De trouver plus grand in - bé - ci - le que le mar - quis de Pont - Cor -
J.
- net!
Sop.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler
Ténors.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler
Basses.
Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler


net De trou_ver plus grand im_bé_ci_le Que le mar_
net De trou_ver plus grand im_bé_ci_le Que le mar_
net De trou_ver plus grand im_bé_ci_le Que le mar_
JASMIN.
1e
2e
Quand on a
_quis de tout - Cor_net. _net.
_quis de tort - Cor_net. _net.
_quis de tout - Cor_net. _net.

N° 8 bis

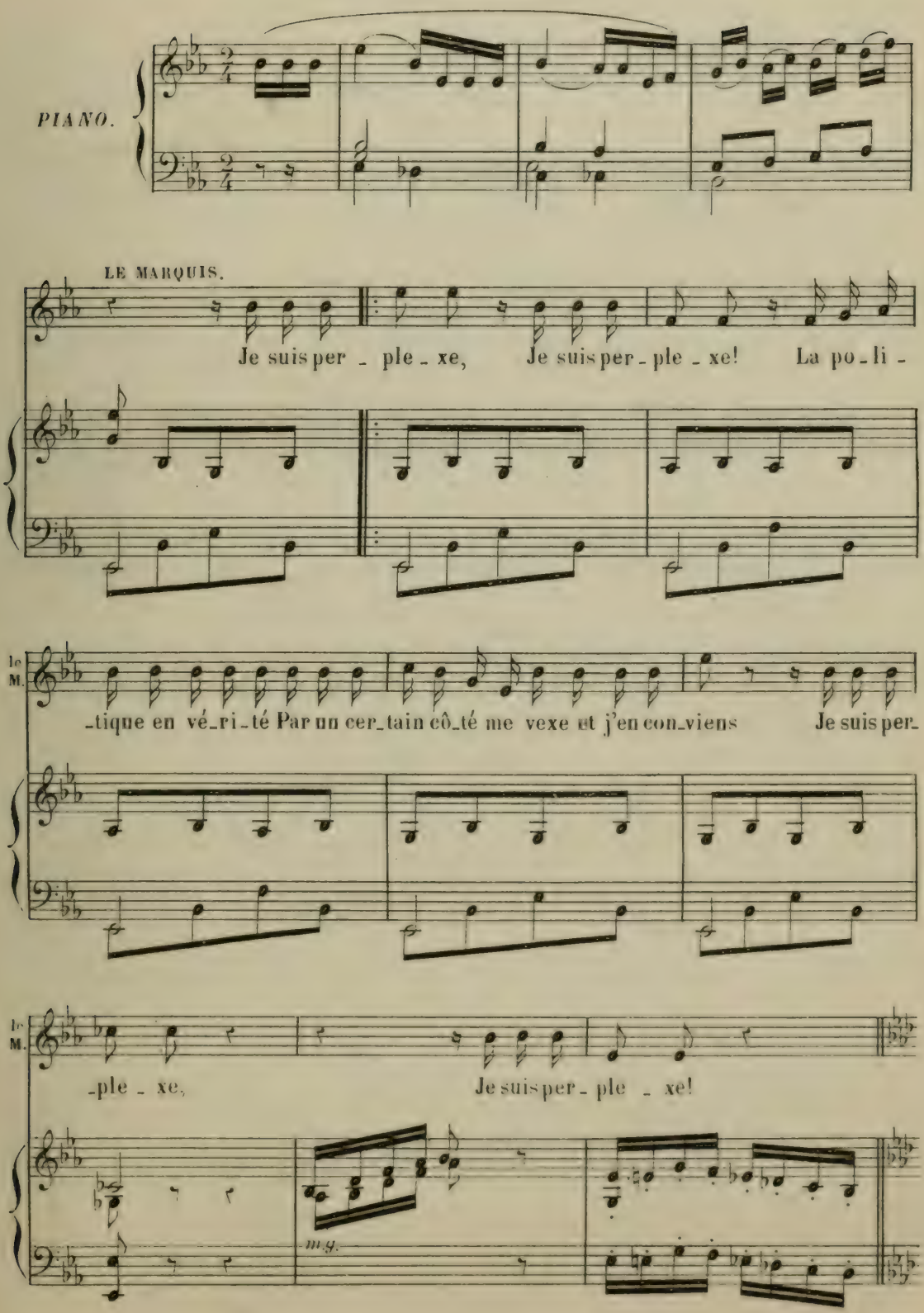
SORTIE DES DOMESTIQUES.

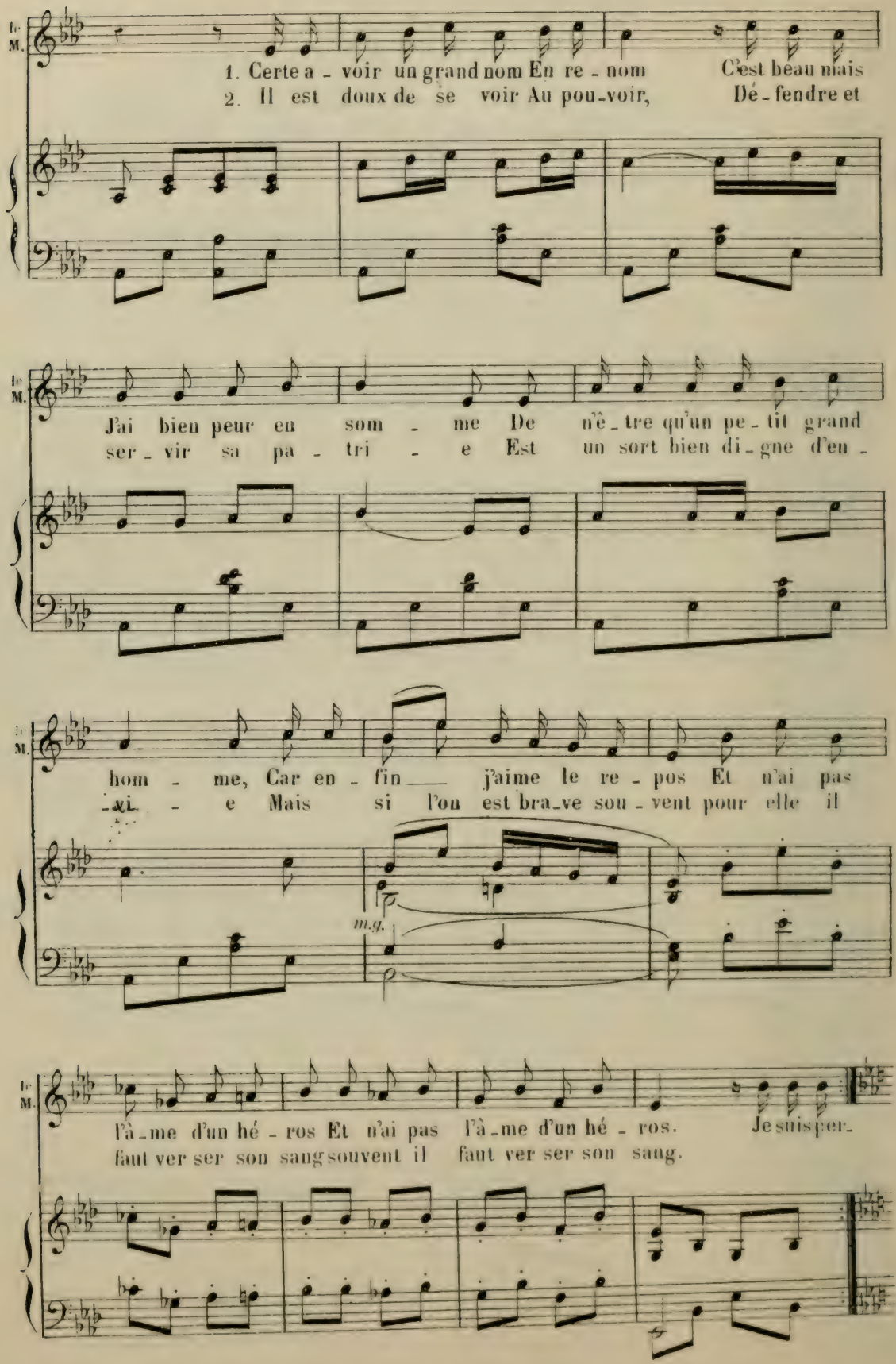
Allegro. Le mouvt plus retenu que la 1re fois.

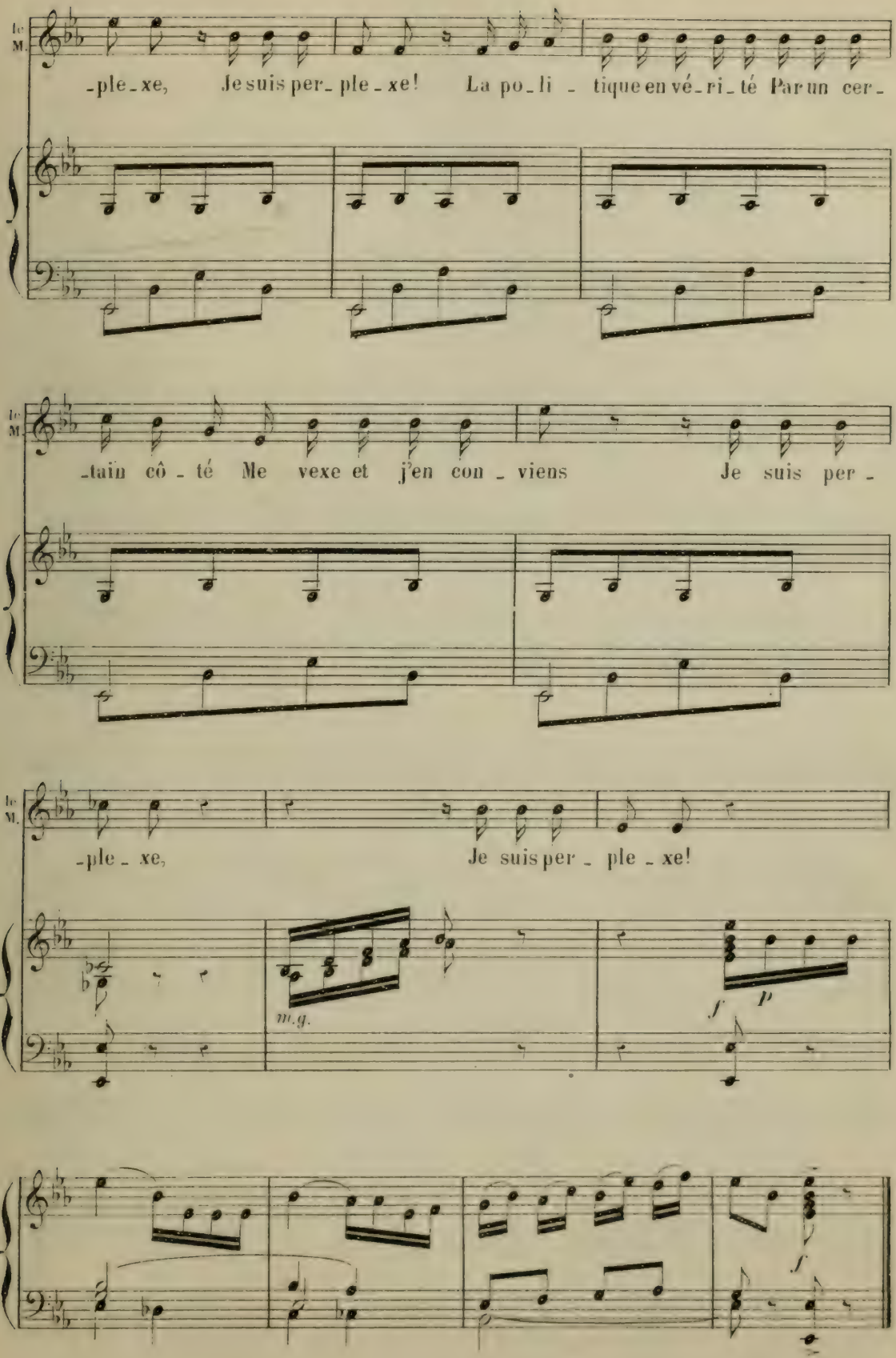


Nº 9.

COUPLETS.

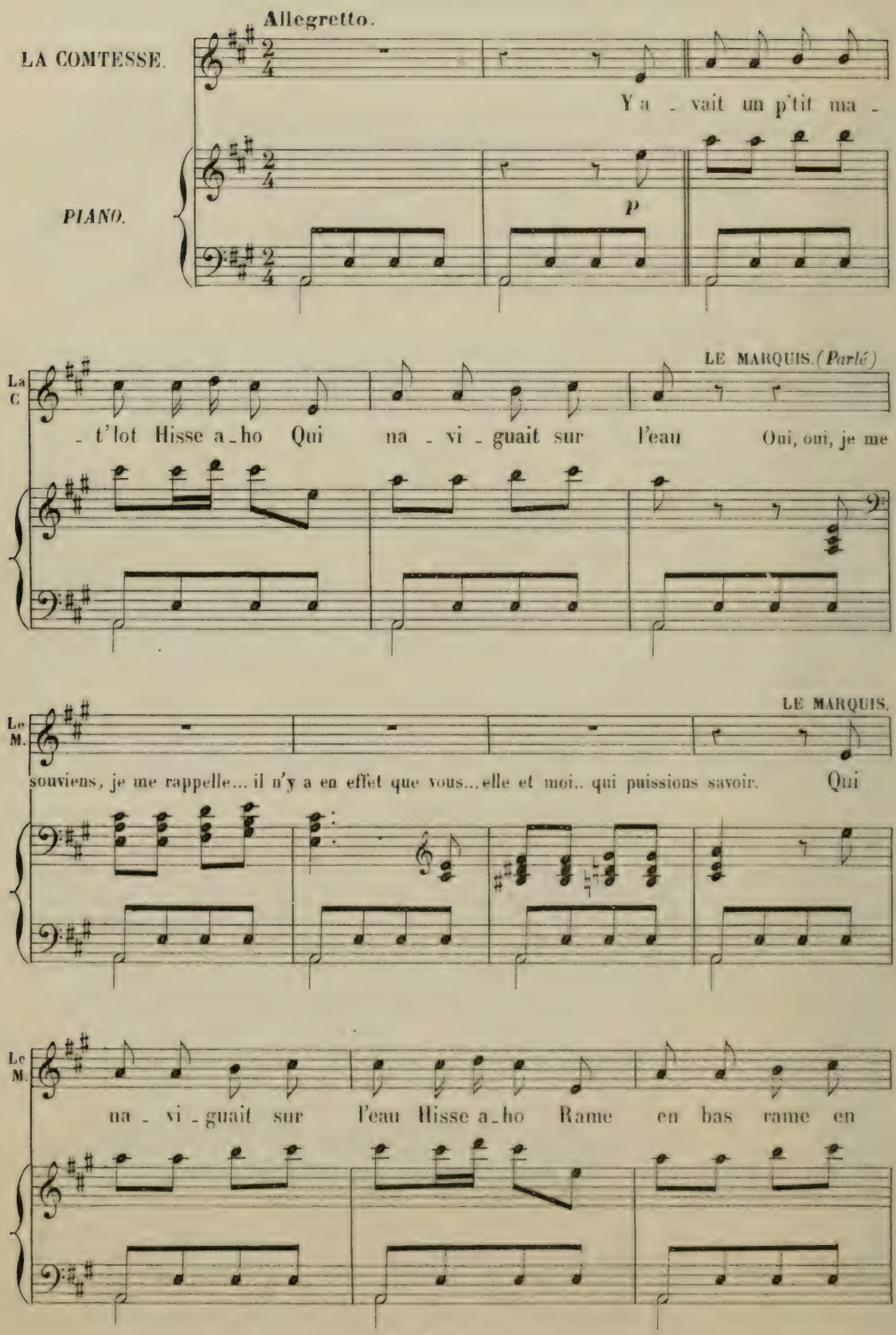


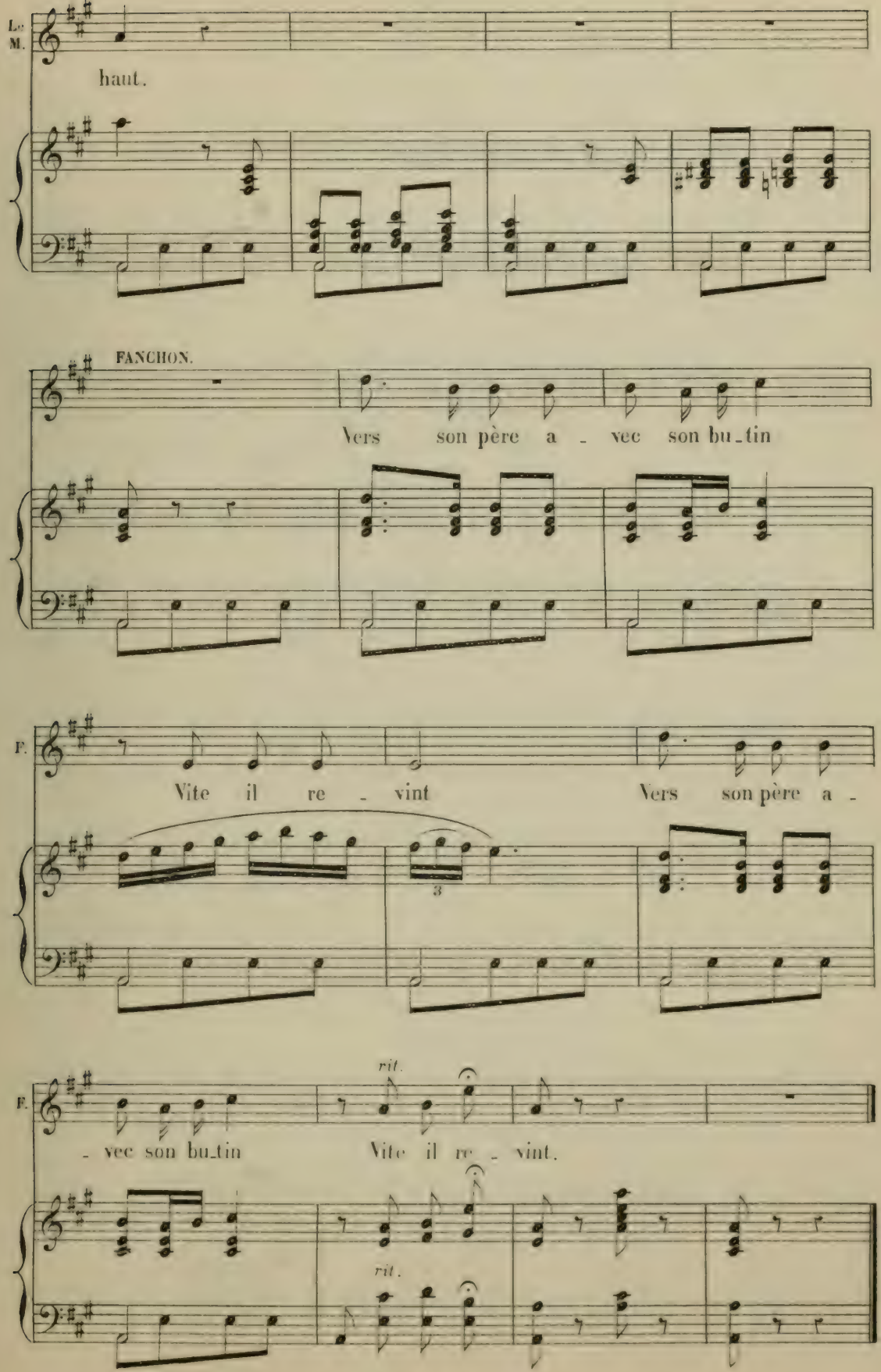

1. Certe a - voir un grand nom En re - nom C'est beau mais
2. Il est doux de se voir Au pou-voir, Dé - fendre et
J'ai bien peur en som - me De n'ê - tre qu'un pe - tit grand
ser - vir sa pa - tri - e Est un sort bien di - gne d'en -
hom - me, Car en - fin j'aime le re - pos Et n'ai pas
-vi - e Mais si l'on est bra-ve sou - vent pour elle il
m.g.
l'â-me d'un hé - ros Et n'ai pas l'â-me d'un hé - ros. Je suis per-
faut ver ser son sang souvent il faut ver ser son sang.


le M.
-ple-xe, Je suis per-ple-xe! La po-li-tique en vé-ri-té Par un cer-
le M.
-tain côté Me vexe et j'en con-viens Je suis per-
le M.
-ple-xe, Je suis per-ple-xe!
m.g.
f
p
f

N° 9 bis

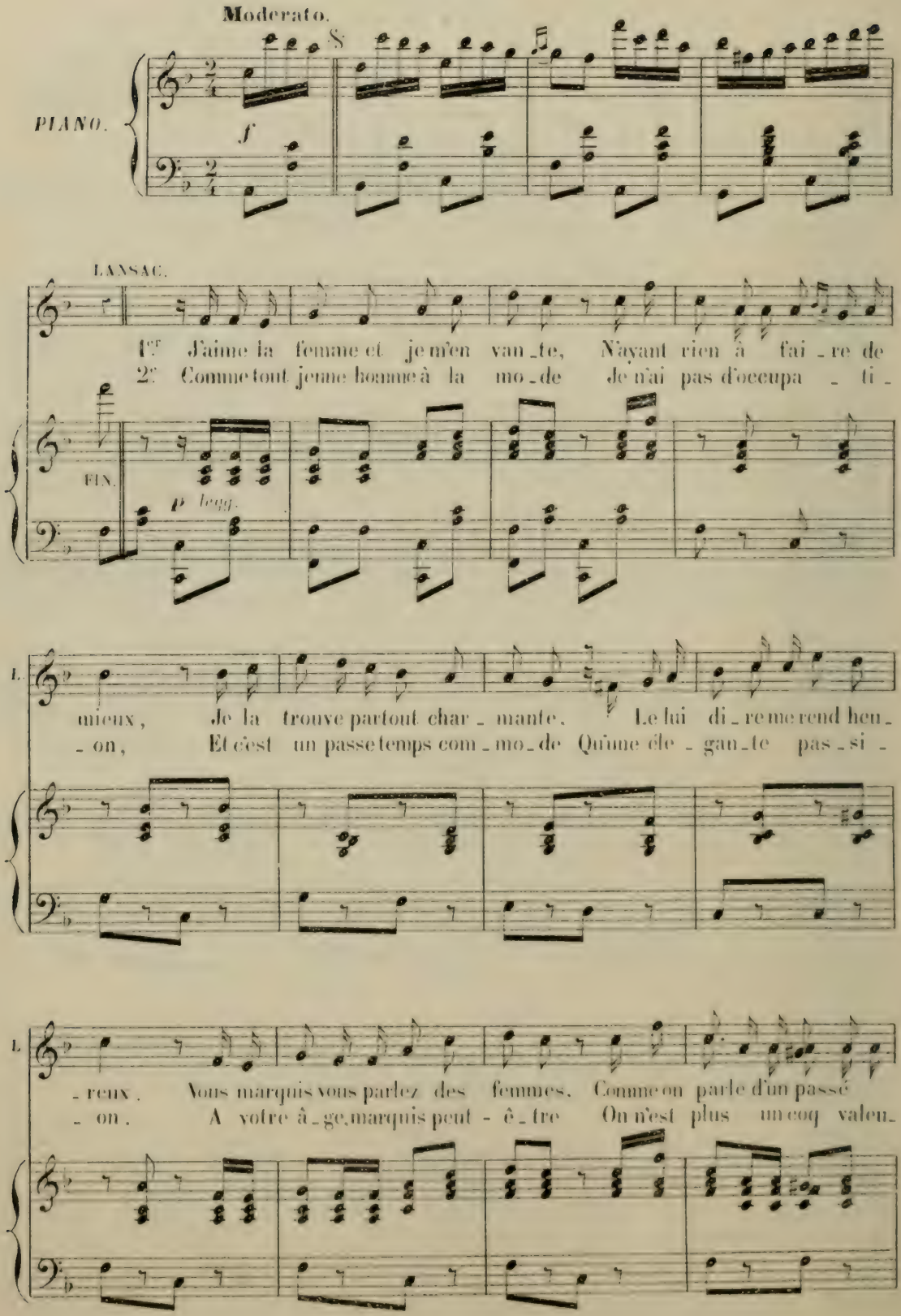
MUSIQUE DE SCÈNE.

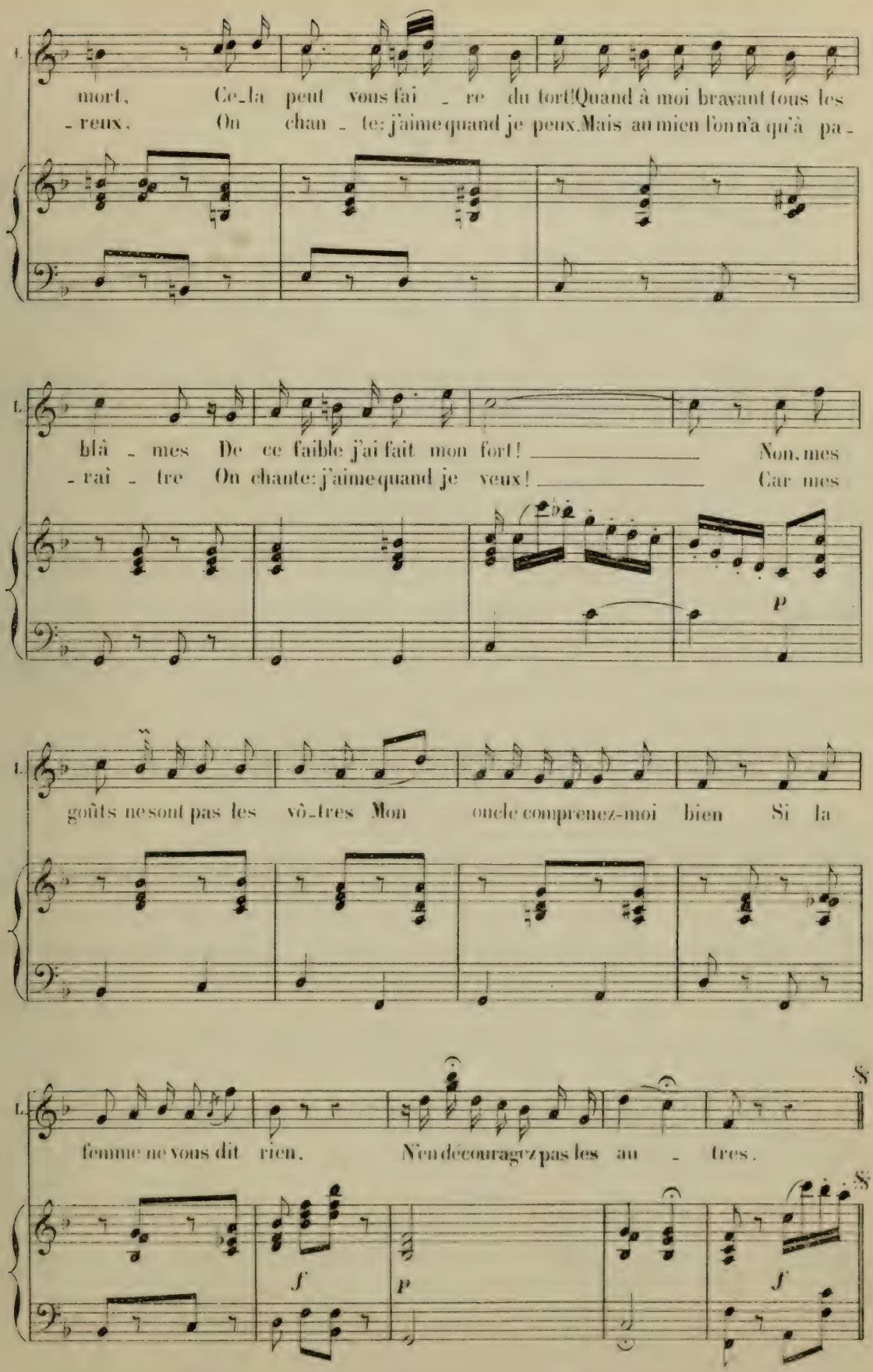



Le M.
haut.
FANCHON.
Vers son père a - vec son bu_tin
F.
Vite il re - vint
Vers son père a -
3
F.
rit.
- vec son bu_tin
Vite il re - vint.
rit.

N° 10.

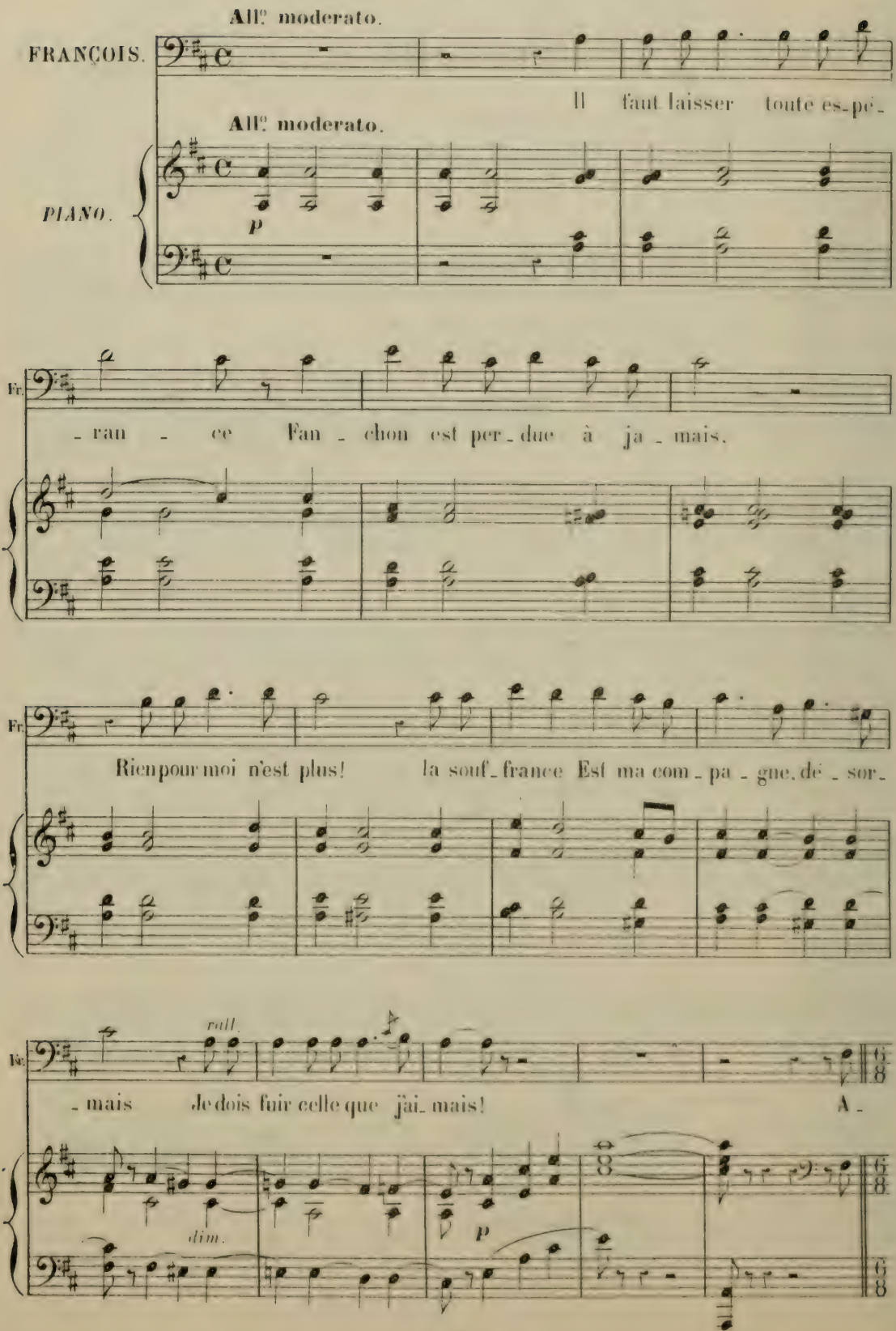
COUPLETS DE LANSAC.

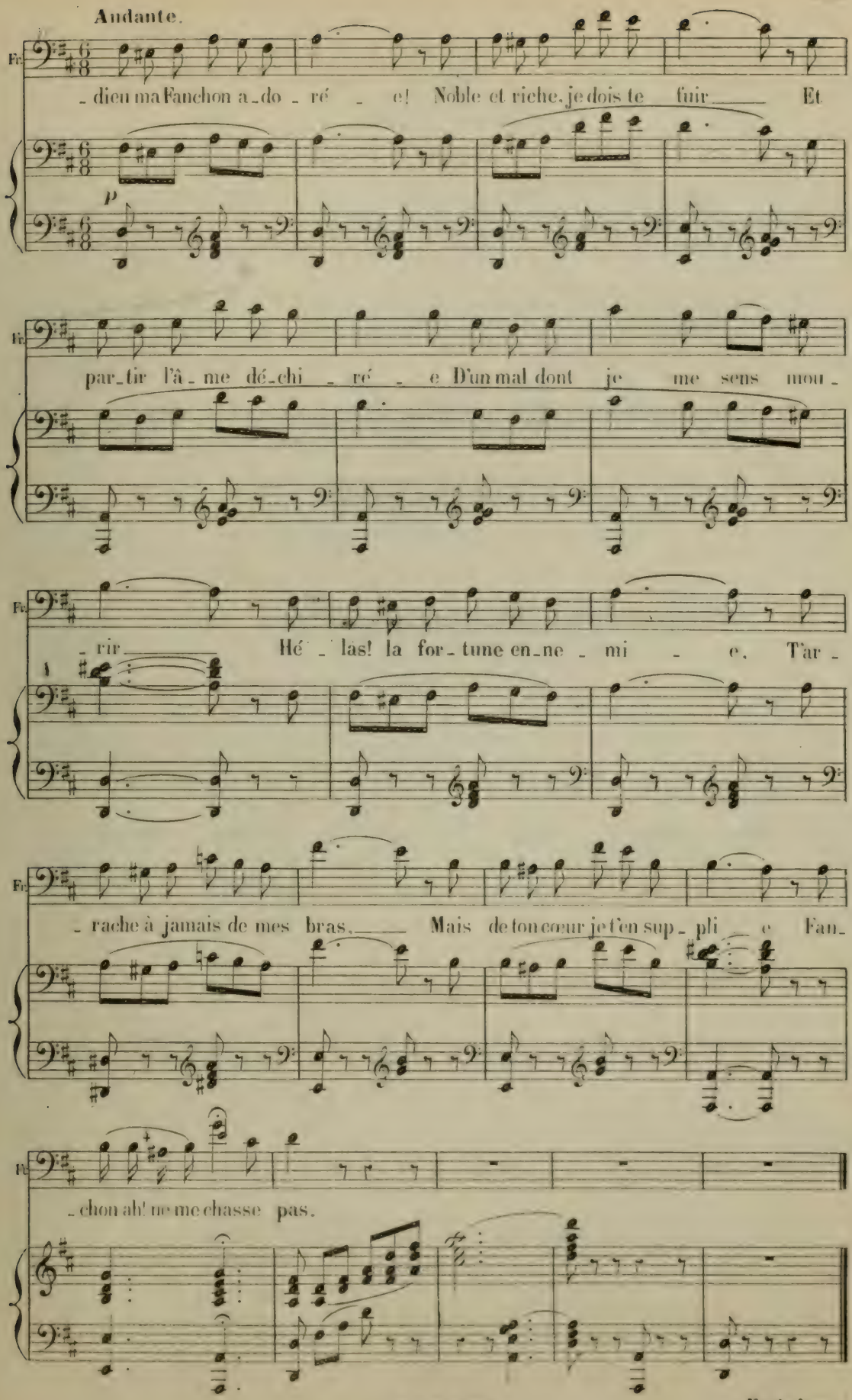



L.
mort, Ce_la peut vous fai _ re du tort! Quand à moi bravant tous les
_reux, On chan _ te: j'aime quand je peux. Mais au mien l'on n'a qu'à pa_
L.
blâ _ mes De ce faible j'ai fait mon fort! Non, mes
_rai _ tre On chante: j'aime quand je veux! Car mes
p
L.
goûts ne sont pas les vô_tres Mon oncle comprenez-moi bien Si la
L.
femme ne vous dit rien. N'en découragez pas les au _ tres.
f
p
f

Nº 11.

ROMANCE DE FRANÇOIS.

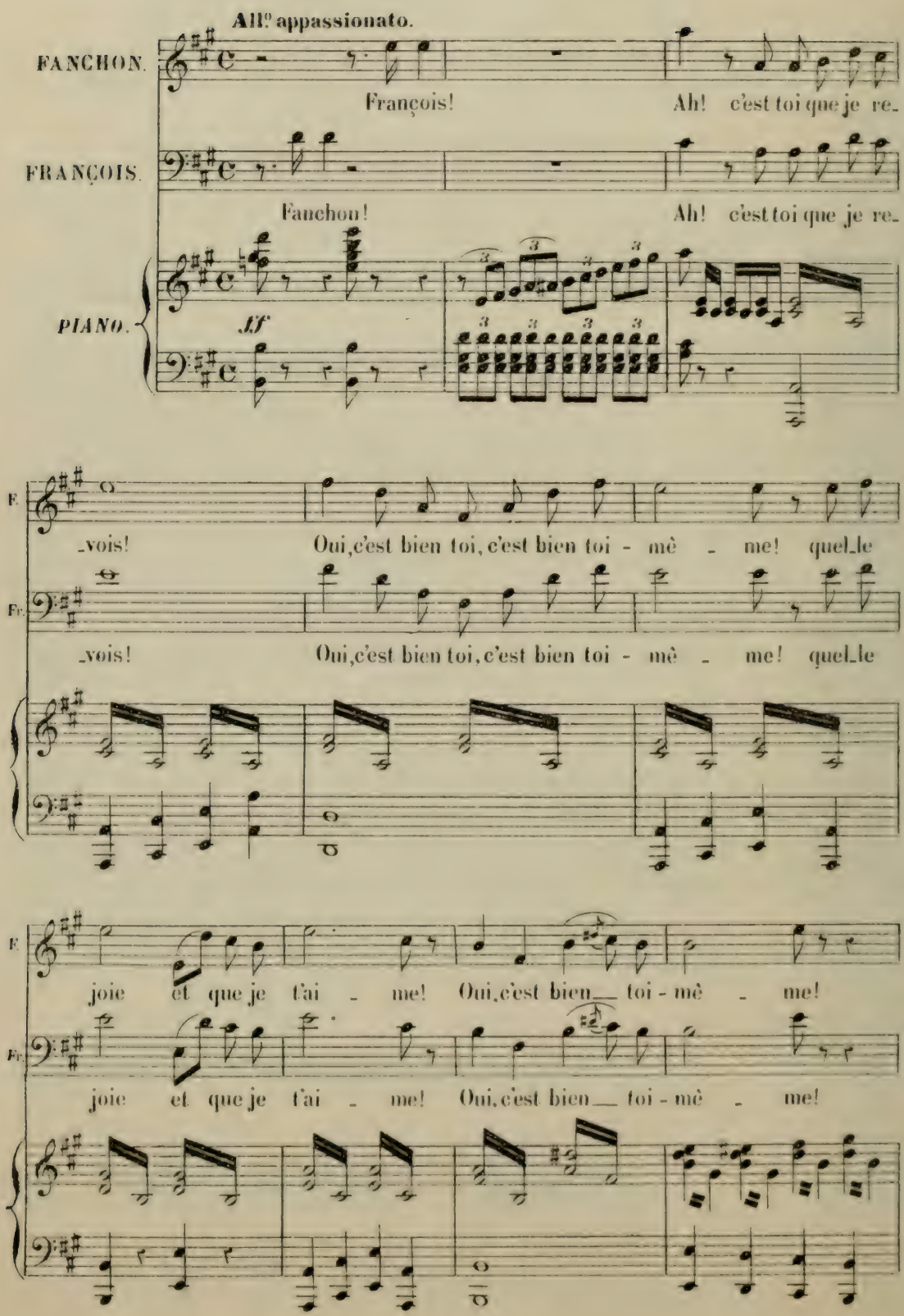


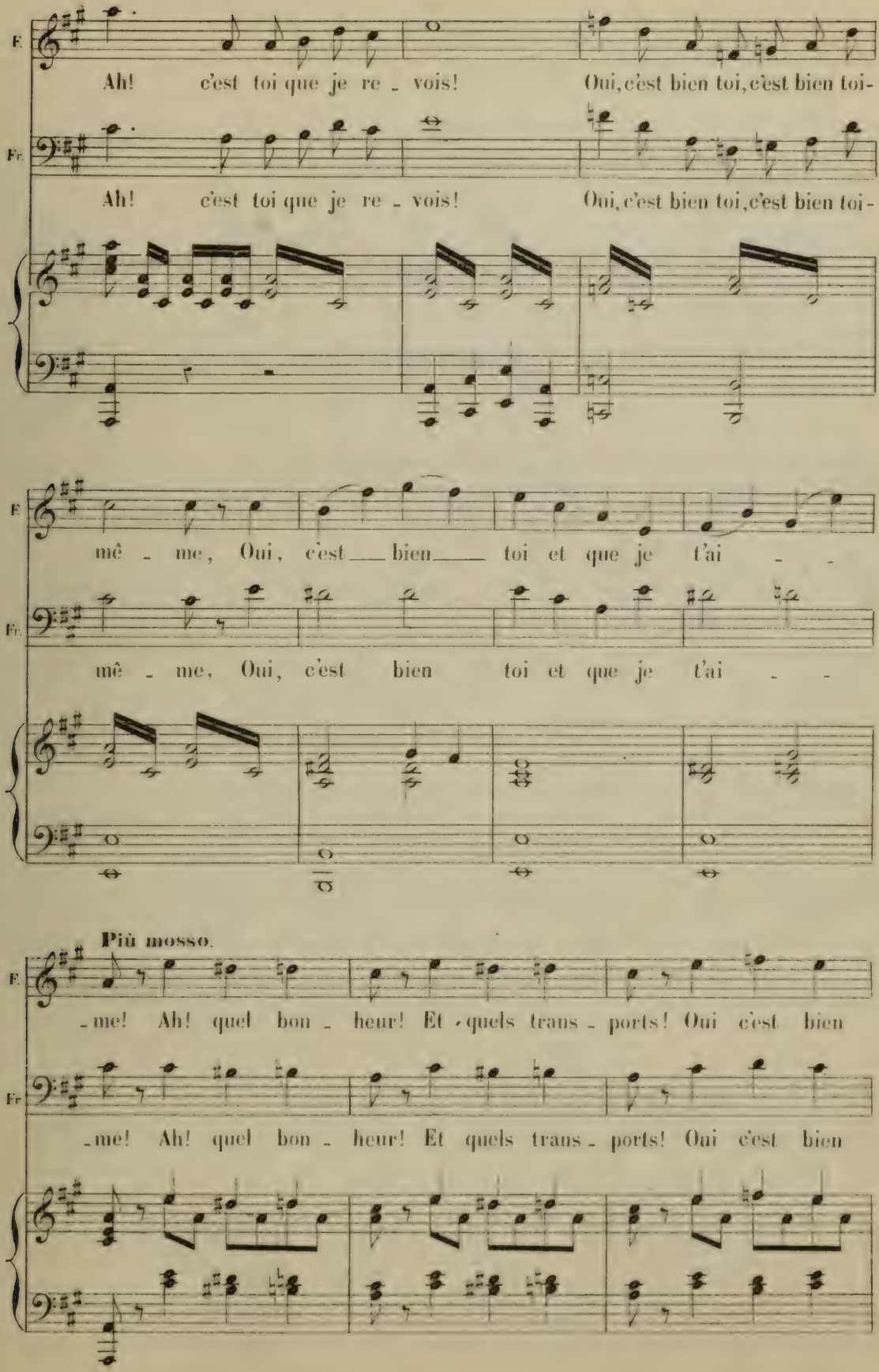

Andante.
Fr.
- dieu ma Fanchon a - do - ré - e! Noble et riche, je dois te fuir Et
p
par - tir l'â - me dé - chi - ré - e D'un mal dont je me sens mou -
- rir Hé - las! la for - tune en - ne - mi - e, T'ar -
- rache à jamais de mes bras. Mais de ton cœur je t'en sup - pli - e Fan -
- chon ah! ne me chasse pas.

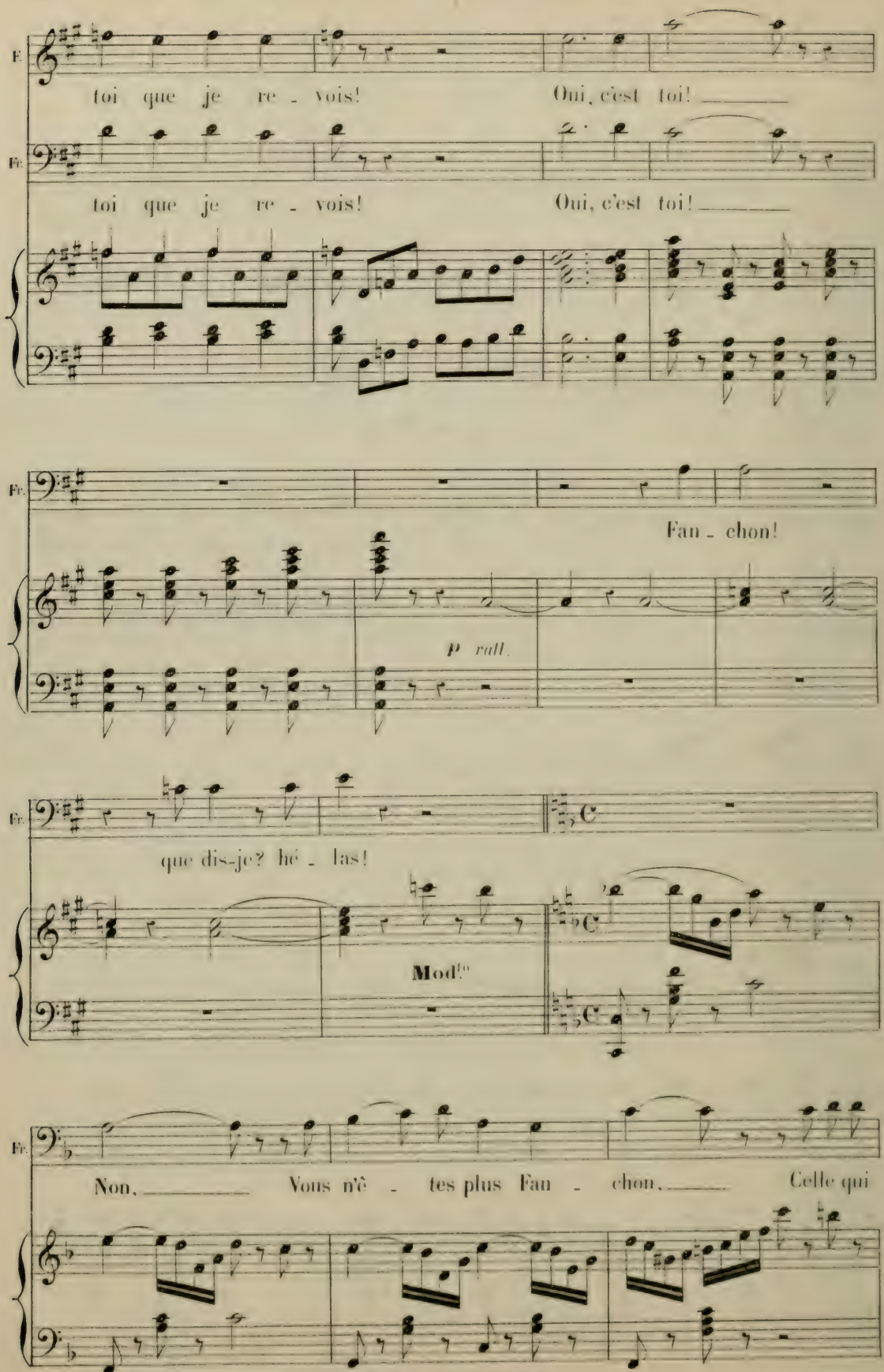
N° 12.

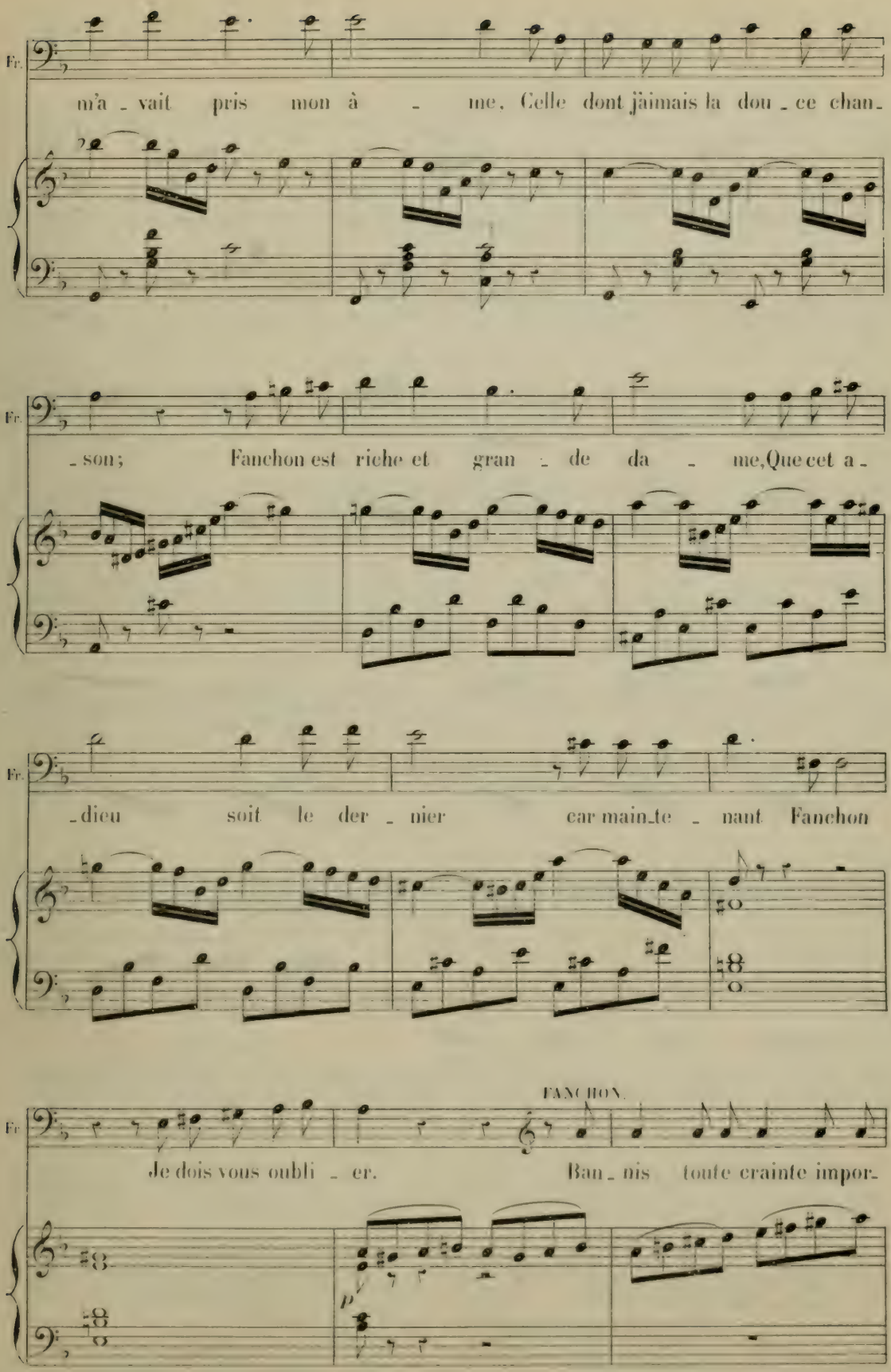
DUO.

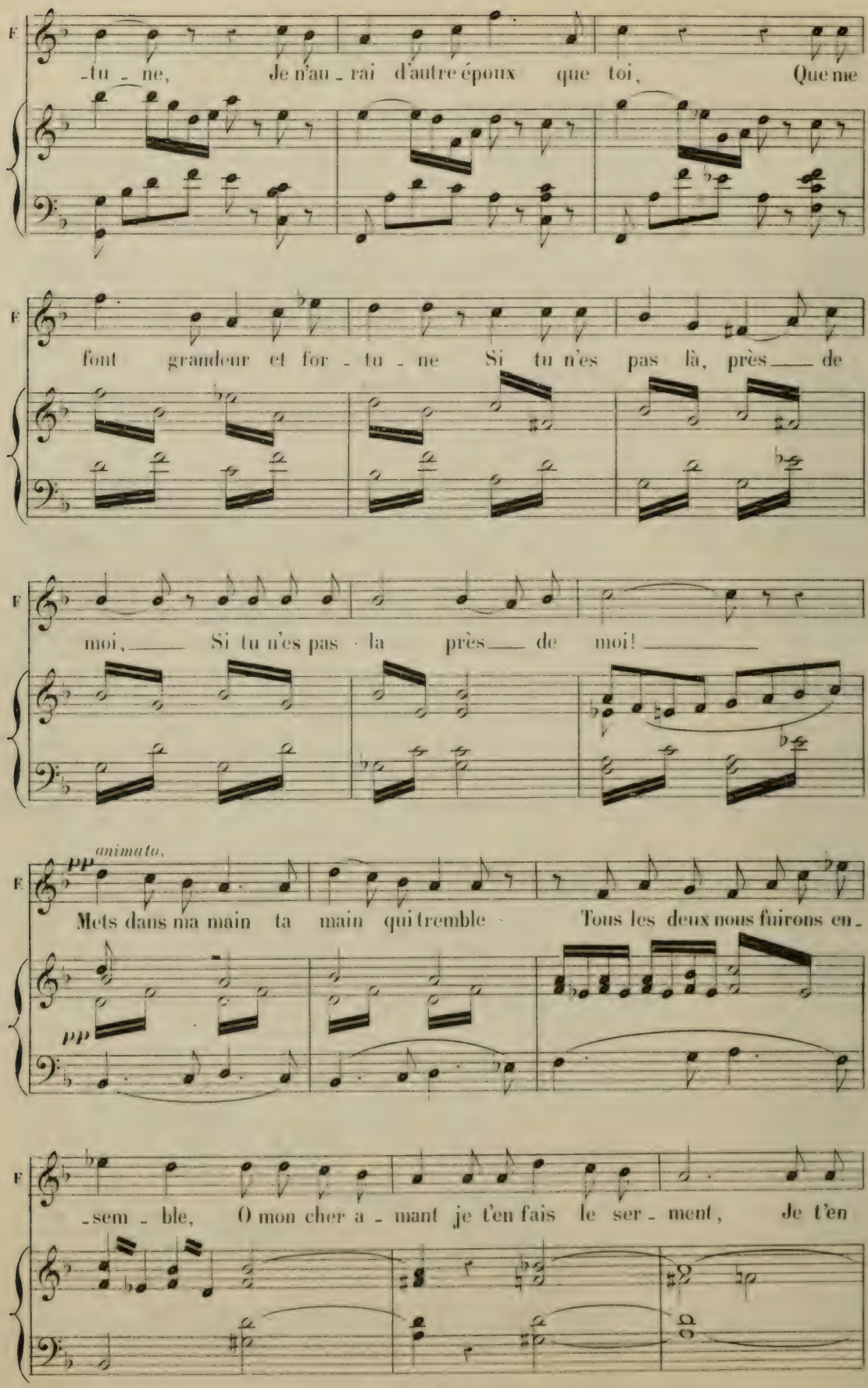
FANCHON, FRANÇOIS.

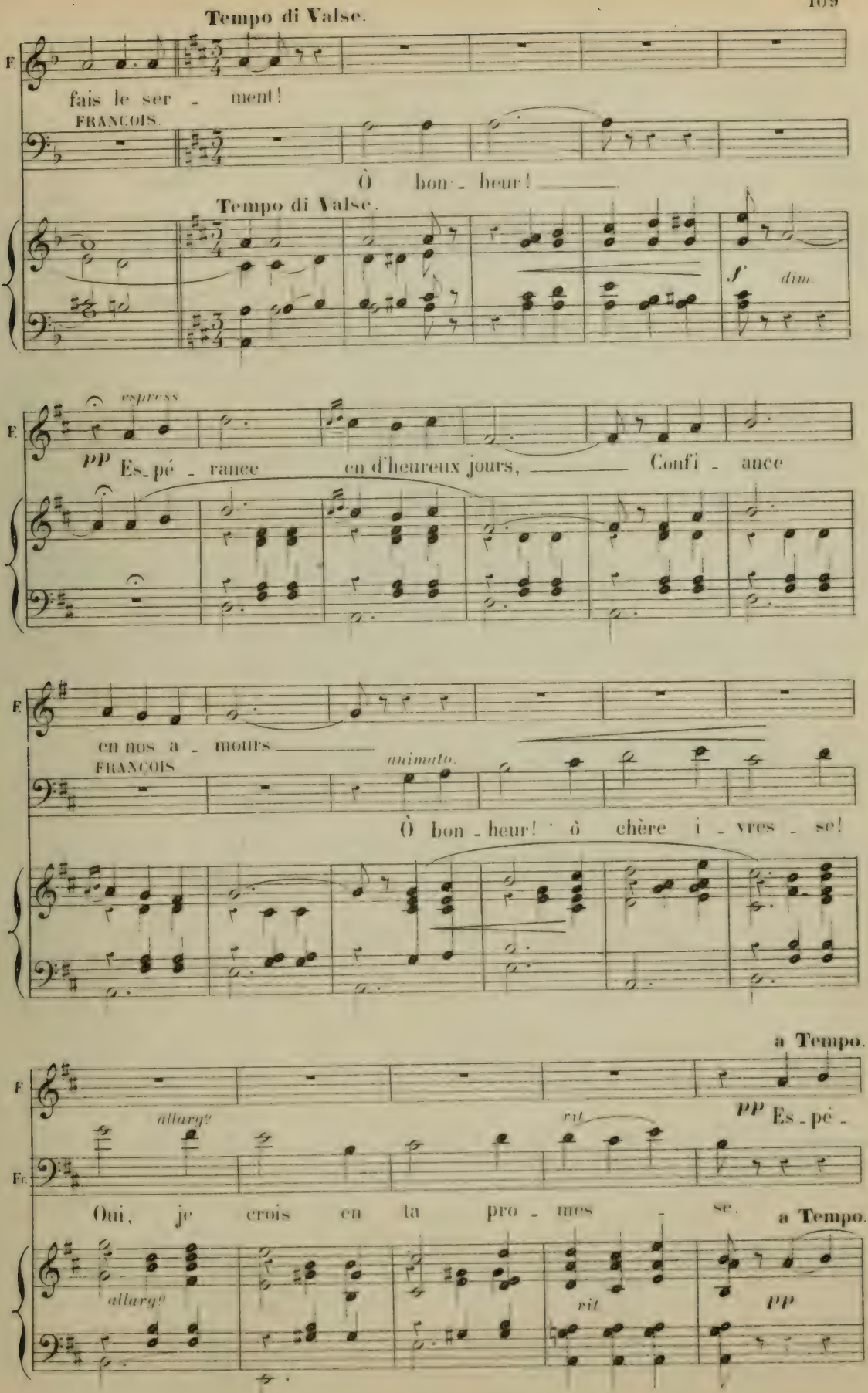


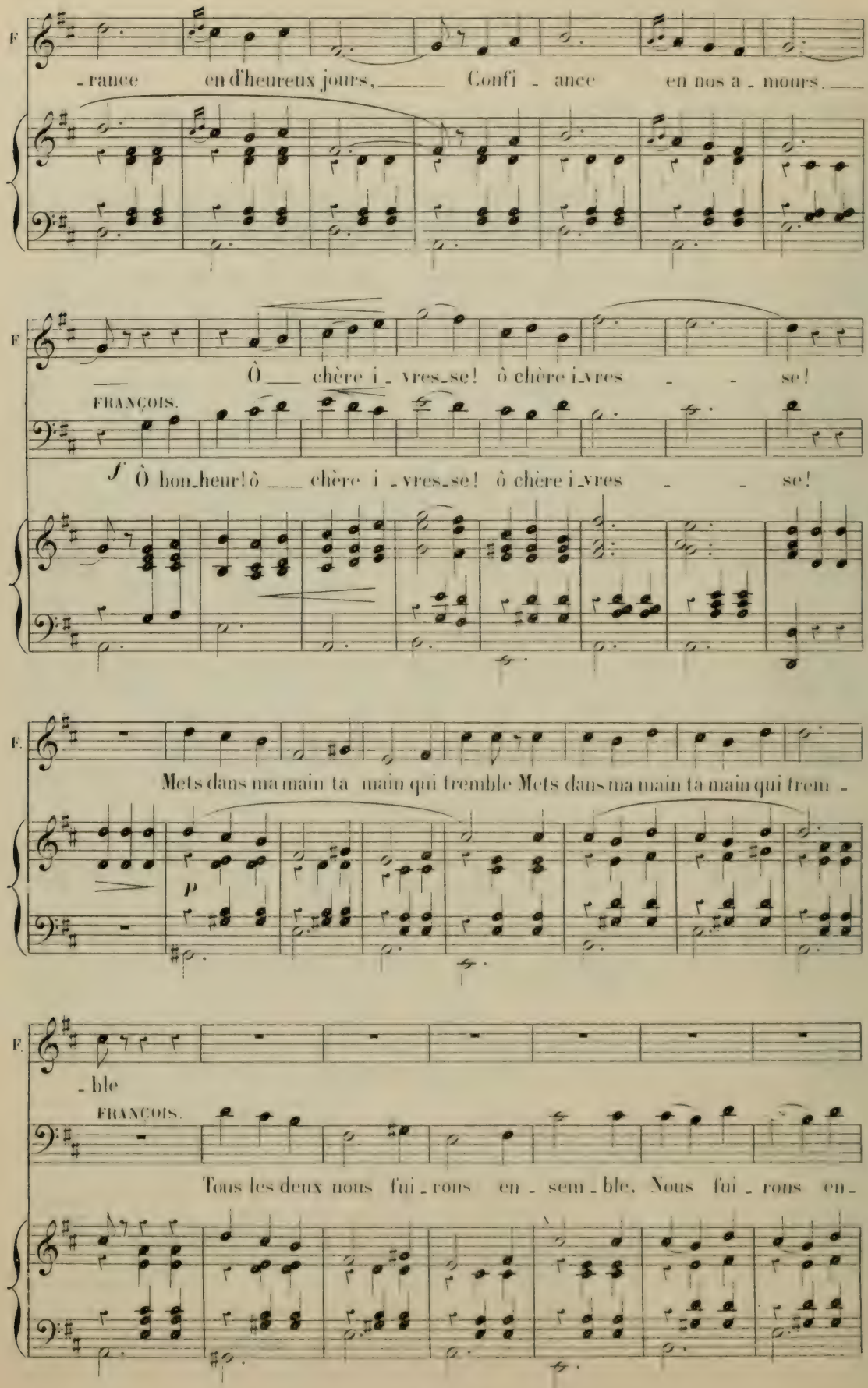

F.
Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-
Fr.
Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-
F.
mê - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai - -
Fr.
mê - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai - -
Più mosso.
F.
-me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien
Fr.
-me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

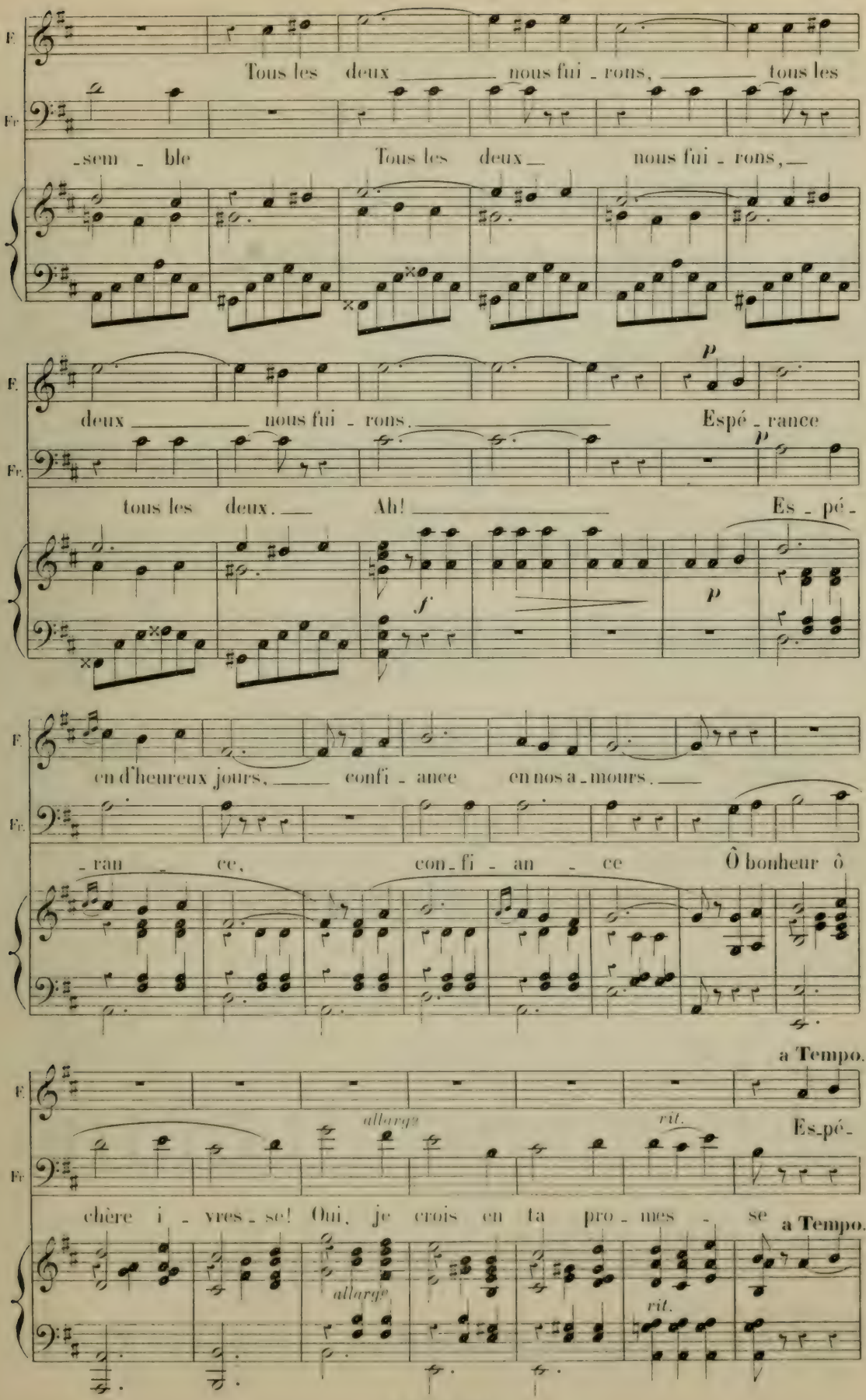

F.
toi que je re - vois!
Oui, c'est toi!
Fr.
toi que je re - vois!
Oui, c'est toi!
Fr.
Fan - chon!
p rall.
Fr.
que dis-je? hé - las!
Mod.to
Fr.
Non,
Vous n'ê - tes plus Fan - chon,
Celle qui

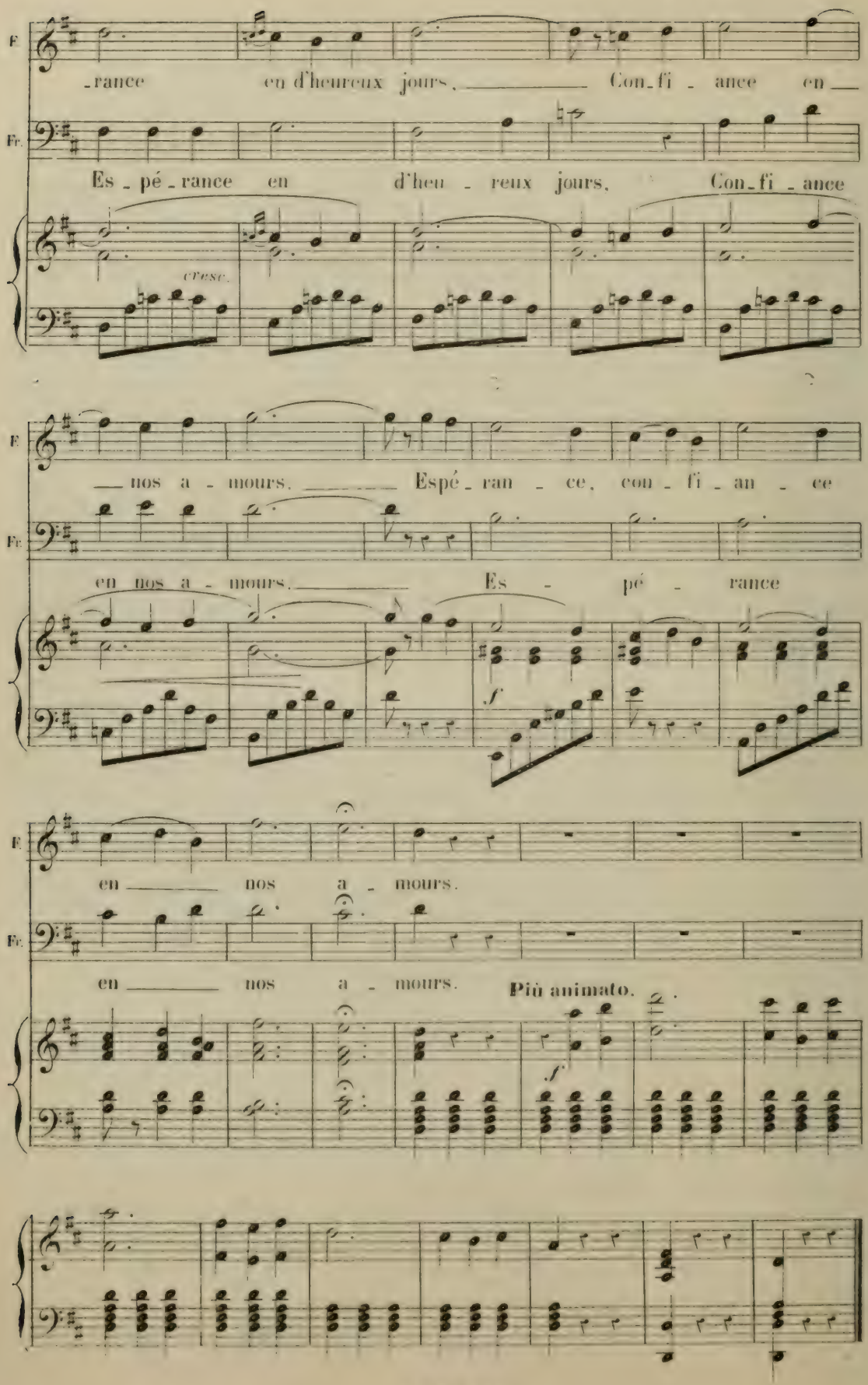

Fr.
m'a - vait pris mon à - me. Celle dont j'aimais la dou - ce chan -
Fr.
- son; Fanchon est riche et gran - de da - me, Que cet a -
Fr.
- dieu soit le der - nier car main - te - nant Fanchon
FANCHON.
Fr.
Je dois vous oubli - er. Ban - nis toute crainte impor -
p


F
-tu - ne, Je n'au - rai d'autre époux que toi, Que me
F
font grandeur et for - tu - ne Si tu n'es pas là, près de
F
moi, Si tu n'es pas la près de moi!
animato,
pp
F
Mets dans ma main ta main qui tremble Tous les deux nous fuirons en -
pp
F
- sem - ble, O mon cher a - mant je t'en fais le ser - ment, Je t'en


Tempo di Valse.
F
fais le ser - ment!
FRANÇOIS.
Ô bon - heur!
Tempo di Valse.
f dim.
espress.
F
pp Es-pé - rance en d'heureux jours, Confi - ance
F
en nos a - mours
FRANÇOIS
animato.
Ô bon - heur! ô chère i - vres - se!
a Tempo.
F
allarg.
rit
pp Es - pé -
Fr
Oui, je crois en ta pro - mes - se.
a Tempo.
allarg.
rit
pp


F
- rance en d'heureux jours, Confi - ance en nos a - mours.
F
Ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!
FRANÇOIS.
f Ô bon - heur! ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!
F.
Mets dans ma main ta main qui tremble Mets dans ma main ta main qui trem -
p
F.
- ble
FRANÇOIS.
Tous les deux nous fui - rons en - sem - ble, Nous fui - rons en -

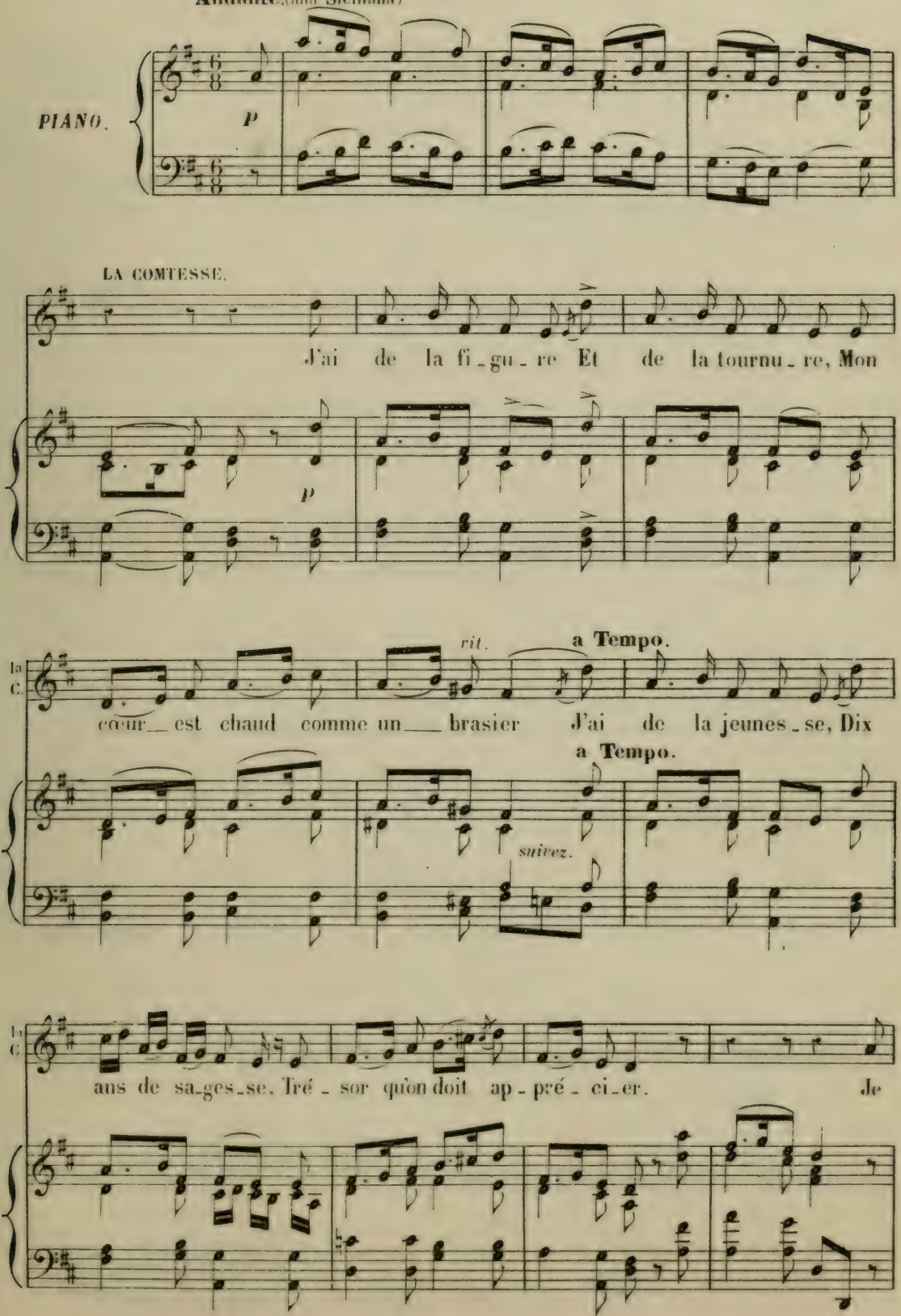

F.
Fc.
Tous les deux nous fui - rons, tous les
-sem - ble Tous les deux nous fui - rons,
deux nous fui - rons. Espé - rance
tous les deux. Ah! Es - pé -
en d'heureux jours, confi - ance en nos a - mours.
- ran - ce, con - fi - an - ce Ô bonheur ô
a Tempo.
allarg
rit.
Es - pé -
chère i - vres - se! Oui, je crois en ta pro - mes - se
a Tempo.
allarg
rit.

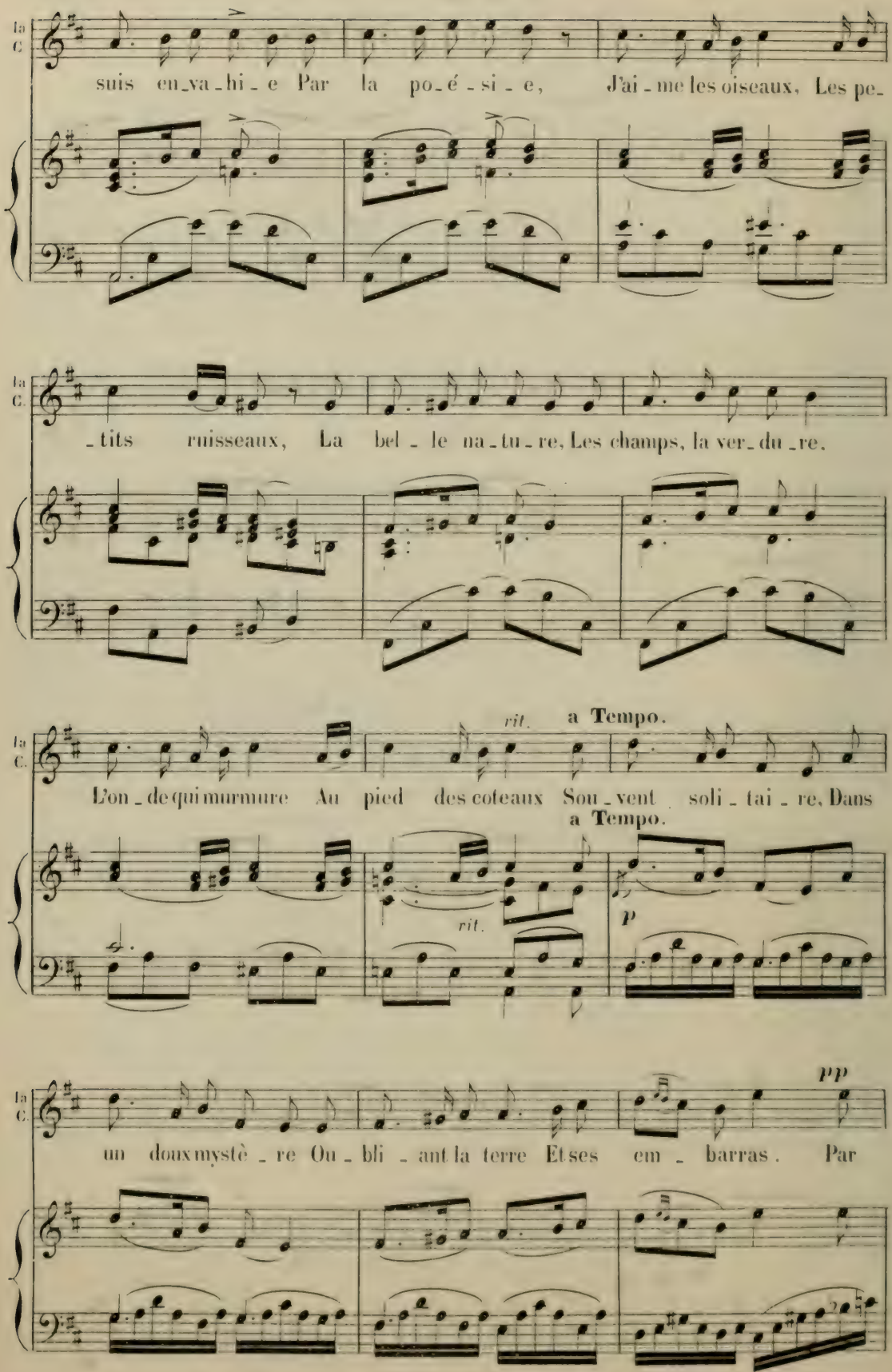

F
-rance en d'heureux jours. Con-fi-ance en
Fe.
Es-pé-rance en d'heu-reux jours. Con-fi-ance
cresc.
F
nos a-mours. Espé-ran-ce, con-fi-an-ce
Fe.
en nos a-mours. Es-pé-rance
f
F
en nos a-mours.
Fe.
en nos a-mours.
Più animato.
f

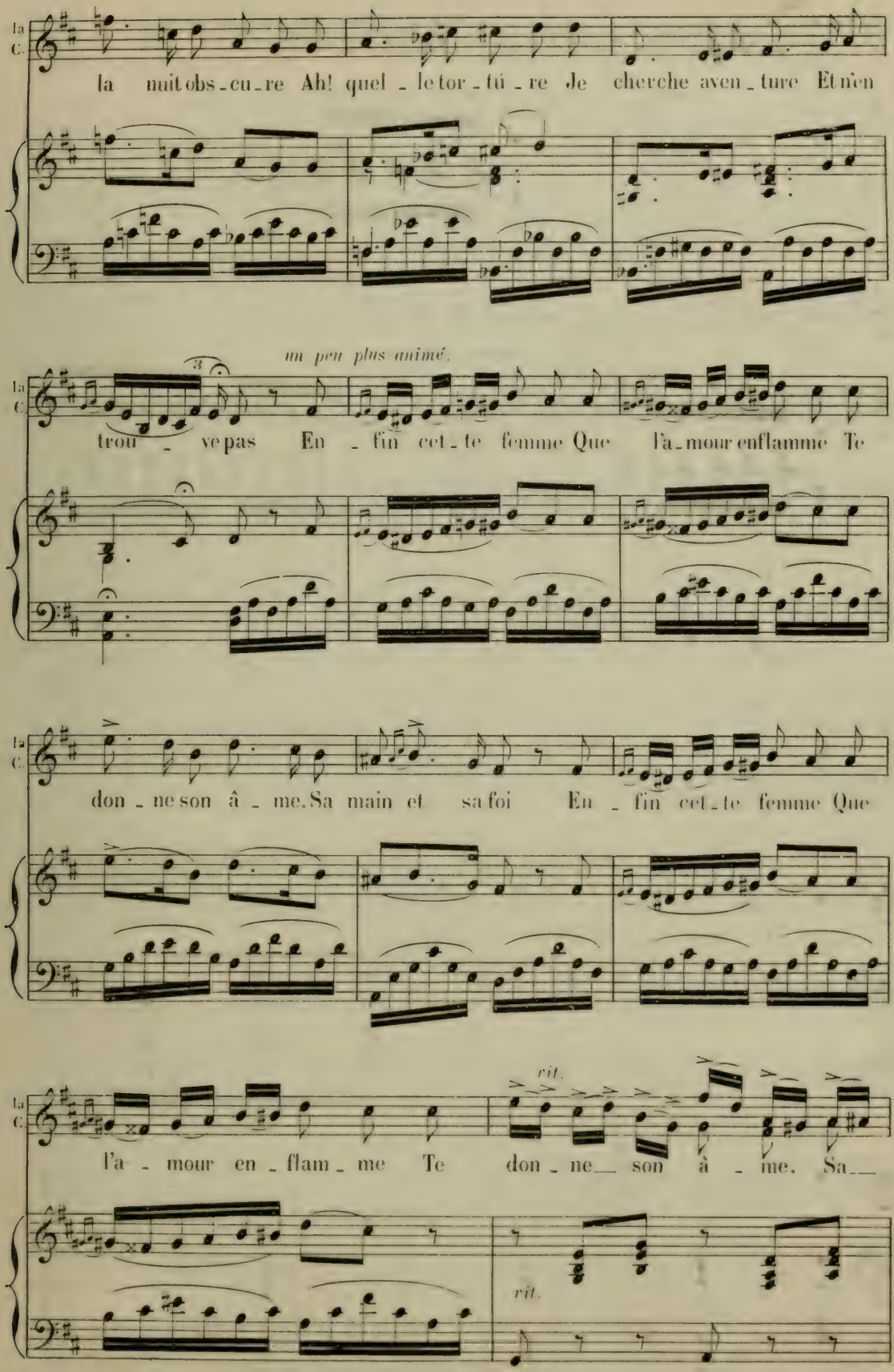
Nº 13.

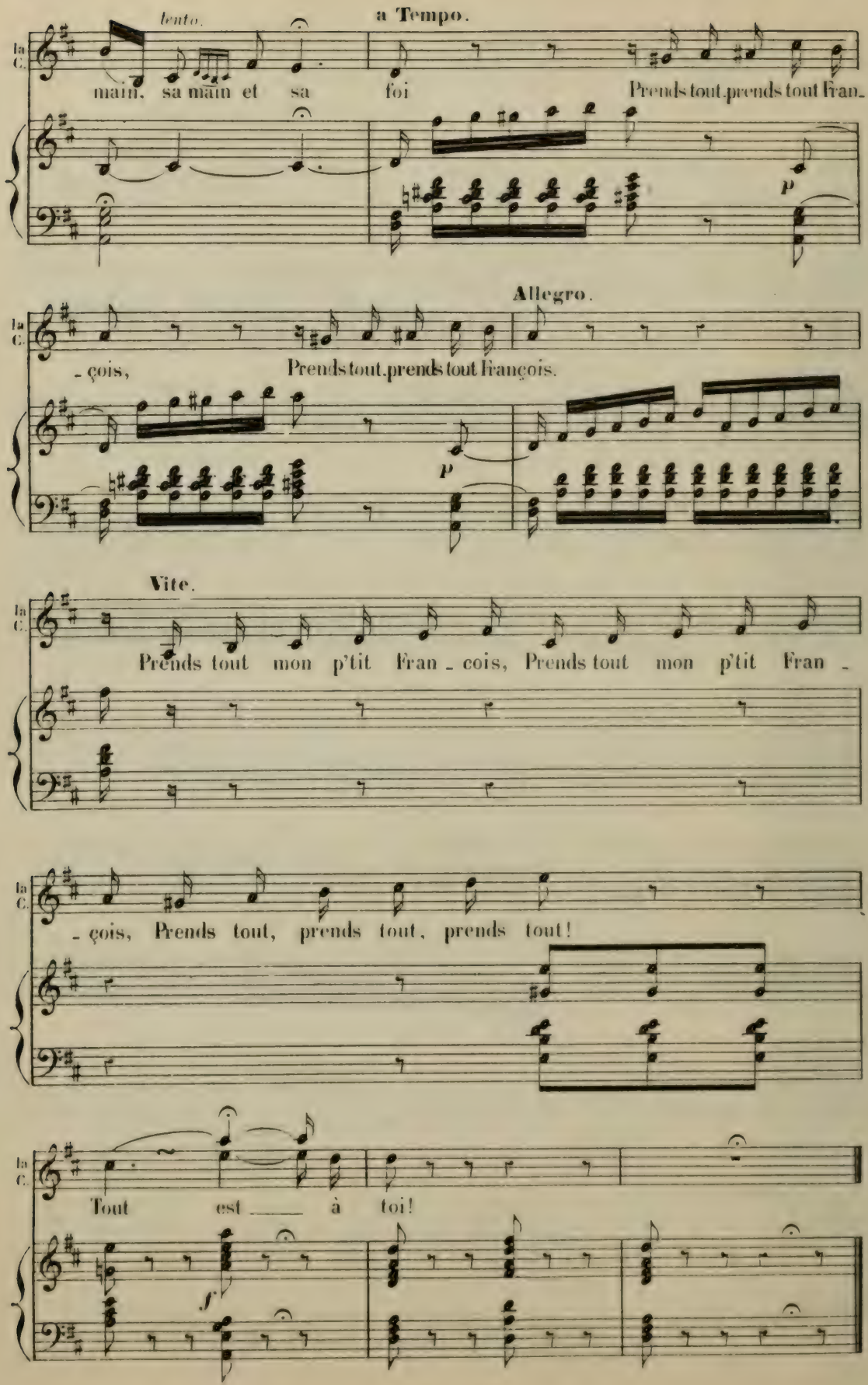
RONDO DE LA COMTESSE.

Andante.(alla Siciliana)



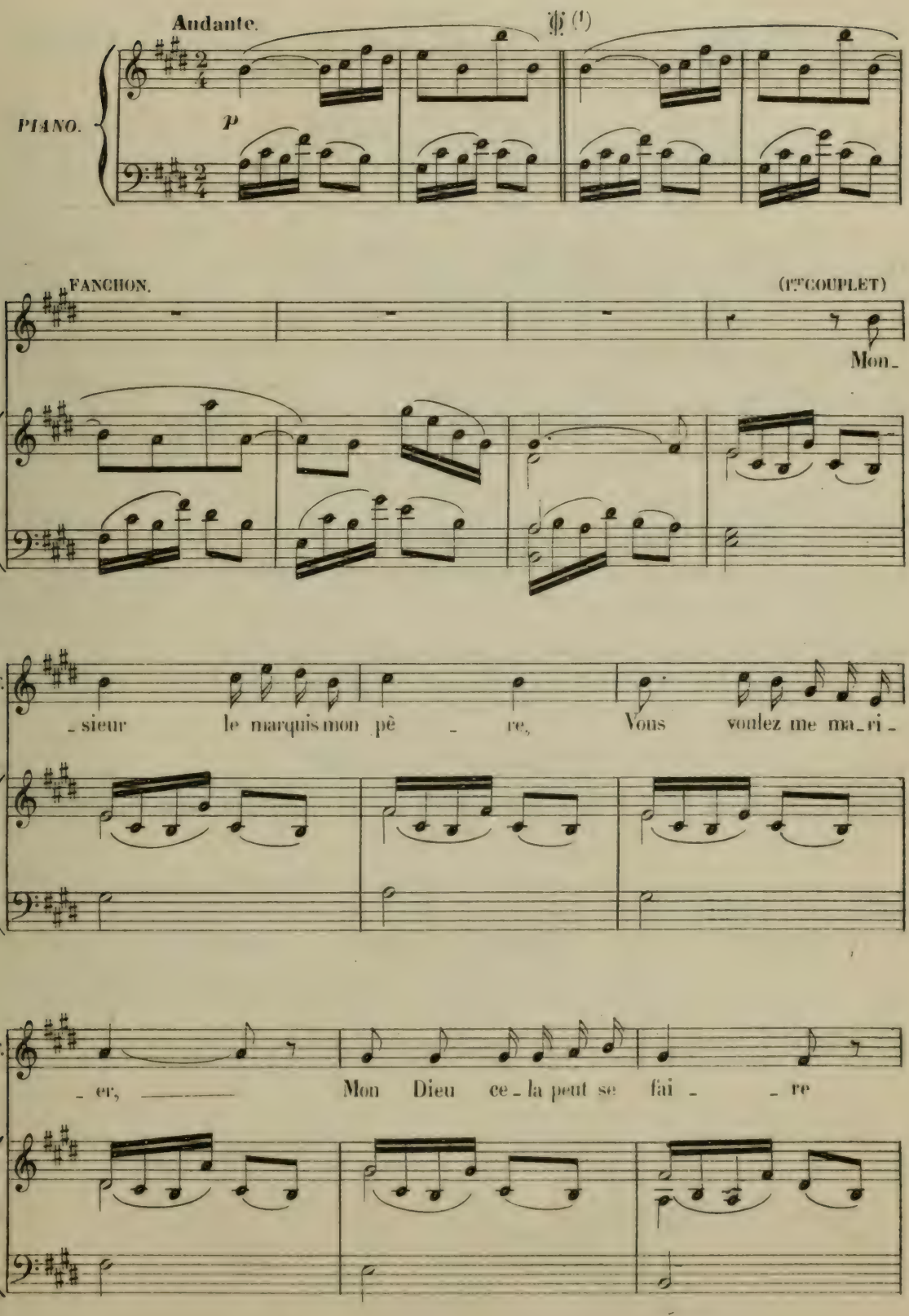

la C.
suis en_va_hi_e Par la po_é_si_e, J'ai_me les oiseaux, Les pe_
_tits ruisseaux, La bel_le na_tu_re, Les champs, la ver_du_re,
rit.
a Tempo.
L'on_de qui murmure Au pied des coteaux Sou_vent soli_tai_re, Dans
a Tempo.
rit.
p
pp
un doux mystè_re Ou_bli_ant la terre Et ses em_barras. Par


la C.
la nuit obs - cu - re Ah! quel - le tor - tu - re Je cherche aven - ture Et n'en
un peu plus animé.
trou - ve pas En - fin cet - te femme Que l'a - mour enflamme Te
don - ne son â - me. Sa main et sa foi En - fin cet - te femme Que
rit.
l'a - mour en - flam - me Te don - ne son â - me. Sa
rit.

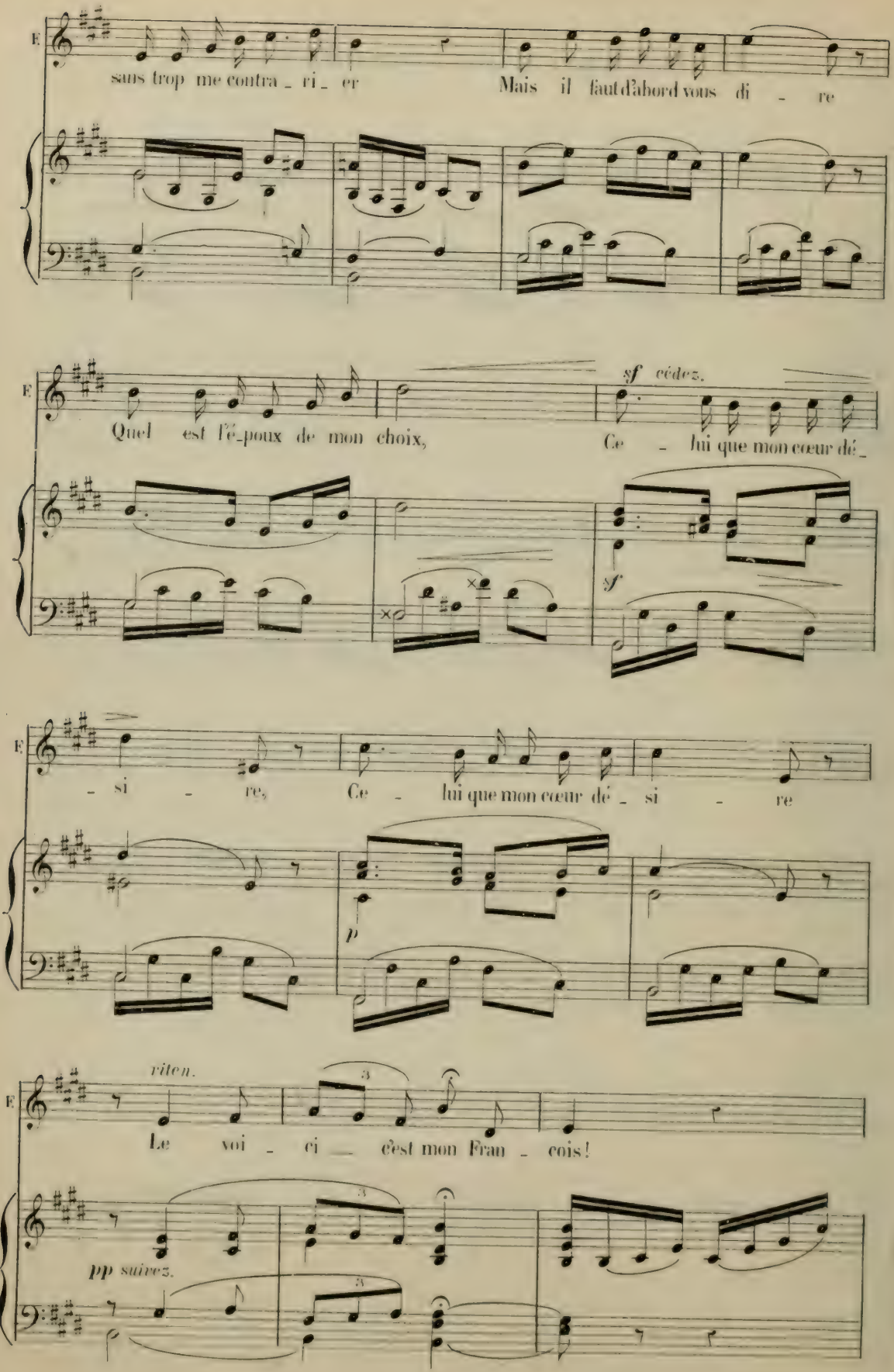

lento.
a Tempo.
la C.
main, sa main et sa foi
Prends tout, prends tout Fran-
p
Allegro.
la C.
-çois,
Prends tout, prends tout François.
p
Vite.
la C.
Prends tout mon p'tit Fran - cois, Prends tout mon p'tit Fran -
la C.
- çois, Prends tout, prends tout, prends tout!
la C.
Tout est à toi!
f

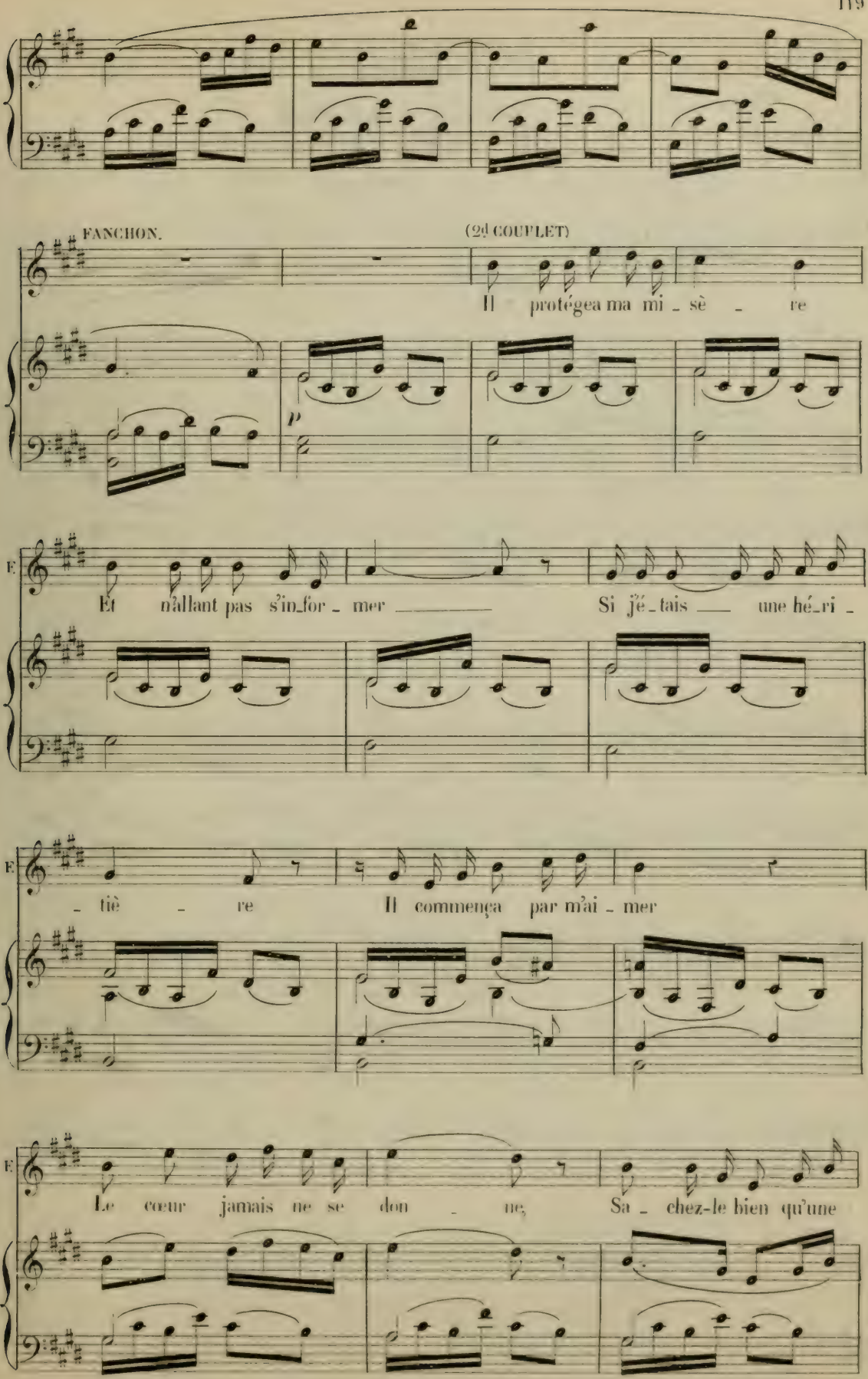
N° 14.

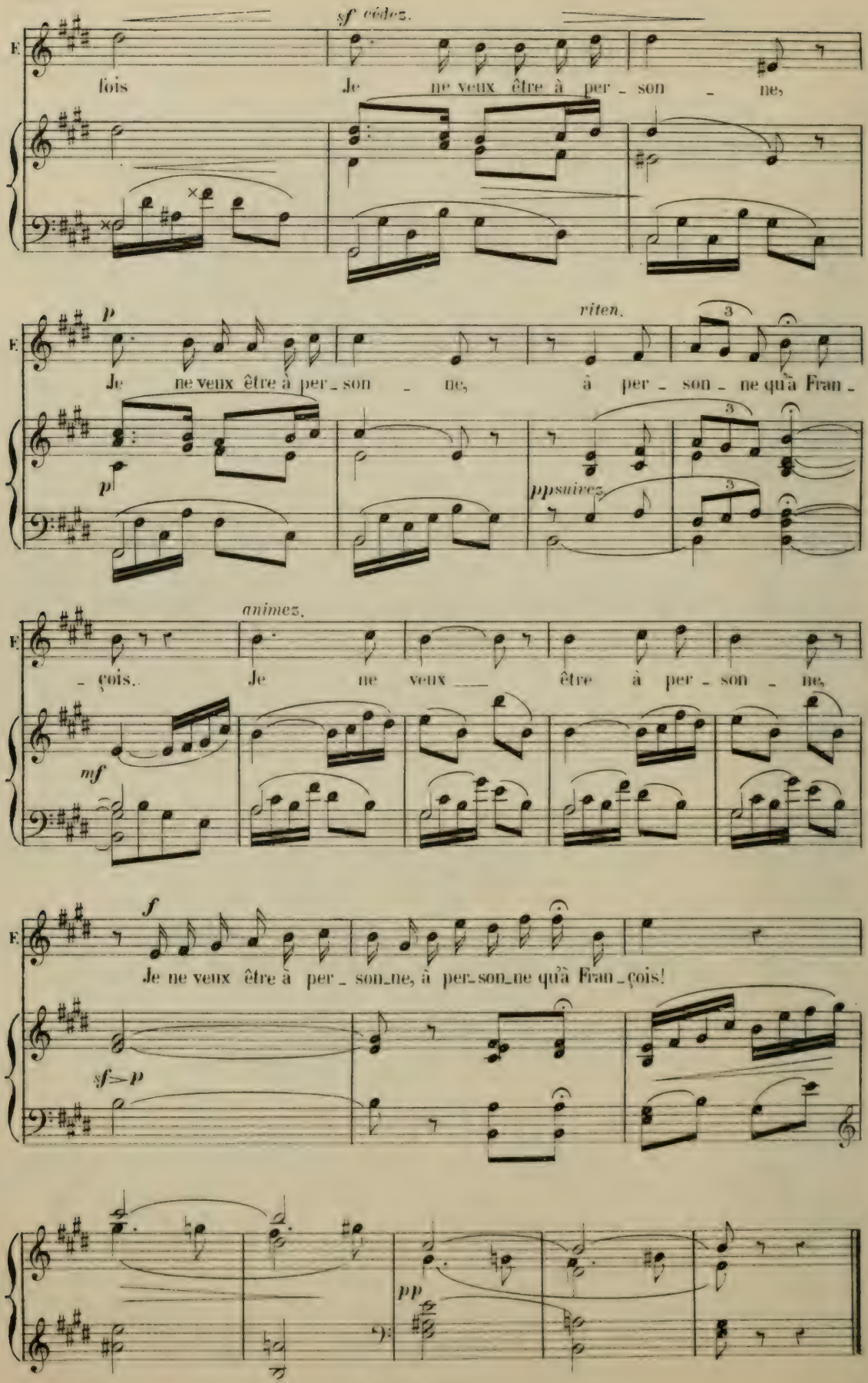
ROMANCE DE FANCHON.



(1) Au théâtre on commence au signe 𝄋


E
sans trop me contra _ ri _ er
Mais il faut d'abord vous di _ re
E
Quel est l'é _ poux de mon choix,
sf cédez.
Ce _ lui que mon cœur dé _
sf
E
_ si _ re, Ce _ lui que mon cœur dé _ si _ re
p
E
riten.
Le voi _ ci _ c'est mon Fran _ cois!
pp suivez.

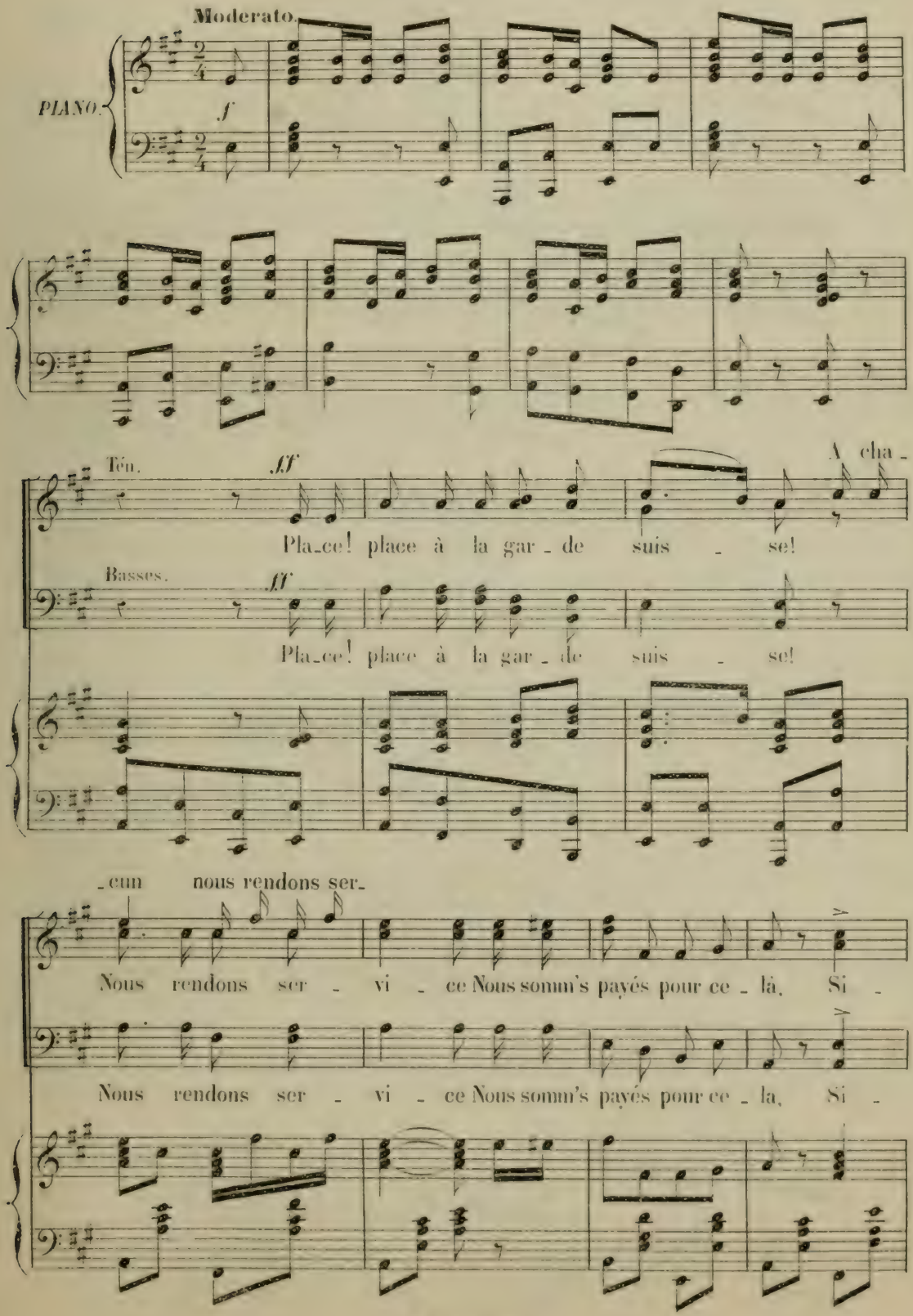

FANCHON.
(2d COUPLET)
Il protégea ma mi - sè - re
p
Et n'allant pas s'in-for - mer
Si j'é - tais une hé-ri -
- tiè - re
Il commença par m'ai - mer
Le cœur jamais ne se don - ne,
Sa - chez-le bien qu'une

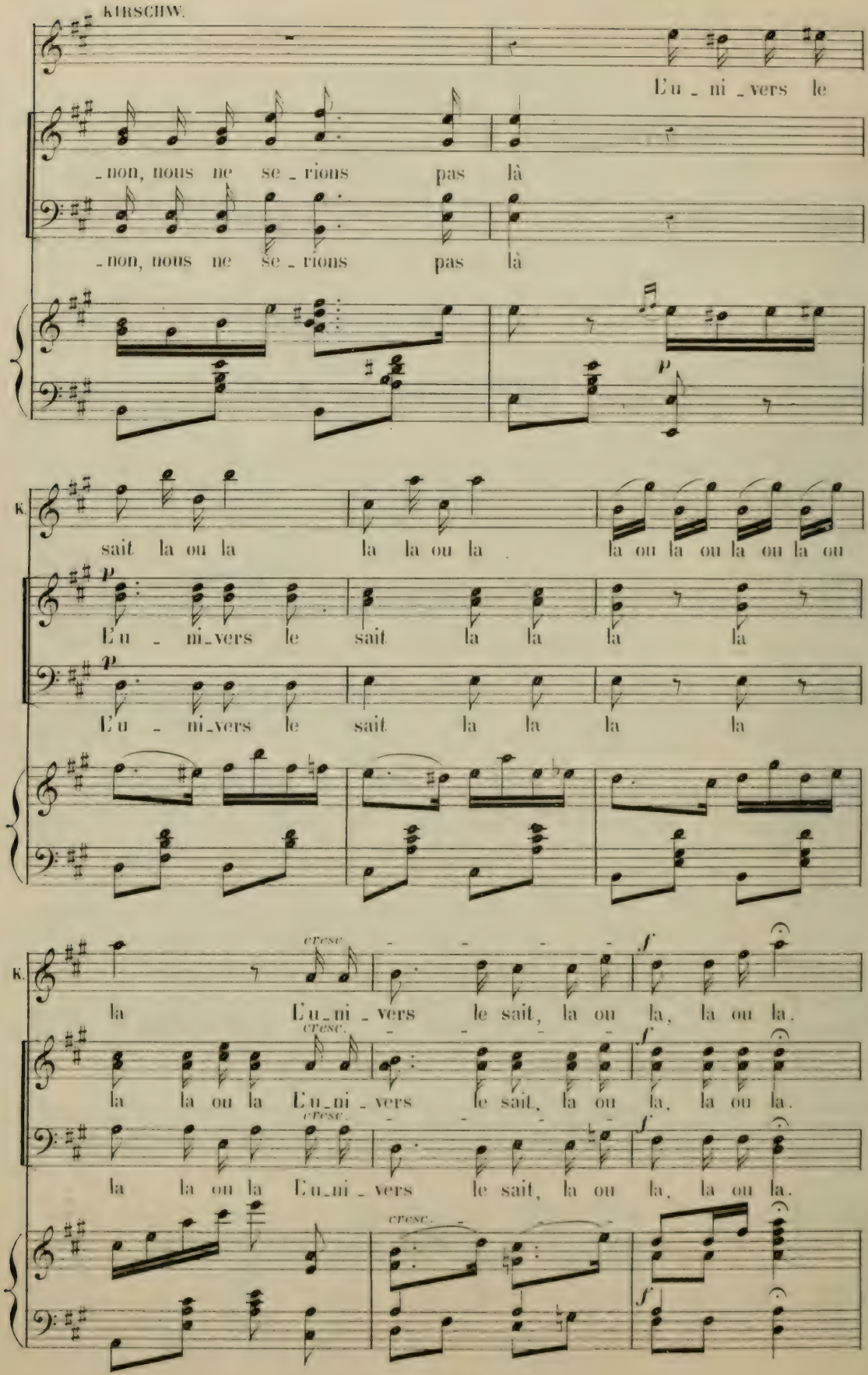

sf cédez.
fois
Je ne veux être à per - son - ne,
p
riten.
Je ne veux être à per - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran -
p
pp suivez
animez.
- çois. Je ne veux ___ être à per - son - ne,
mf
f
Je ne veux être à per - son_ne, à per_son_ne qu'à Fran_çois!
sf>p
pp

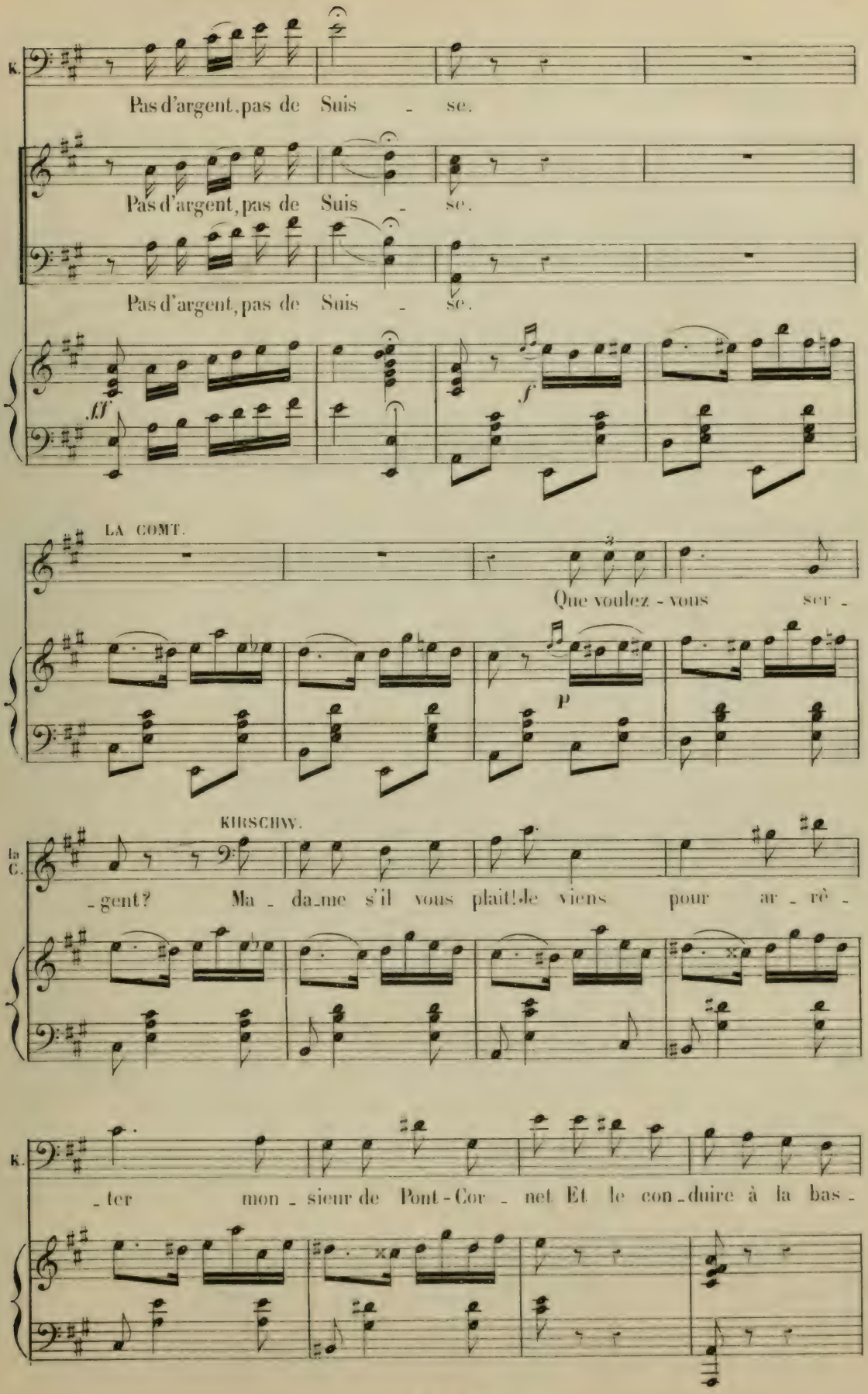
N° 15.

FINAL.

FANCHON, LA COMTESSE, NICOLET, LE MARQUIS, LANSAC, FRANÇOIS, KIRSCHWASSER, GRATINET, COURTALIN, CHŒUR




KIRSCHW.
L'u _ ni _ vers le
_non, nous ne se _ rions pas là
_non, nous ne se _ rions pas là
p
K.
sait la ou la la la ou la la ou la ou la ou la ou
p
L'u _ ni_vers le sait la la la la
p
L'u _ ni_vers le sait la la la la
K.
cresc.
la L'u_ni _ vers le sait, la ou la, la ou la.
f
cresc.
la la ou la L'u_ni _ vers le sait, la ou la, la ou la.
f
cresc.
la la ou la L'u_ni _ vers le sait, la ou la, la ou la.
f
cresc.
f


K.
Pas d'argent, pas de Suis - se.
Pas d'argent, pas de Suis - se.
Pas d'argent, pas de Suis - se.
ff
f
LA COMT.
Que voulez - vous ser -
p
KIRSCHW.
la C.
- gent? Ma - da_me s'il vous plait! Je viens pour ar - rê -
K.
- ter mon - sieur de Pont - Cor - net Et le con_duire à la bas -

K.

_til _ _ _ le

Ténn.

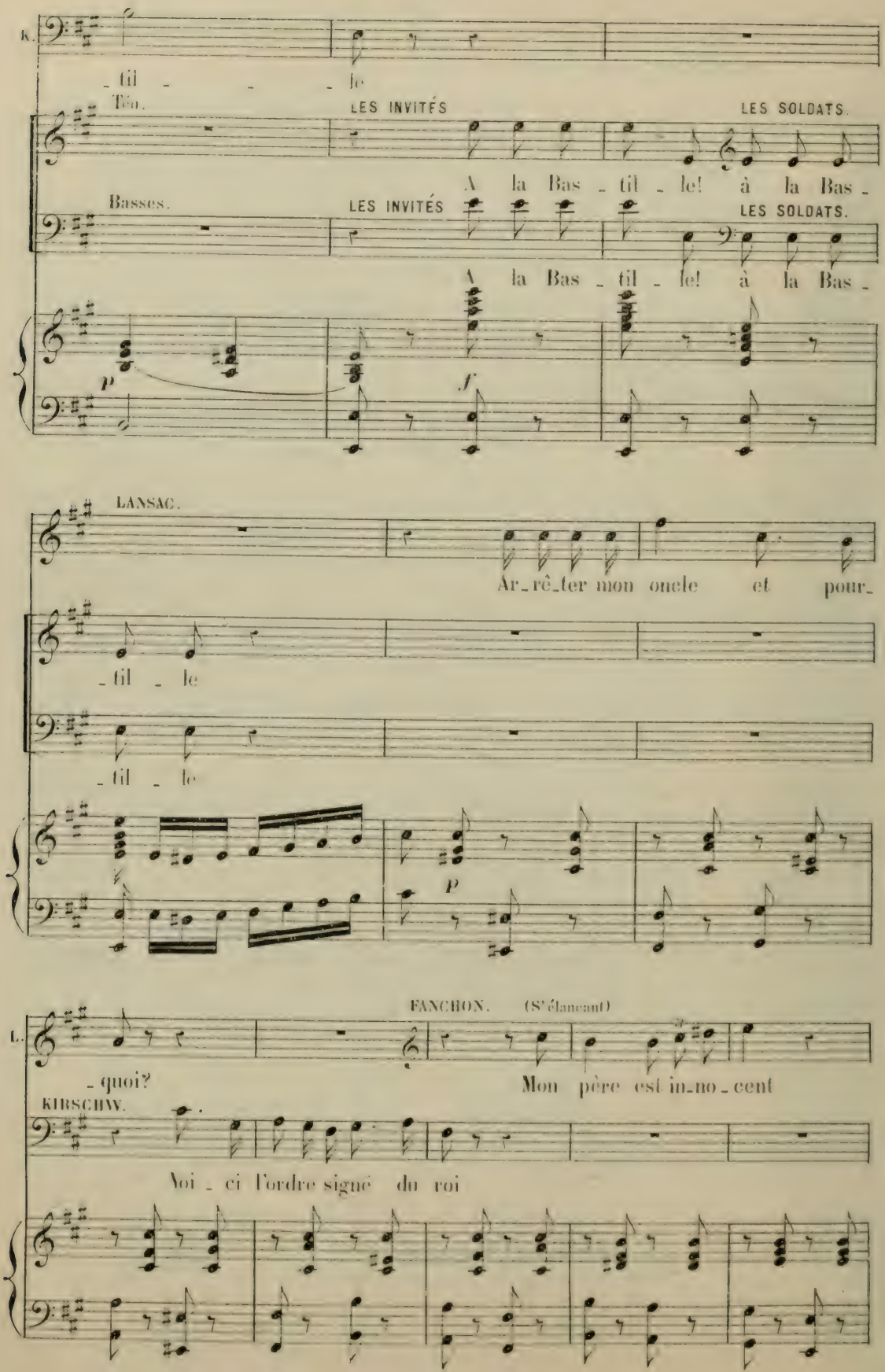
LES INVITÉS

LES SOLDATS.

A la Bas _ til _ le! à la Bas _

Basses.

LES INVITÉS



LES SOLDATS.

A la Bas _ til _ le! à la Bas _

p

f

LANSAC.

Ar_rê_ter mon oncle et pour_

_til _ le

_til _ le

p

L.

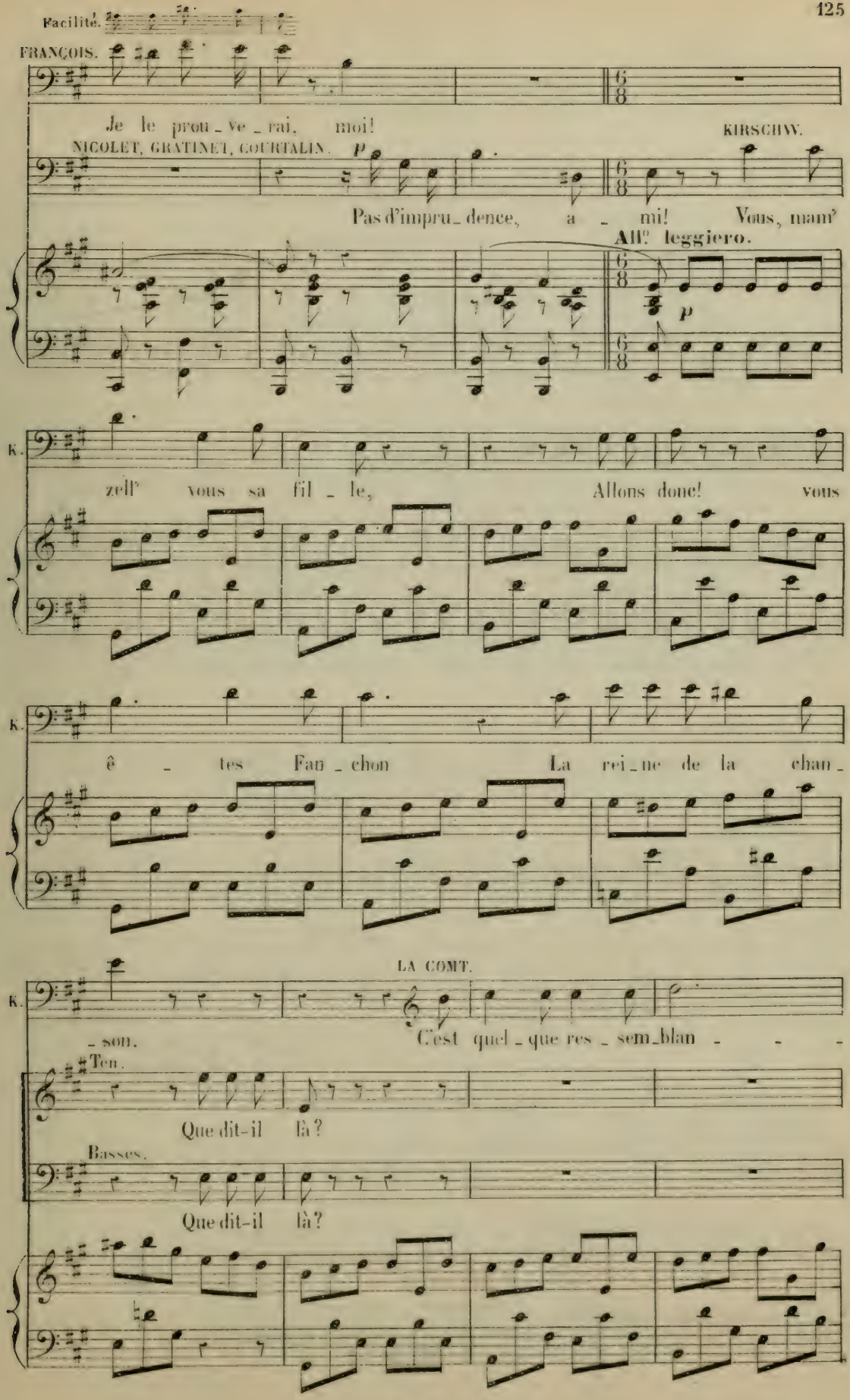
_quoi?

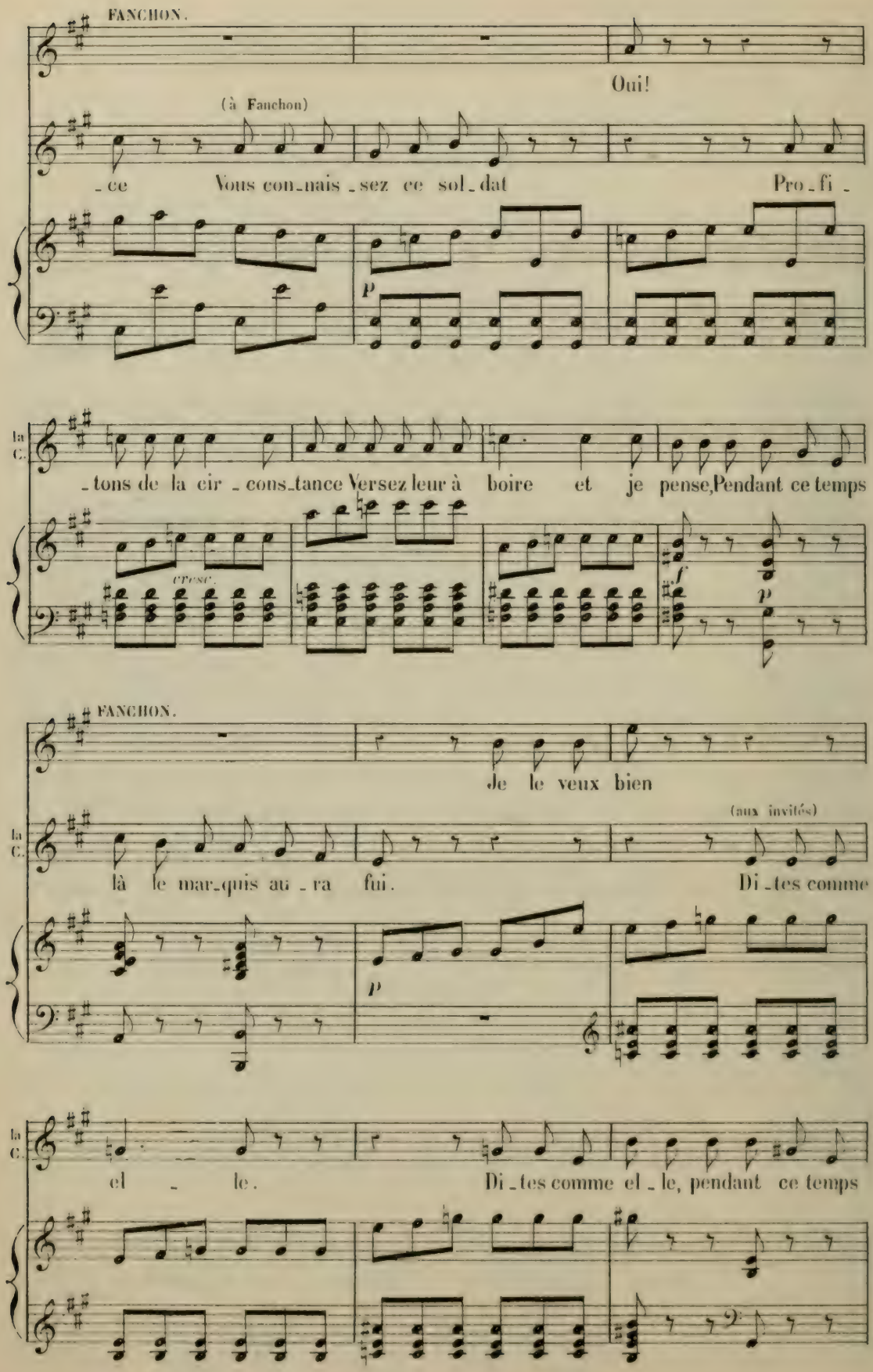
FANCHON. (S'élançant)

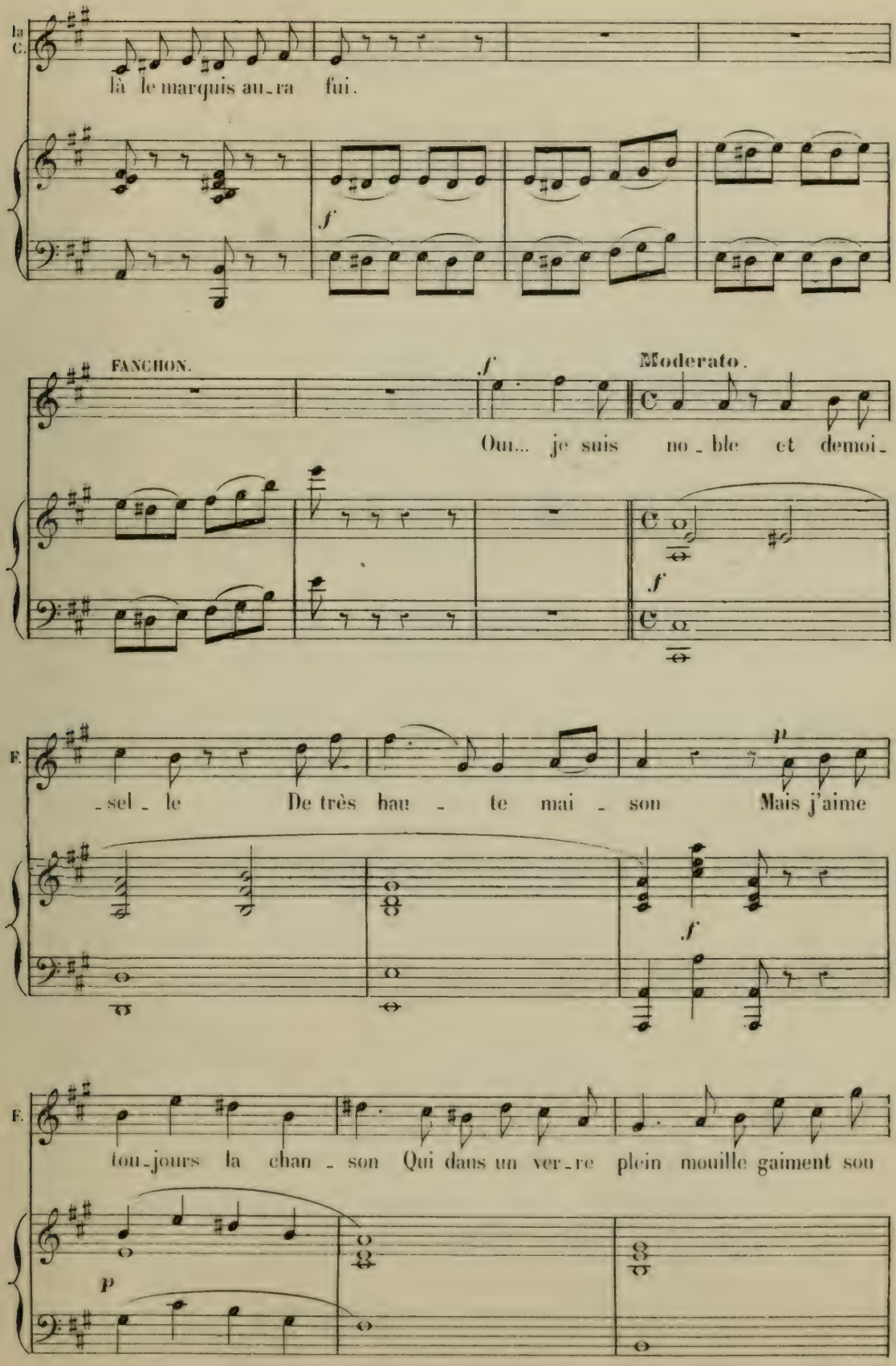
Mon père est in_no_cent

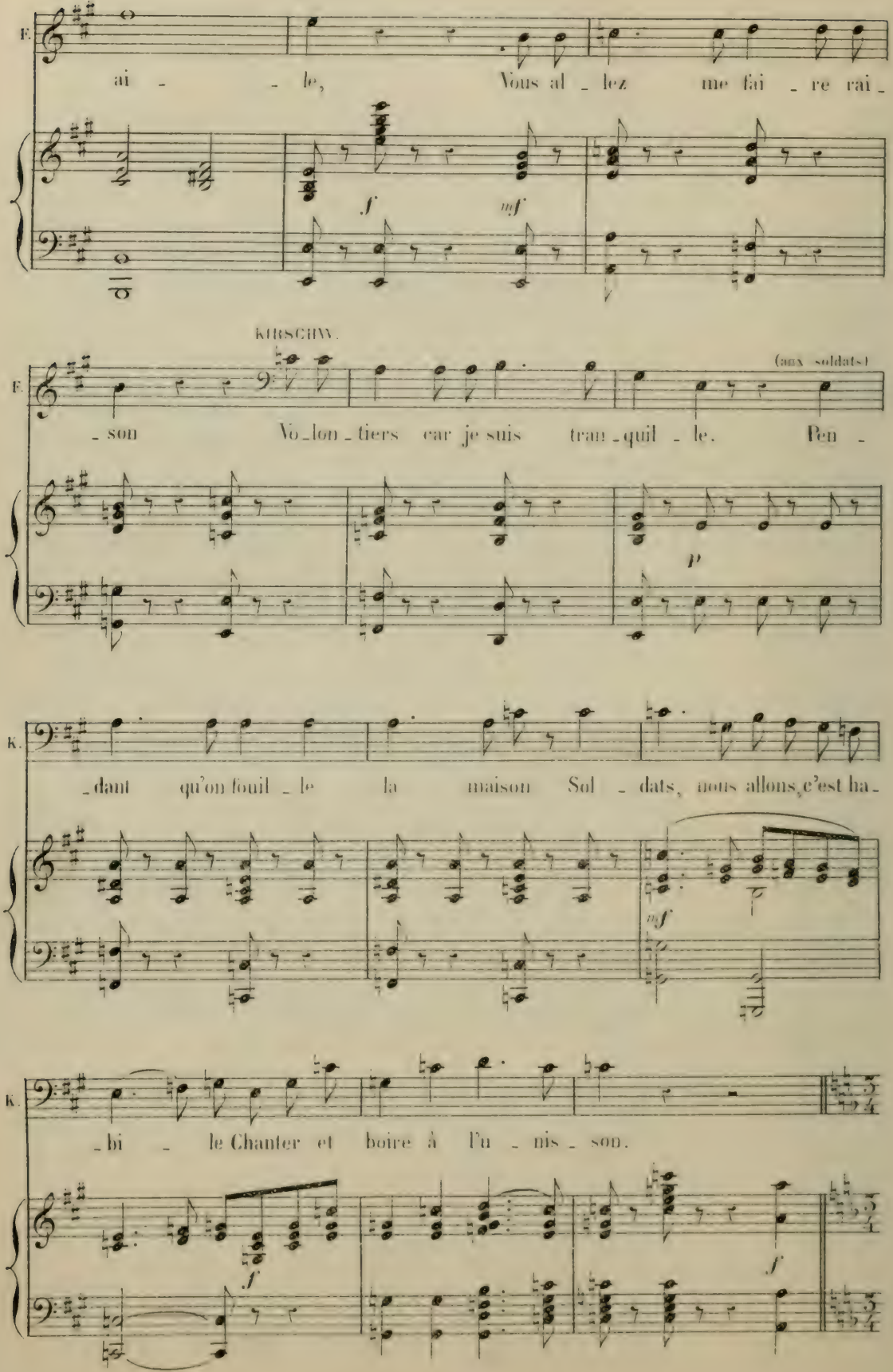
KIRSCHW.

Voi _ ci l'ordre signé du roi


Facilité.
FRANÇOIS.
Je le prou_ve_rai, moi!
NICOLET, GRATINET, COURTALIN.
p
KIRSCHW.
Pas d'impru_dence, a_mi! Vous, mam'
All.o leggiero.
p
K.
zell' vous sa fil_le, Allons donc! vous
K.
ê_tes Fan_chon La rei_ne de la chan_
LA COMT.
K.
_son. C'est quel_que res_sem_blan_
Ten.
Que dit-il là?
Basses.
Que dit-il là?

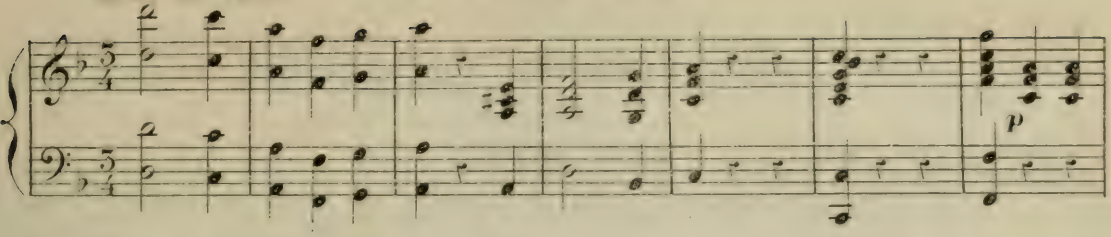

FANCHON.
Oui!
(à Fanchon)
_ce Vous con_nais _sez ce sol_dat Pro_fi _
la C.
_tons de la cir _cons_tance Versez leur à boire et je pense, Pendant ce temps
cresc.
f
p
FANCHON.
Je le veux bien
(aux invités)
la C.
là le mar_quis au _ra fui. Di _tes comme
p
la C.
el _ le. Di _tes comme el _ le, pendant ce temps


la C.
là le marquis au_ra fui.
f
FANCHON.
f
Moderato.
Oui... je suis no_ble et demoi_
f
F.
_sel_le De très hau_te mai_son Mais j'aime
p
f
F.
tou_jours la chan_son Qui dans un ver_re plein mouille gaiment sou
p

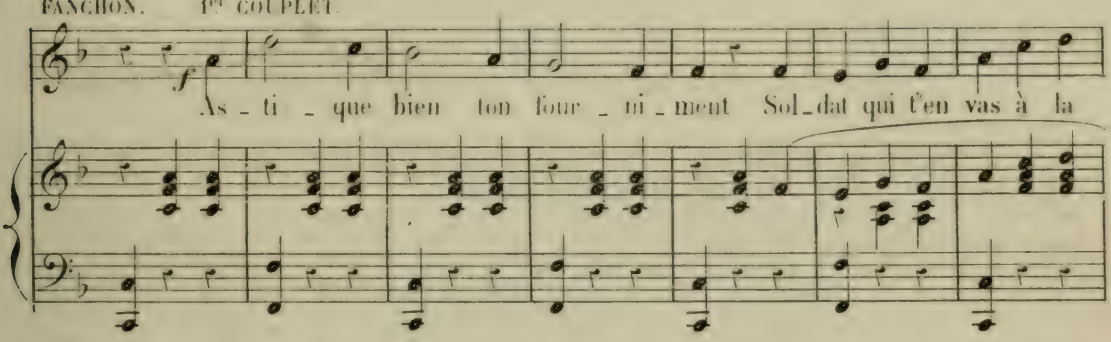

F.
ai - - le, Vous al - lez me fai - re rai -
f
mf
KIRSCHW.
(aux soldats)
F.
- son Vo - lon - tiers car je suis tran - quil - le. Pen -
p
K.
- dant qu'on fouil - le la maison Sol - dats, nous allons, c'est ha -
mf
K.
- bi - le Chanter et boire à l'u - nis - son.
f
f

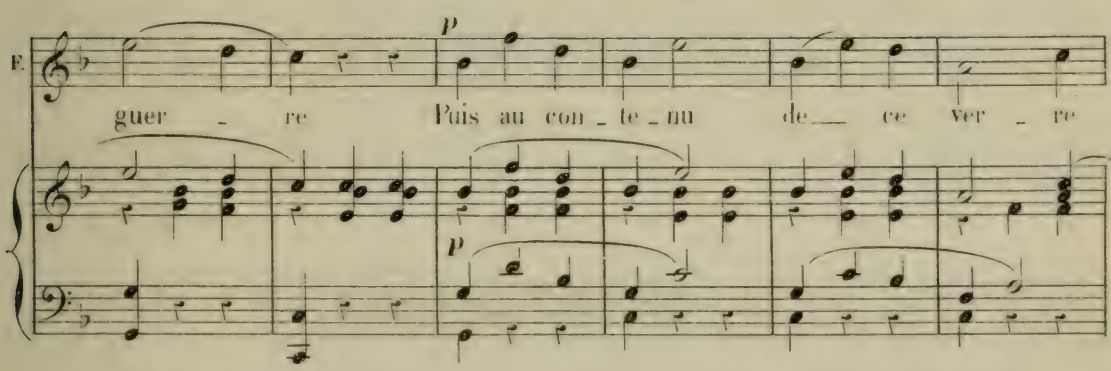
CHANSON À BOIRE.

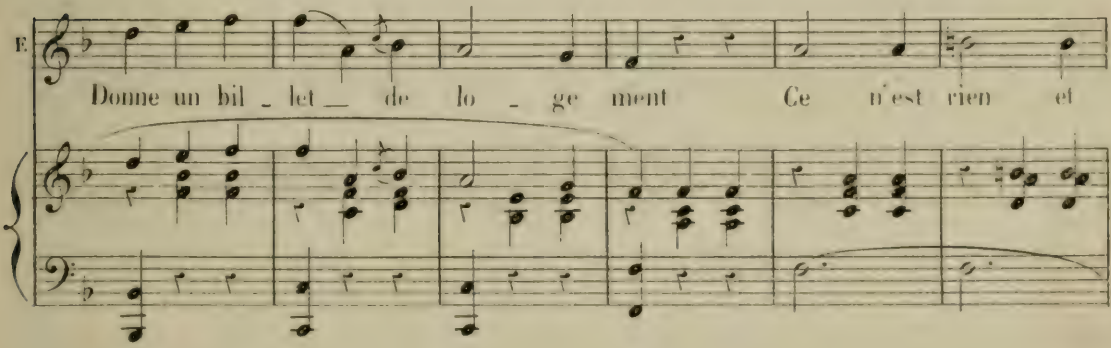
Mouvt de Valse.

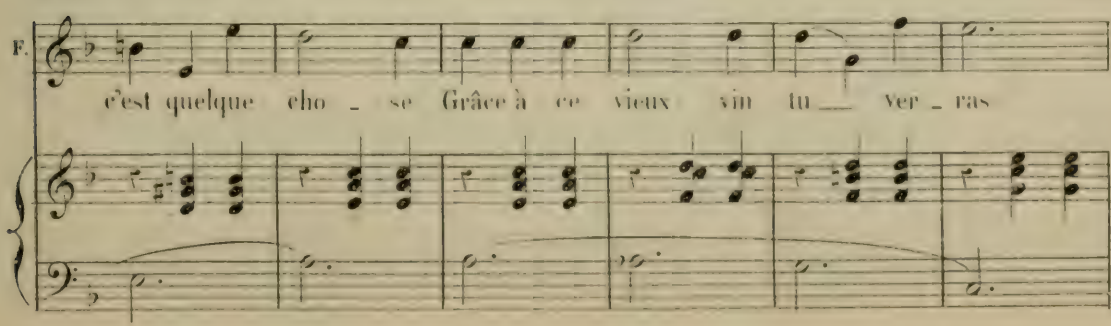


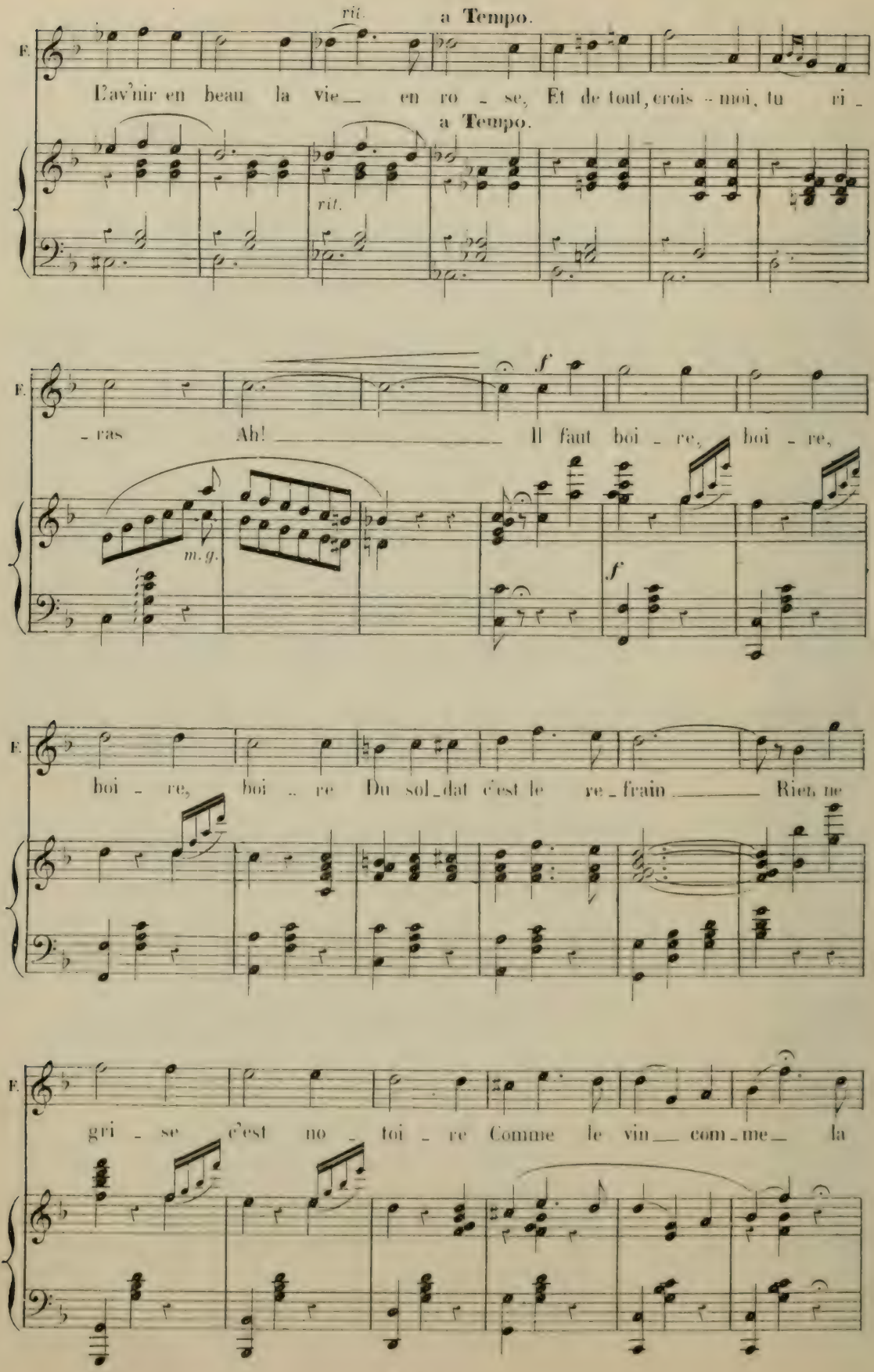
FANCHON. 1er COUPLET.

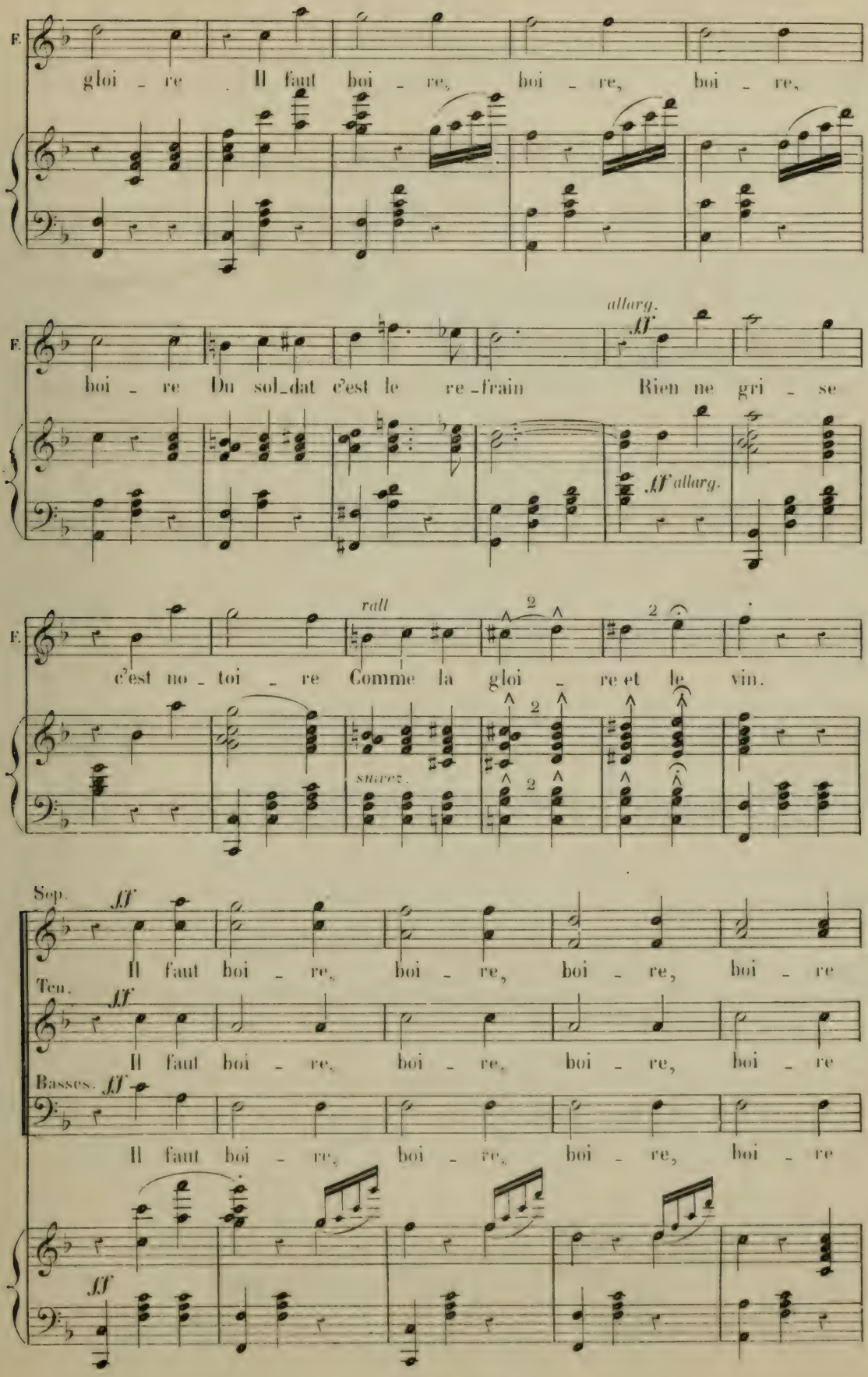


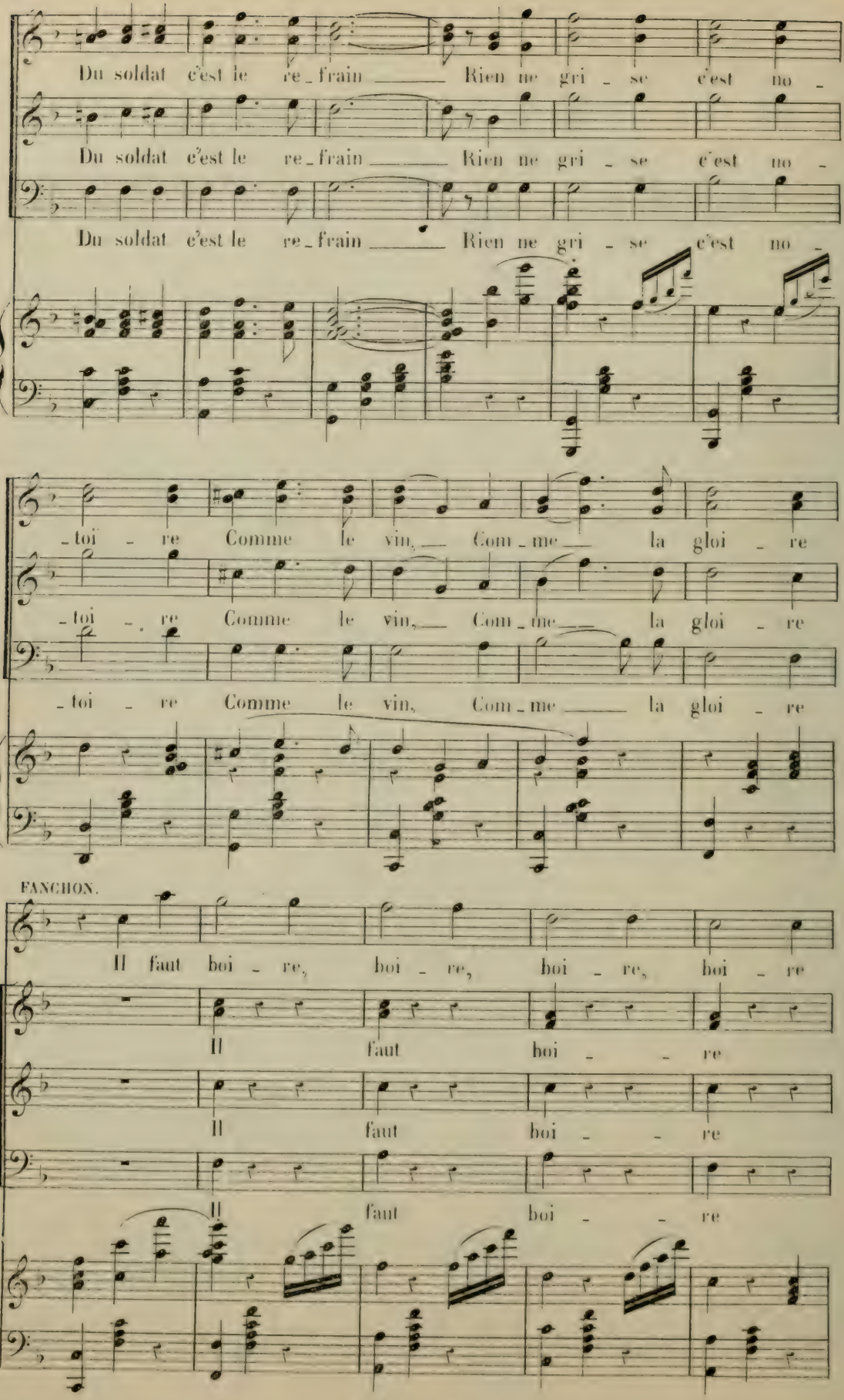


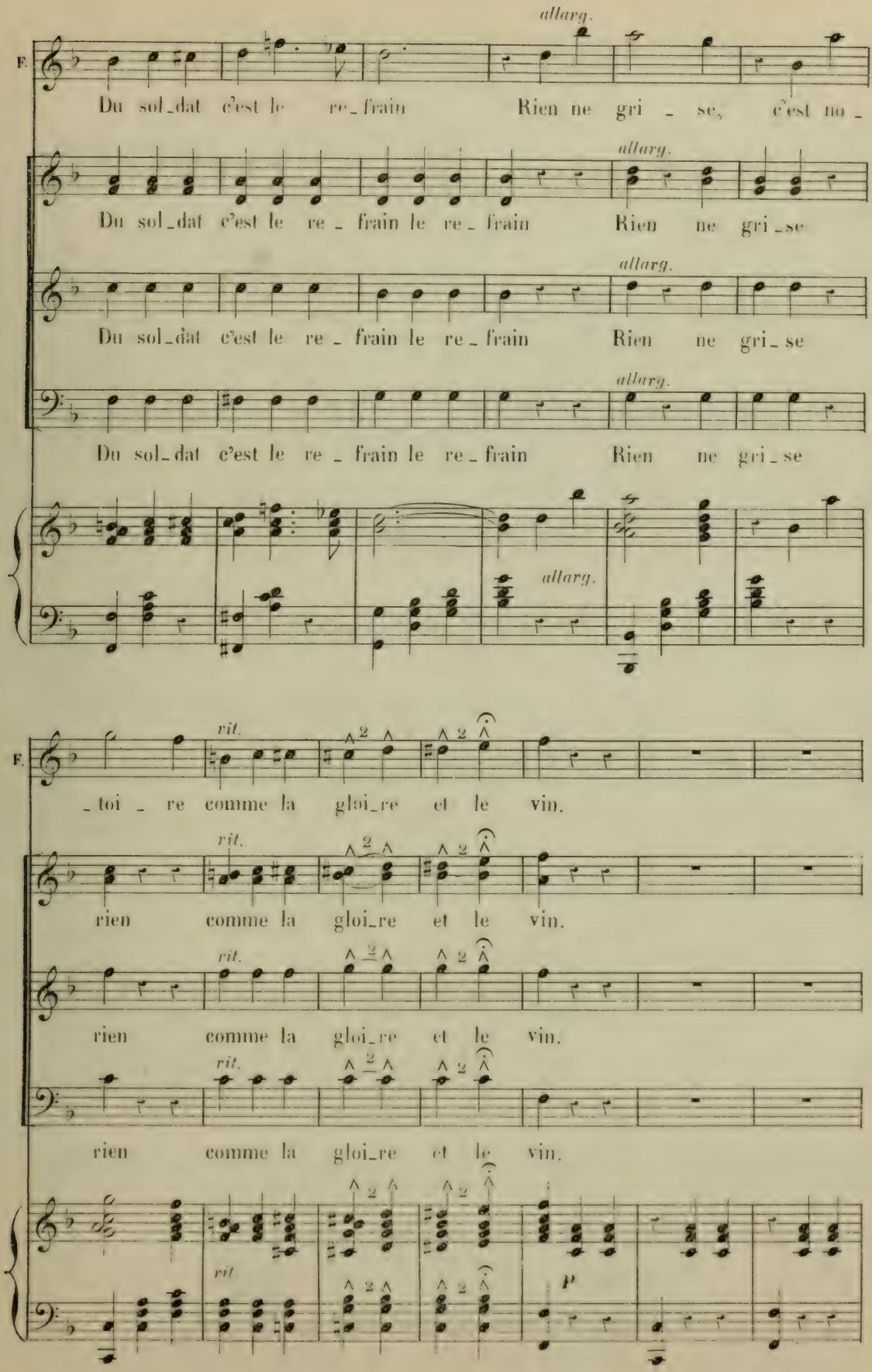


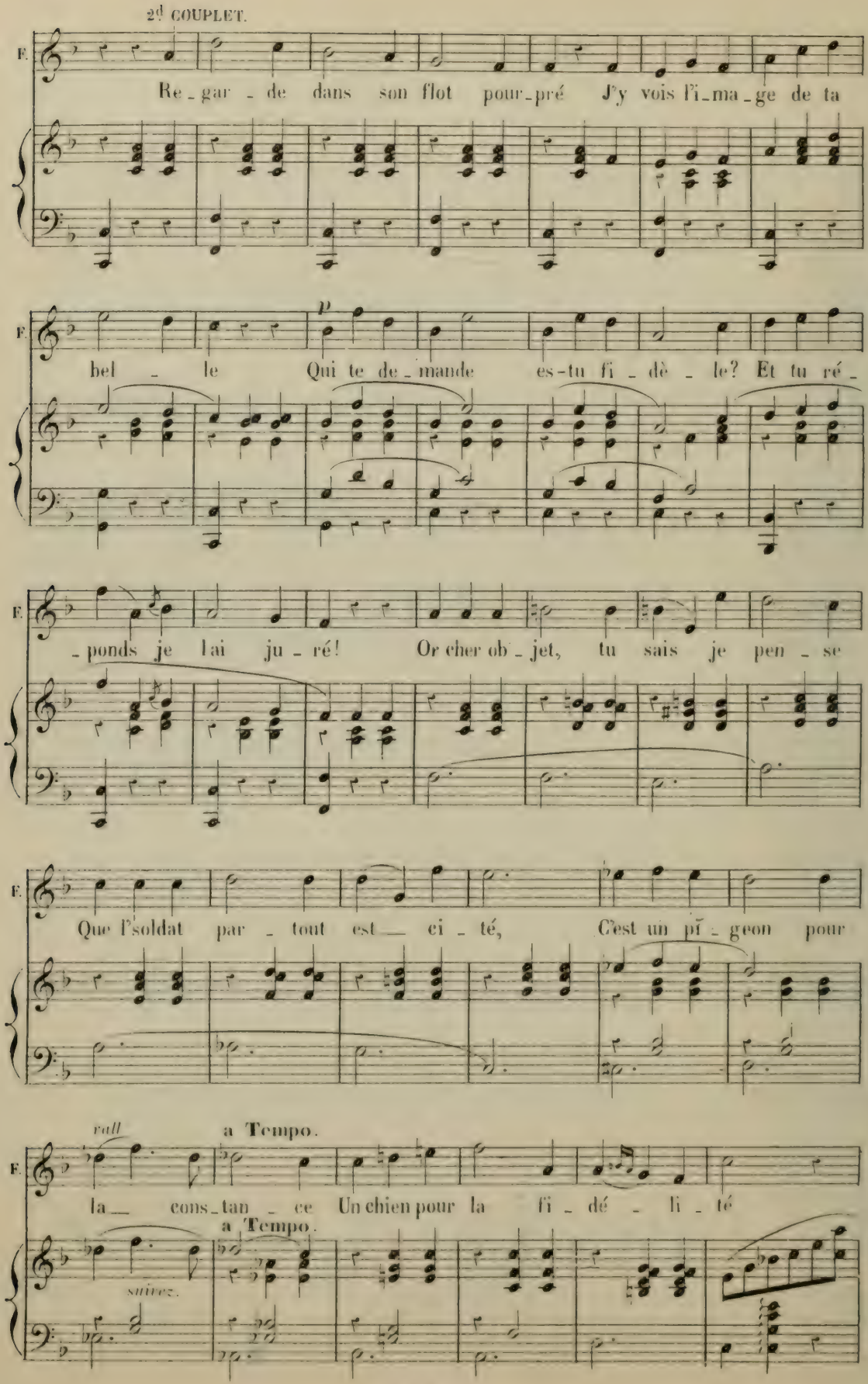


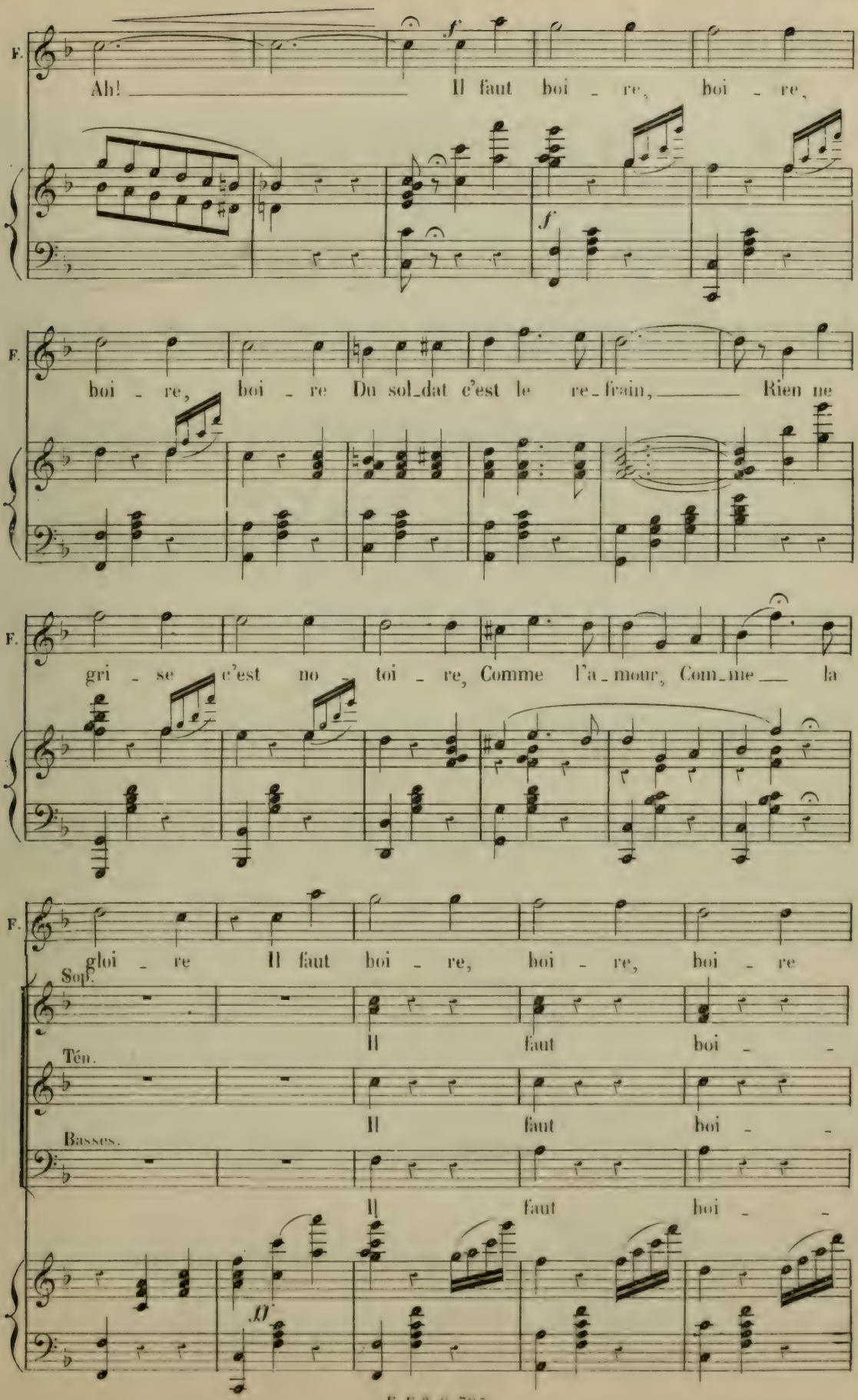

rit.
a Tempo.
F.
l'av'nir en beau la vie en ro - se, Et de tout, crois - moi, tu ri -
a Tempo.
rit.
F.
- ras Ah! Il faut boi - re, boi - re,
m. g.
f
f
F.
boi - re, boi - re Du sol_dat c'est le re_frain Rien ne
F.
gri - se c'est no - toi - re Comme le vin com - me la

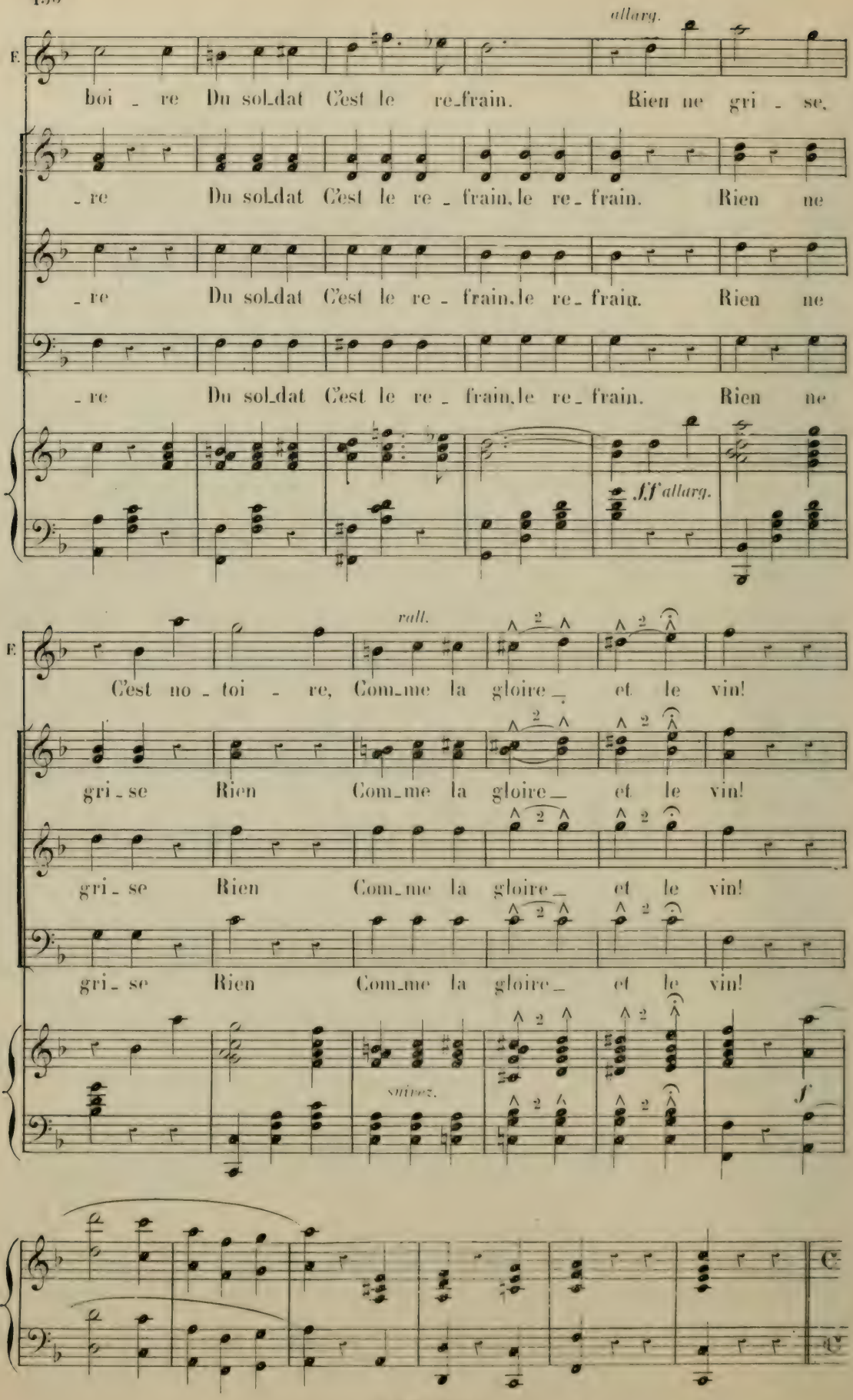

F.
gloi - re. Il faut boi - re, boi - re, boi - re,
allarg.
ff
boi - re Du sol-dat c'est le re-frain Rien ne gri - se
ff allarg.
rall
c'est no - toi - re Comme la gloi - re et le vin.
suavez.
Sop.
ff
Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re
Ten.
ff
Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re
Basses.
ff
Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re
ff


Du soldat c'est le re_frain Rien ne gri_se c'est no_
Du soldat c'est le re_frain Rien ne gri_se c'est no_
Du soldat c'est le re_frain Rien ne gri_se c'est no_
_toi_re Comme le vin, Com_me la gloi_re
_toi_re Comme le vin, Com_me la gloi_re
_toi_re Comme le vin, Com_me la gloi_re
FANCHON.
Il faut boi_re, boi_re, boi_re, boi_re
Il faut boi_re
Il faut boi_re
Il faut boi_re


allarg.
F.
Du sol_dat c'est le re_frain Rien ne gri _ se, c'est no _
Du sol_dat c'est le re _ frain le re _ frain Rien ne gri_se
Du sol_dat c'est le re _ frain le re _ frain Rien ne gri_se
Du sol_dat c'est le re _ frain le re _ frain Rien ne gri_se
rit.
_ toi _ re comme la gloi_re et le vin.
rien comme la gloi_re et le vin.
rien comme la gloi_re et le vin.
rien comme la gloi_re et le vin.
P


2d COUPLET.
F.
Re_gar_de dans son flot pour_pré J'y vois l'i_ma_ge de ta
p
bel_le Qui te de_mande es-tu fi_dè_le? Et tu ré_
_ponds je l'ai ju_ré! Or cher ob_jet, tu sais je pen_se
Que l'soldat par_tout est_ ci_té, C'est un pi_geon pour
rall
a Tempo.
la_ cons_tan_ce Un chien pour la fi_dé_li_té
a Tempo.
suivez.


F.
Ah! Il faut boi - re, boi - re,
f
f
F.
boi - re, boi - re Du sol-dat c'est le re-frain, Rien ne
F.
gri - se c'est no - toi - re, Comme l'a-mour, Com-me la
F.
gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re
Sop.
Il faut boi - -
Ten.
Il faut boi - -
Basses.
Il faut boi - -


allarg.
E.
boi - re Du sol-dat C'est le re-frain. Rien ne gri - se,
- re Du sol-dat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne
- re Du sol-dat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne
- re Du sol-dat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne
ff allarg.
rall.
E.
C'est no - toi - re, Com-me la gloire et le vin!
gri - se Rien Com-me la gloire et le vin!
gri - se Rien Com-me la gloire et le vin!
gri - se Rien Com-me la gloire et le vin!
suivez.
f

All°

UN SOLDAT. (entrant à Kirschwasser)

Sergent, _ nous venons d'ar_rê_ter un

All°

p

p

LA COMT.

Un S.

homme Qui cherchait à s'enfuir C'est lui, le malheureux!

KIRSCHW.

Et comment est-ce qu'il se

cresc.

Un S.

Il se dit François les bas bleus.

K.

nomme? Lui mon pauvre Fran_

Sop.

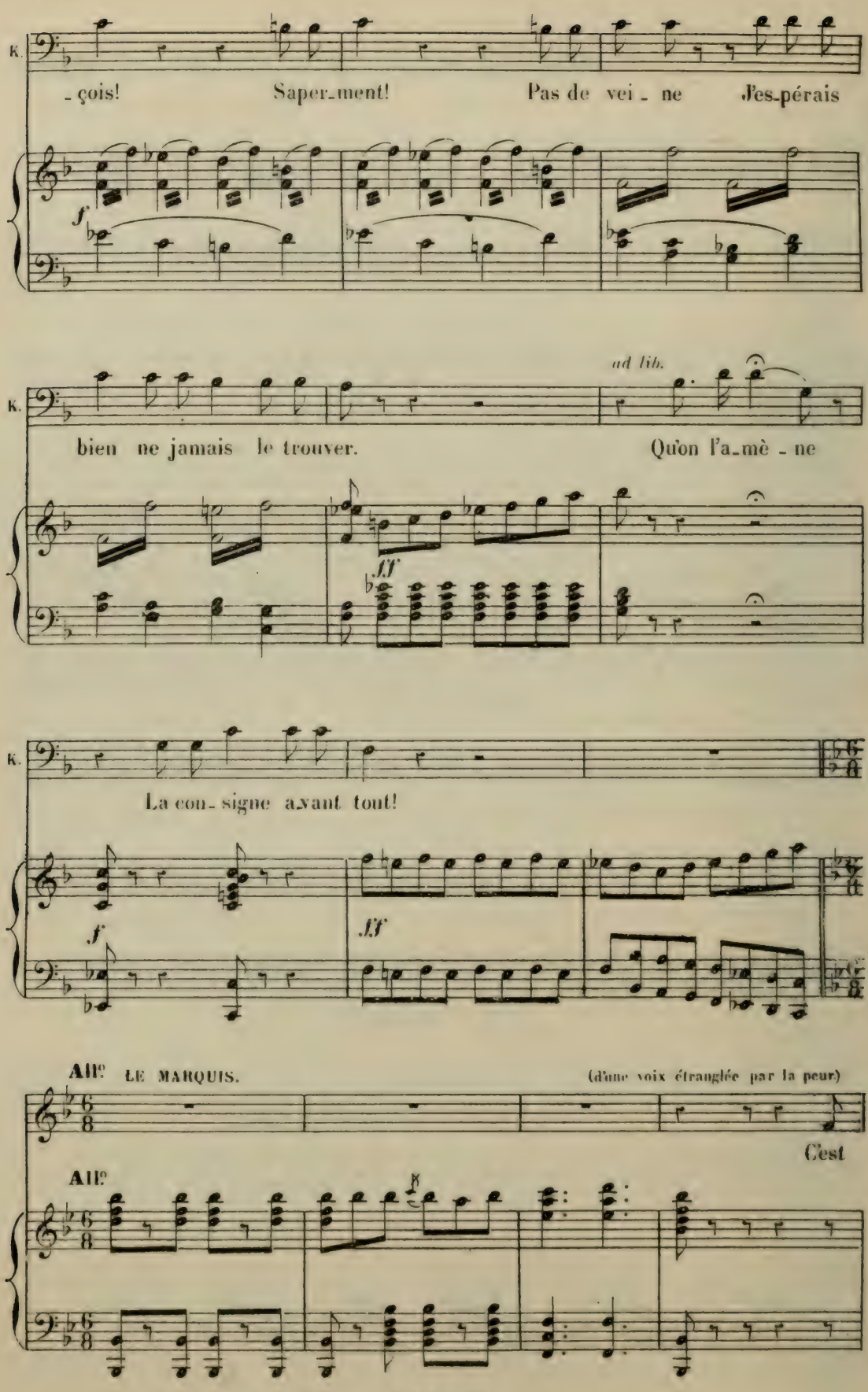
François les bas bleus!

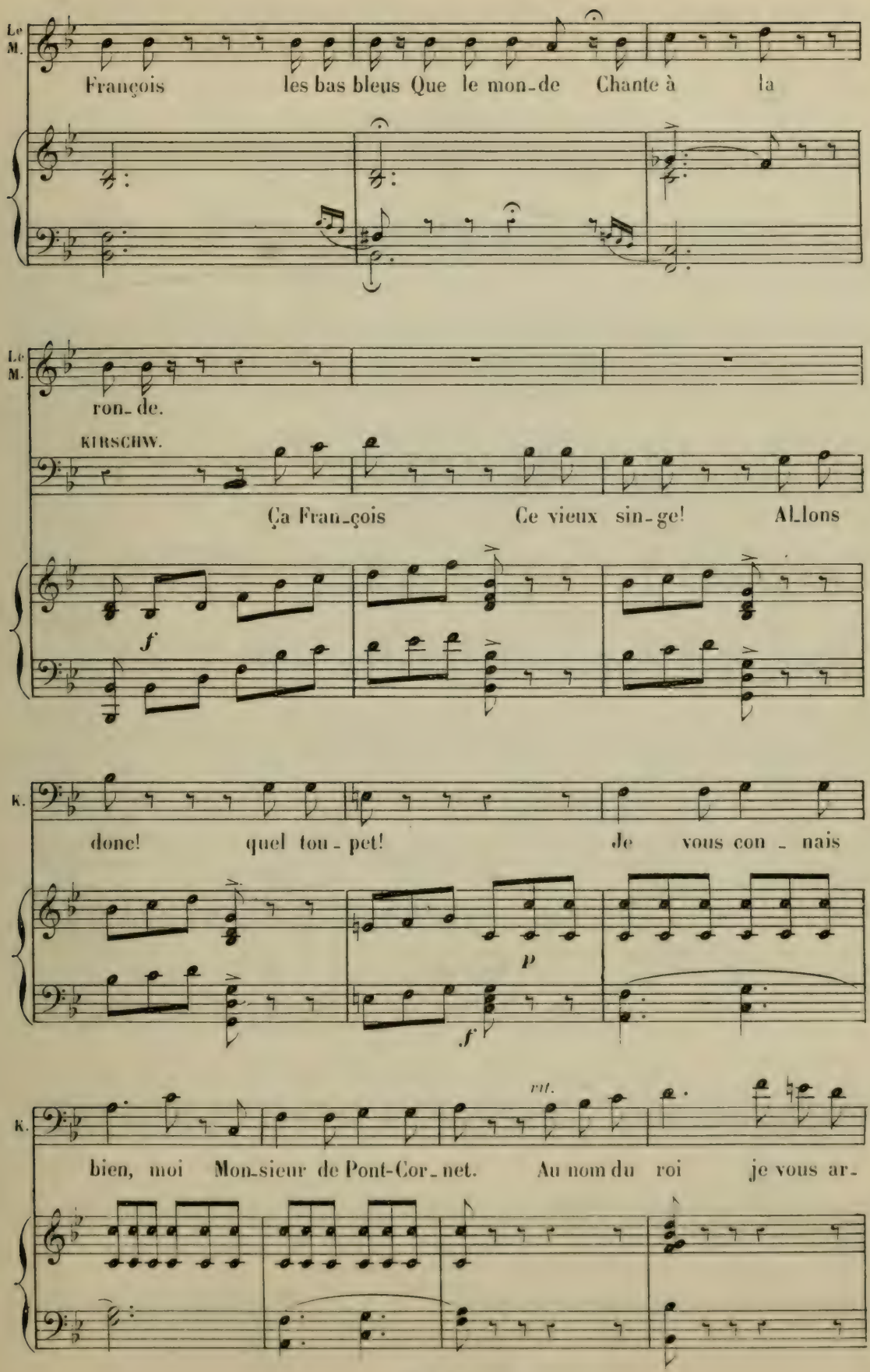
Ten.

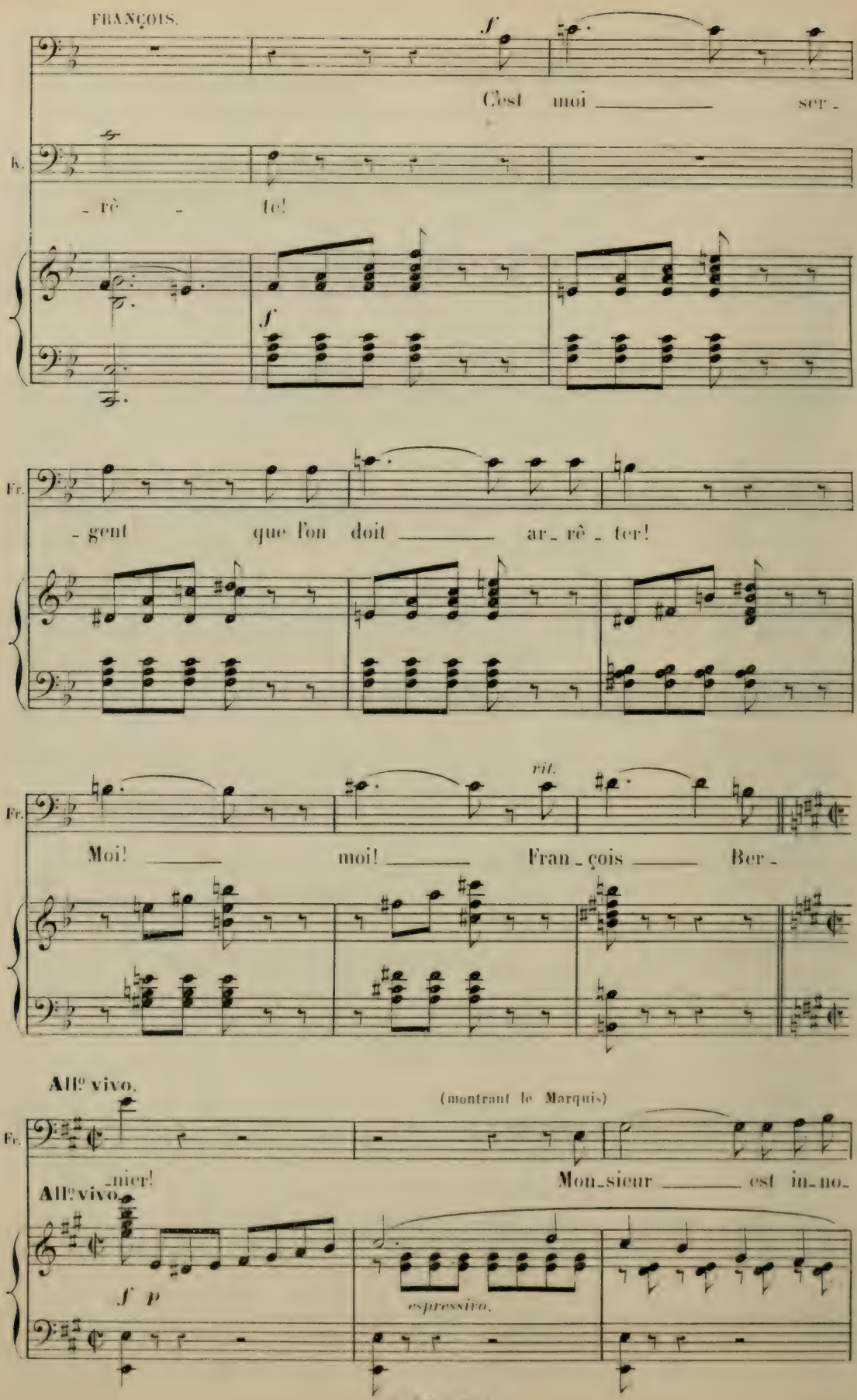
François les bas bleus!

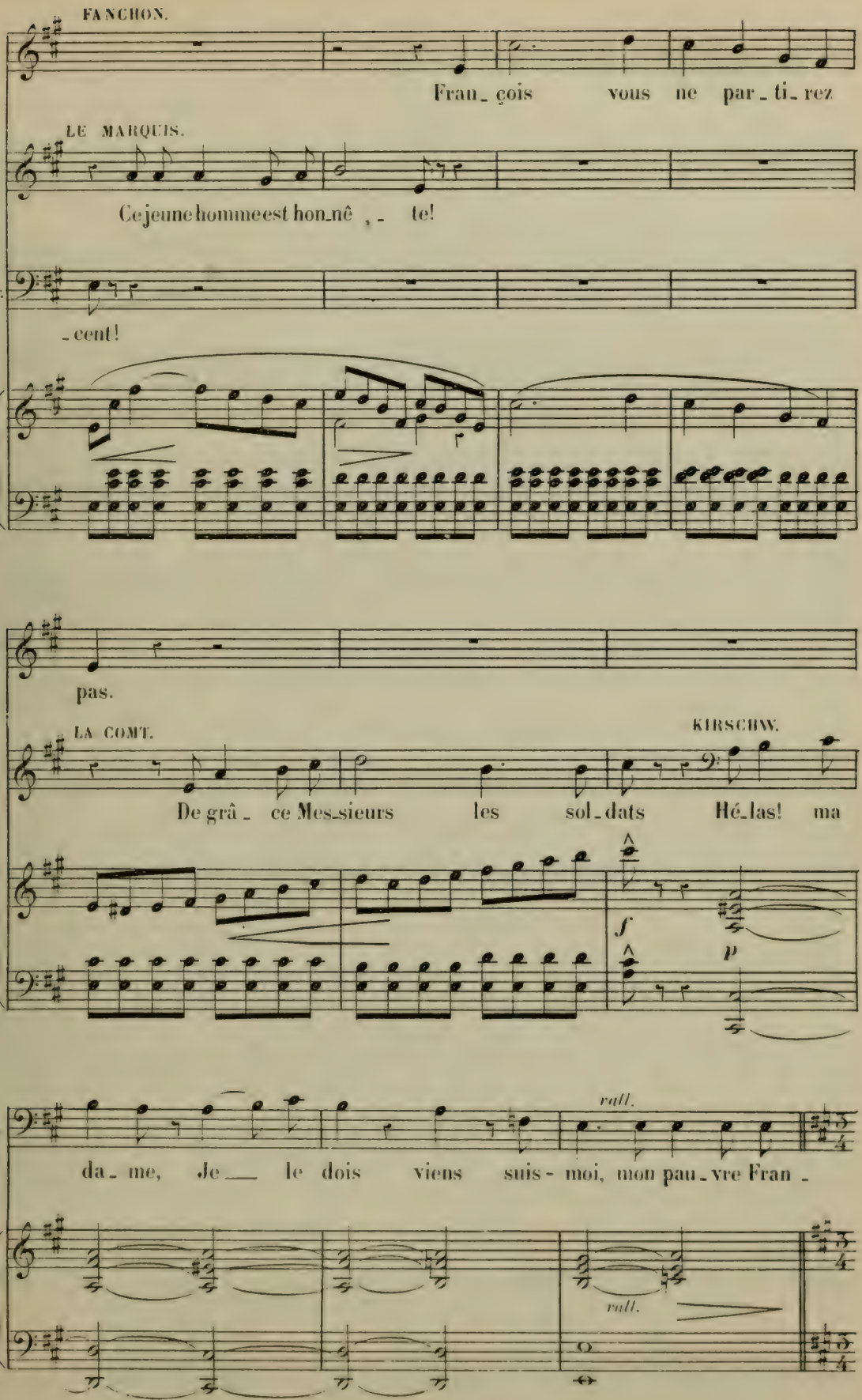
Basses.

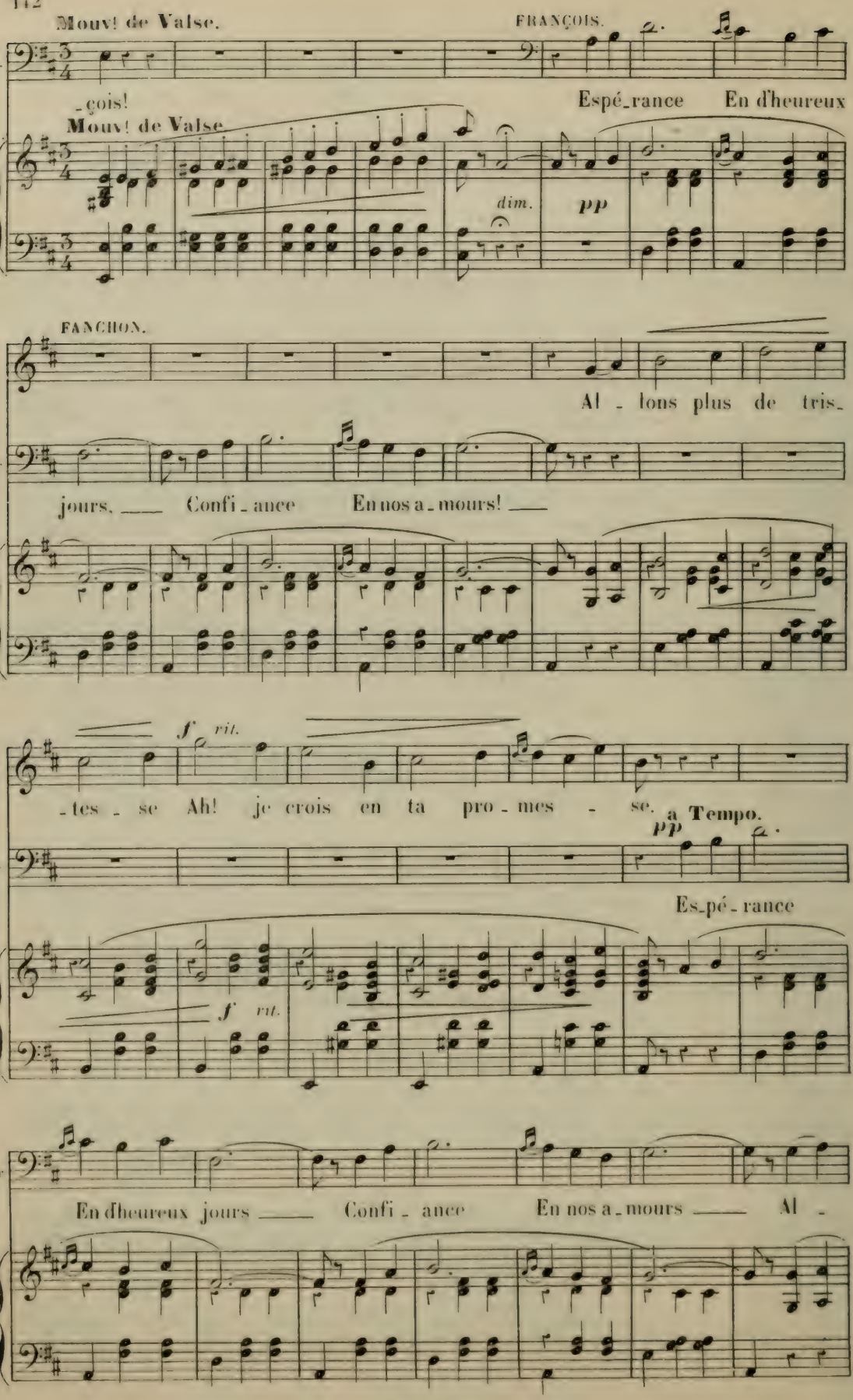
François les bas bleus!

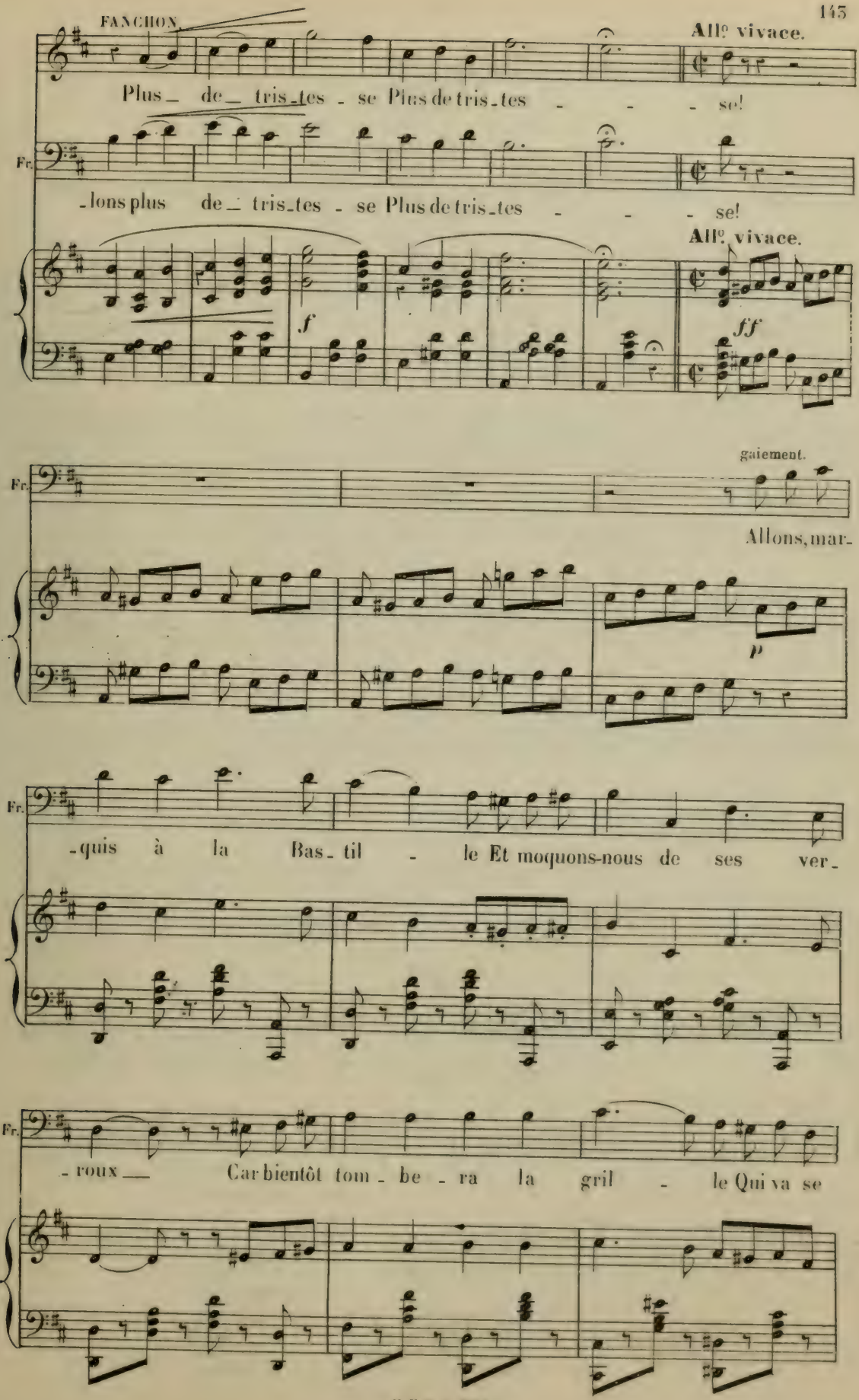

K.
-çois! Saper-ment! Pas de vei - ne J'es-pérais
f
ad lib.
K.
bien ne jamais le trouver. Qu'on l'a-mè - ne
ff
K.
La con- signe a-vant tout!
f
ff
All° LE MARQUIS. (d'une voix étranglée par la peur)
C'est
All°

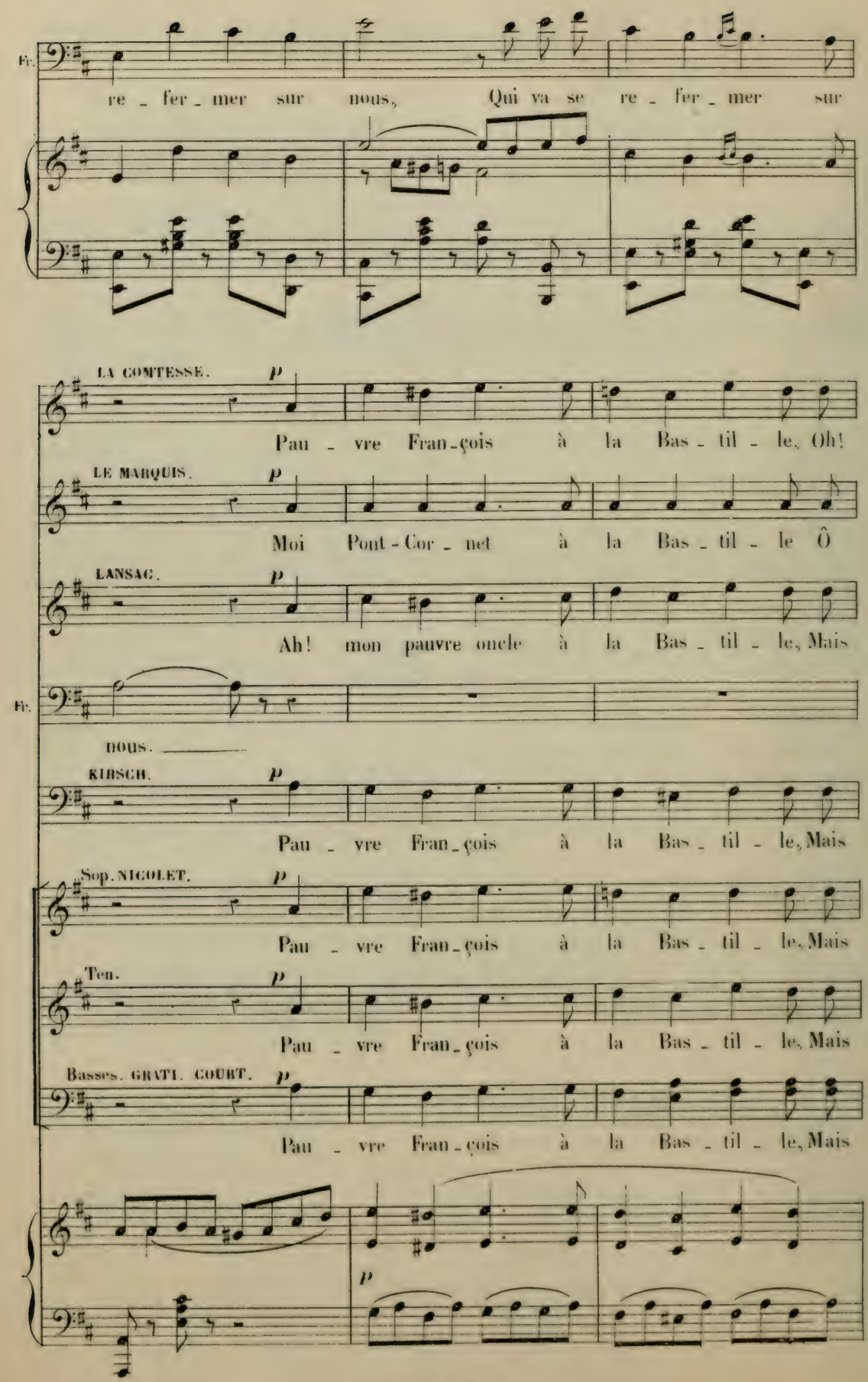

Le M.
François les bas bleus Que le mon-de Chante à la
Le M.
ron-de.
KIRSCHW.
Ça Fran-çois Ce vieux sin-ge! Allons
f
K.
donc! quel tou-pet! Je vous con-nais
p
f
rit.
K.
bien, moi Mon-sieur de Pont-Cor-net. Au nom du roi je vous ar-

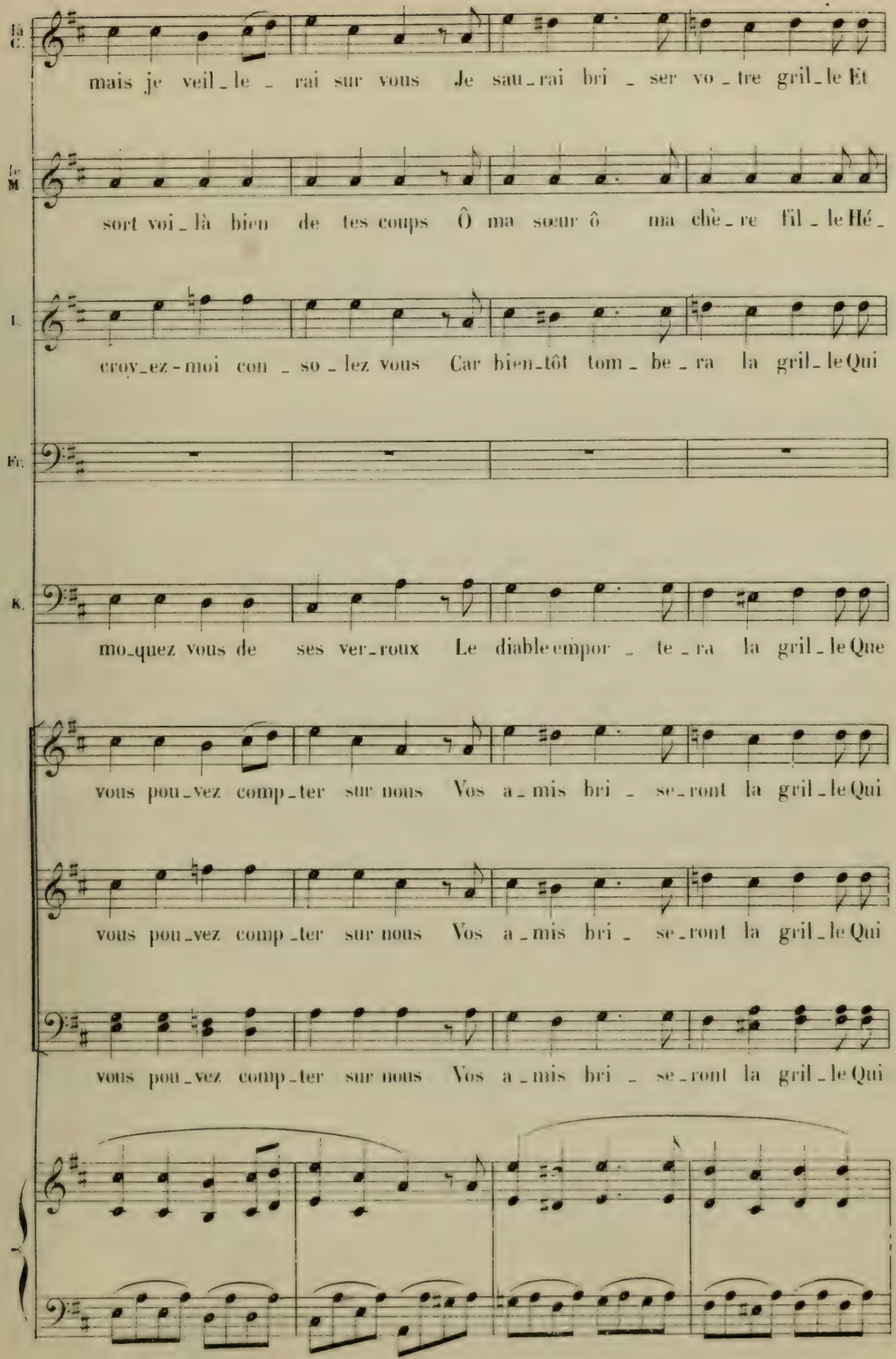

FRANÇOIS.
f
C'est moi ser -
- rê - te!
f
Fr.
- gent que l'on doit ar - rê - ter!
rit.
Moi! moi! Fran - çois Ber -
All.o vivo.
(montrant le Marquis)
Fr.
-nier!
Mon - sieur est in - no -
All.o vivo.
f p
espressivo.

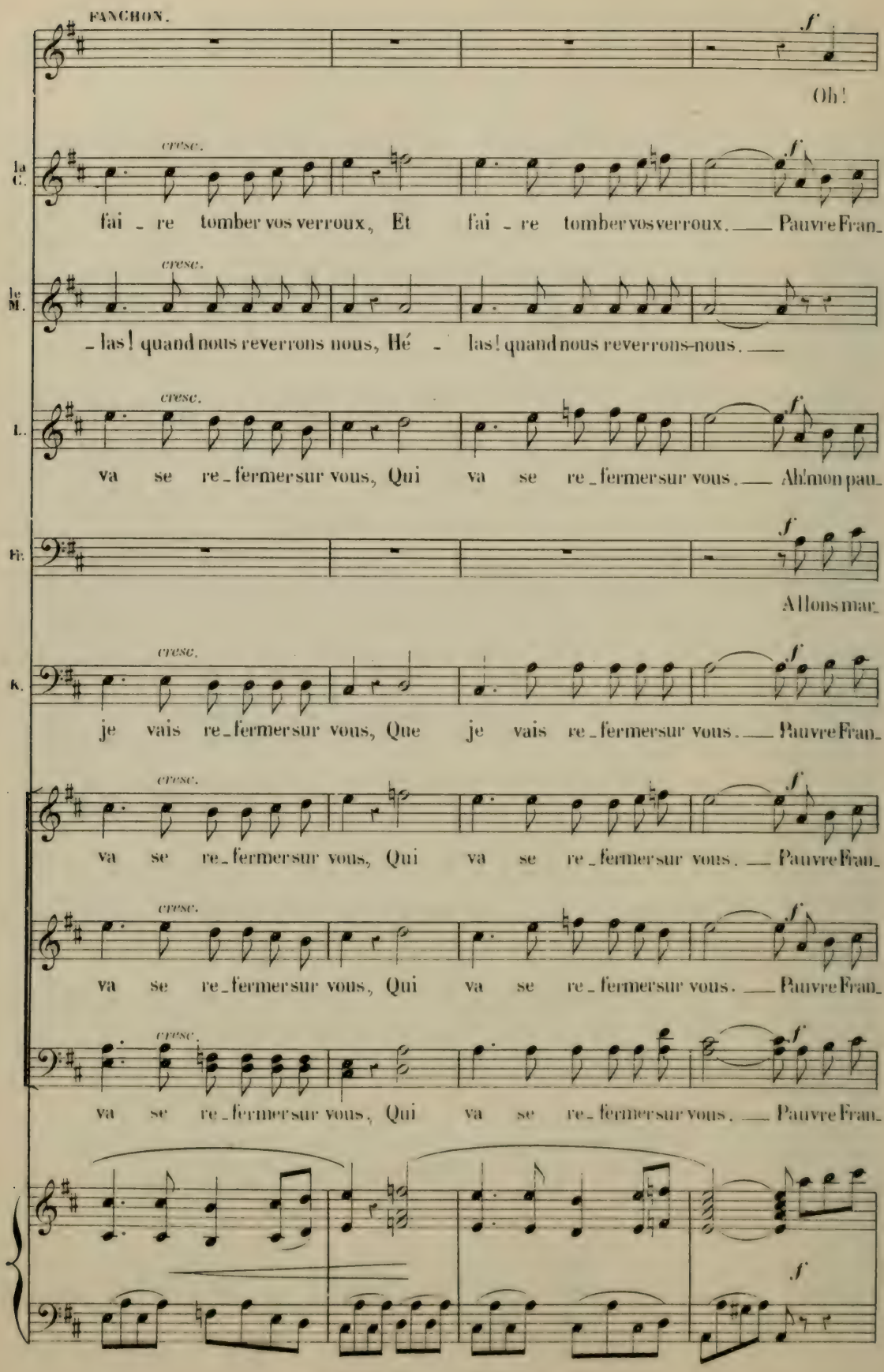

FANCHON.
Fran_ çois vous ne par_ti_rez
LE MARQUIS.
Ce jeune homme est hon_nê _ te!
Fc.
_cent!
F
pas.
LA COMT.
KIRSCHW.
De grâ_ ce Mes_sieurs les sol_dats Hé_las! ma
f
p
k.
rall.
da_ me, Je le dois viens suis- moi, mon pau_vre Fran _
rall.

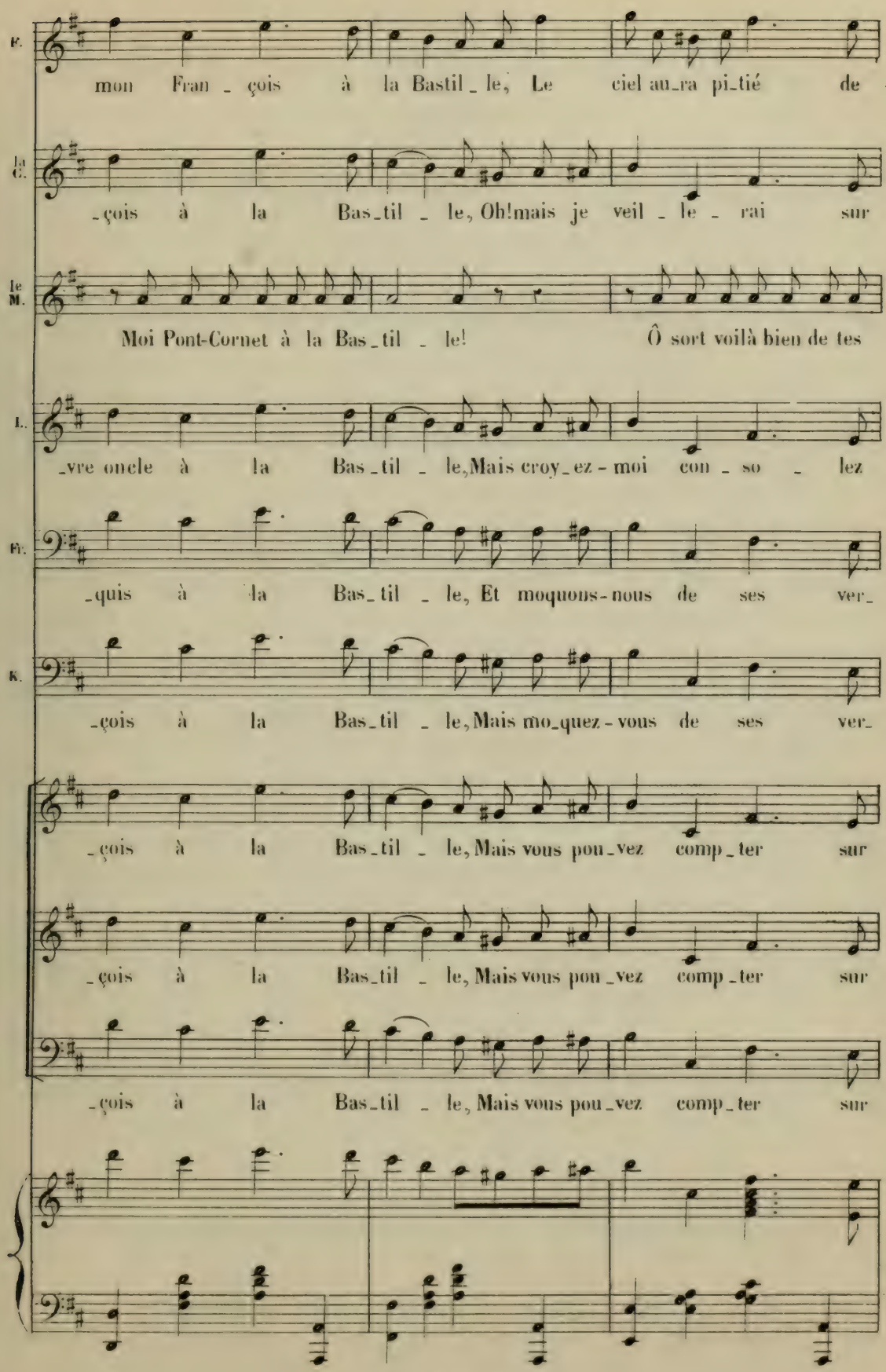

Mouv! de Valse.
FRANÇOIS.
K.
-çois!
Espé-rance En d'heureux
Mouv! de Valse
dim.
pp
FANCHON.
Al - lons plus de tris-
Fr
jours. Confi - ance En nos a - mours!
f rit.
E
-tes - se Ah! je crois en ta pro - mes - se.
a Tempo.
pp
Fr
Es-pé - rance
f rit.
Fr
En d'heureux jours Confi - ance En nos a - mours Al -

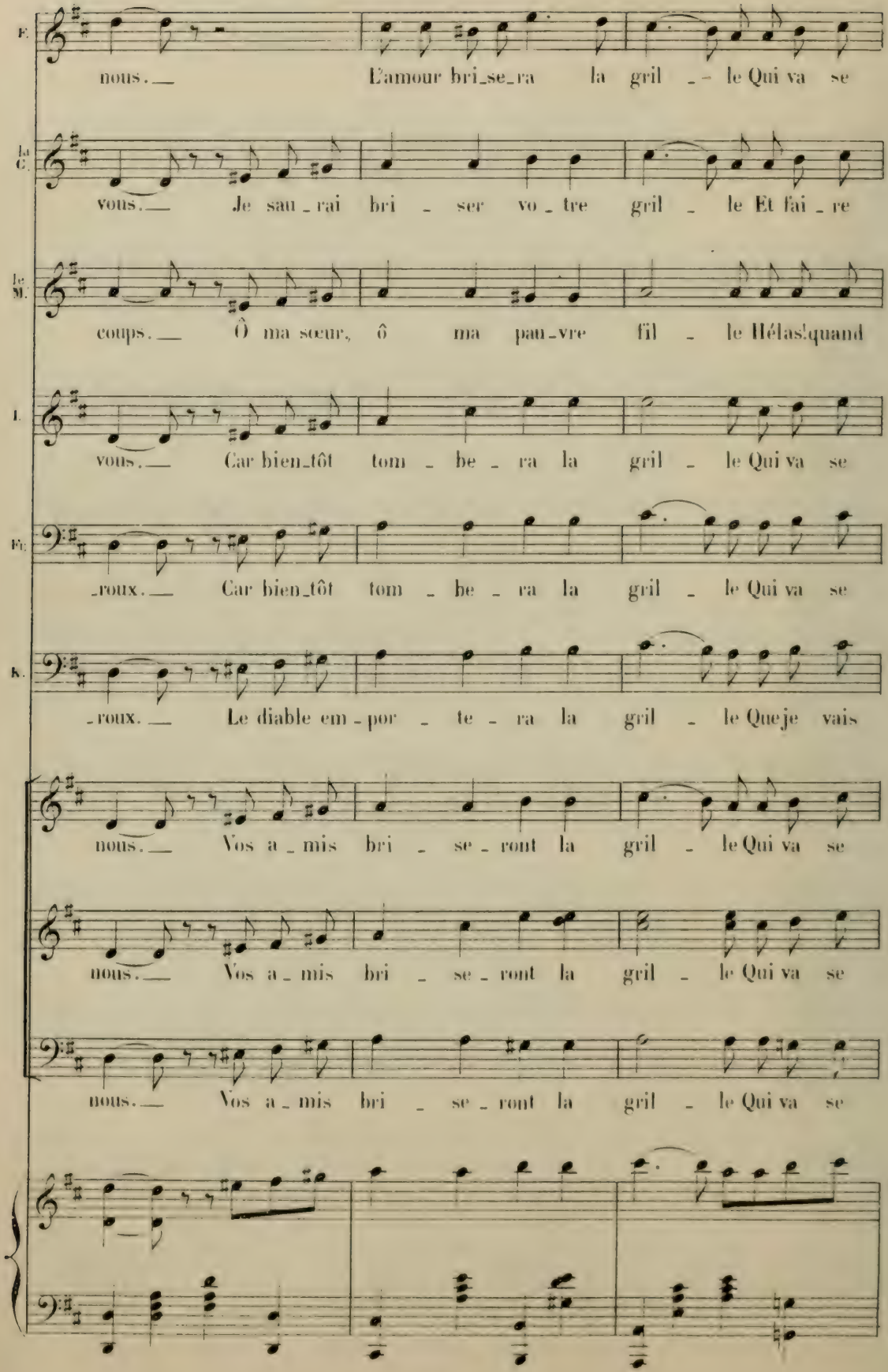

FANCHON
All° vivace.
Plus_ de_ tris_tes - se Plus de tris_tes - - - se!
Fr.
-lons plus de_ tris_tes - se Plus de tris_tes - - - se!
All° vivace.
f
ff
gaiement.
Fr.
Allons, mar-
p
Fr.
-quis à la Bas_ til - le Et moquons-nous de ses ver-
Fr.
-roux__ Car bientôt tom_ be_ ra la gril - le Qui va se

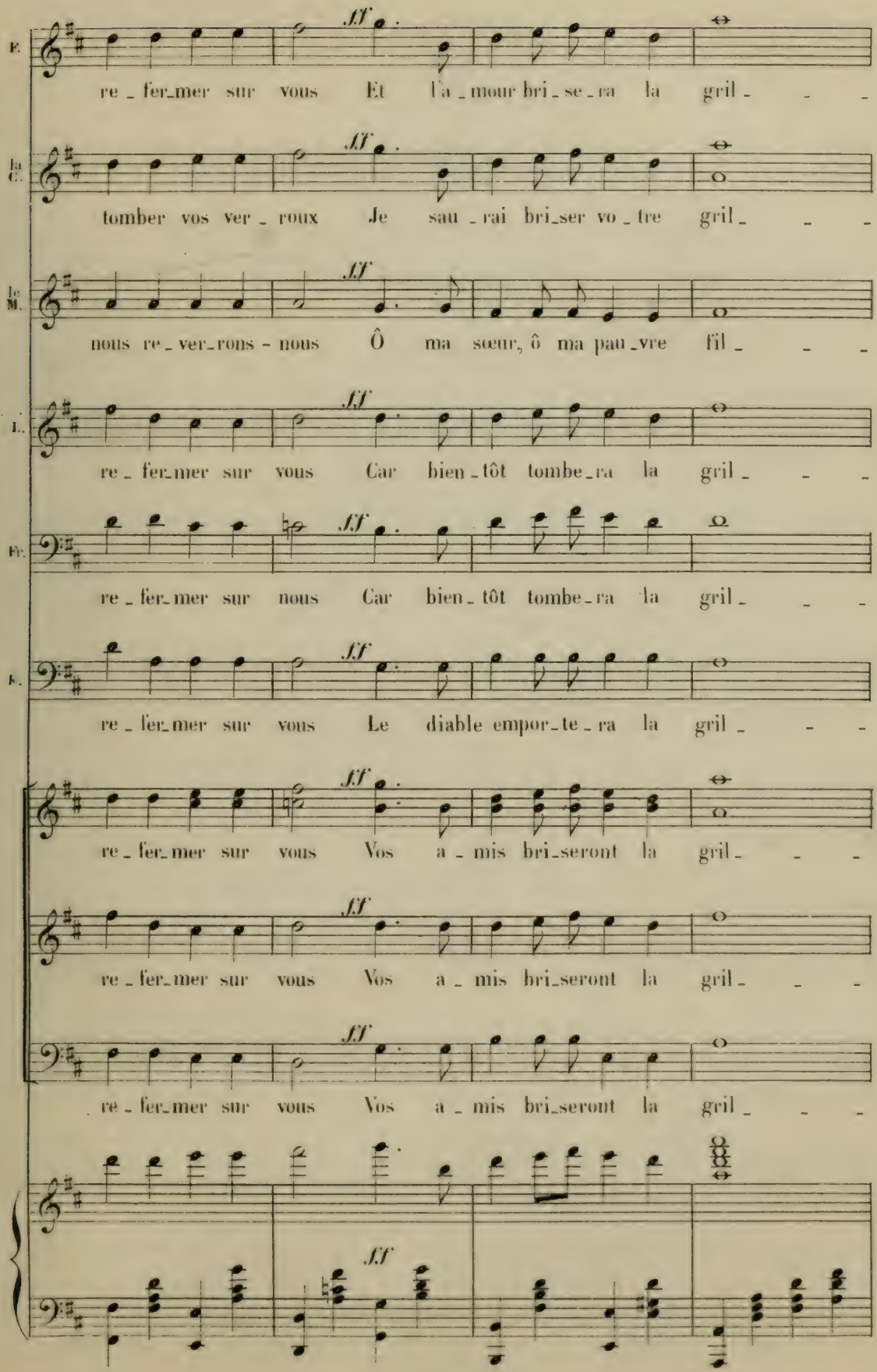

Fr.
re - fer - mer sur nous, Qui va se re - fer - mer sur
LA COMTESSE.
p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Oh!
LE MARQUIS.
p
Moi Pont - Cor - net à la Bas - til - le Ô
LANSAC.
p
Ah! mon pauvre oncle à la Bas - til - le, Mais
Fr.
DOUS.
KIRSCH.
p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais
Sop. NICOLET.
p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais
Ten.
p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais
Basses. GRATI. COURT.
p
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais
p

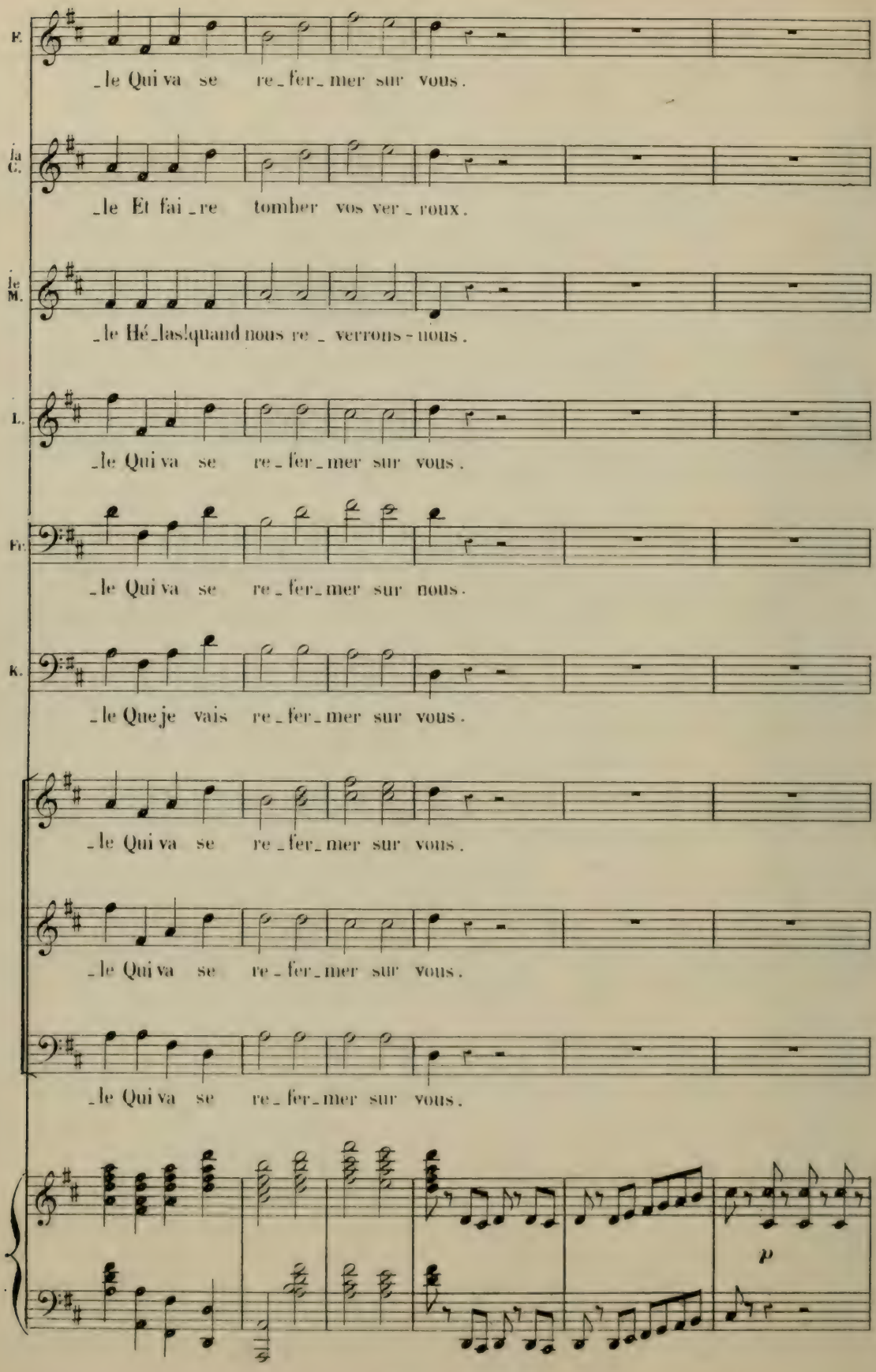

la C.
mais je veil_le _ rai sur vous Je sau_rai bri _ ser vo _ tre gril_le Et
le M.
sort voi_là bien de tes coups Ô ma sœur ô ma chè_re fil _ le Hé_
L.
croy_ez-moi con _ so _ lez vous Car bien_tôt tom _ be _ ra la gril_le Qui
Fr.
K.
mo_quez vous de ses ver_roux Le diable empor _ te _ ra la gril _ le Que
vous pou_vez comp_ter sur nous Vos a_mis bri _ se_ront la gril_le Qui
vous pou_vez comp_ter sur nous Vos a_mis bri _ se_ront la gril_le Qui
vous pou_vez comp_ter sur nous Vos a_mis bri _ se_ront la gril_le Qui

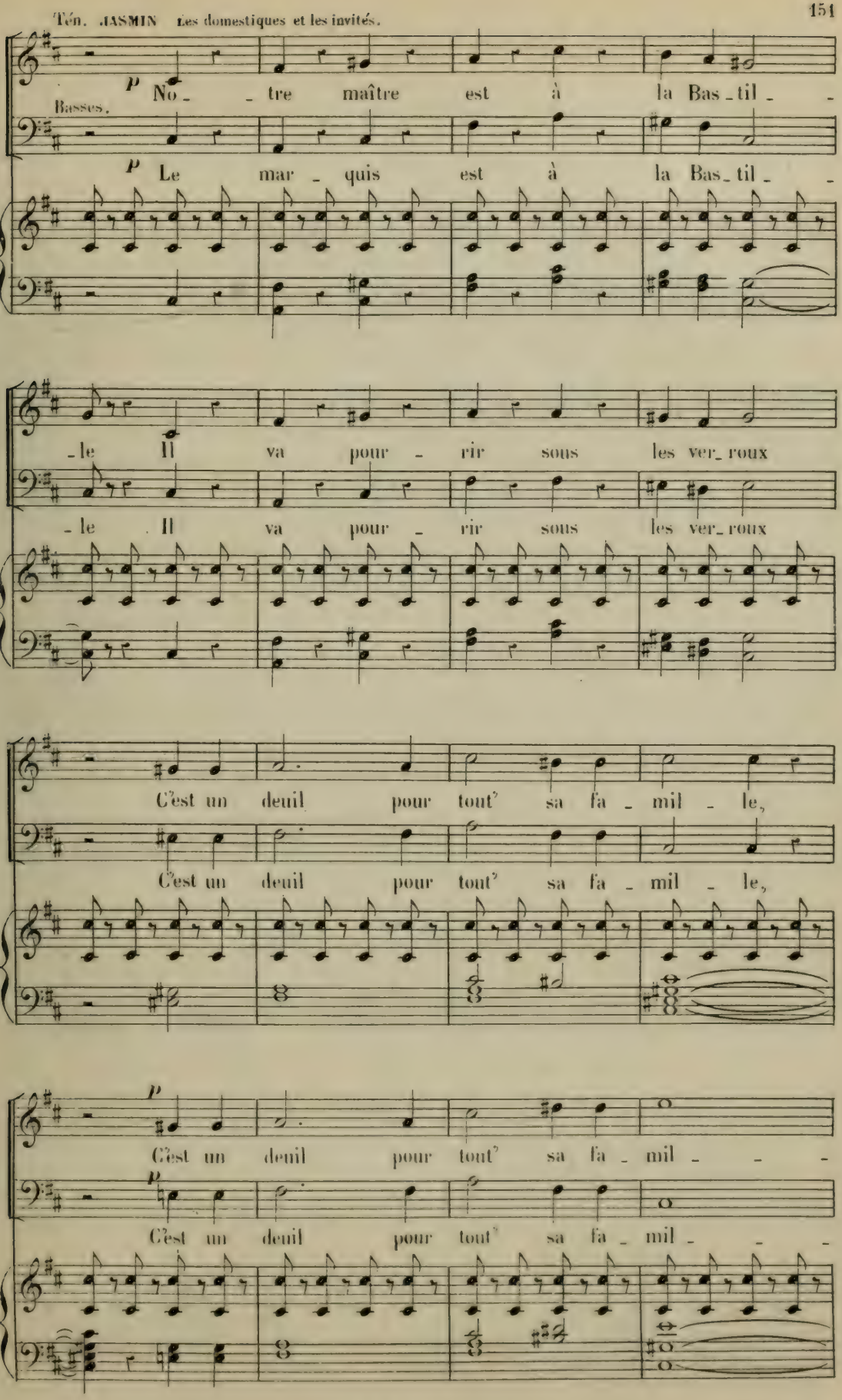

FANCHON.
Oh!
la C.
cresc.
fai - re tomber vos verroux, Et fai - re tomber vos verroux. — Pauvre Fran-
le M.
cresc.
- las! quand nous reverrons nous, Hé - las! quand nous reverrons-nous. —
L.
cresc.
va se re-fermer sur vous, Qui va se re-fermer sur vous. — Ah! mon pau-
Fr.
Allons mar-
K.
cresc.
je vais re-fermer sur vous, Que je vais re-fermer sur vous. — Pauvre Fran-
cresc.
va se re-fermer sur vous, Qui va se re-fermer sur vous. — Pauvre Fran-
cresc.
va se re-fermer sur vous, Qui va se re-fermer sur vous. — Pauvre Fran-
cresc.
va se re-fermer sur vous, Qui va se re-fermer sur vous. — Pauvre Fran-

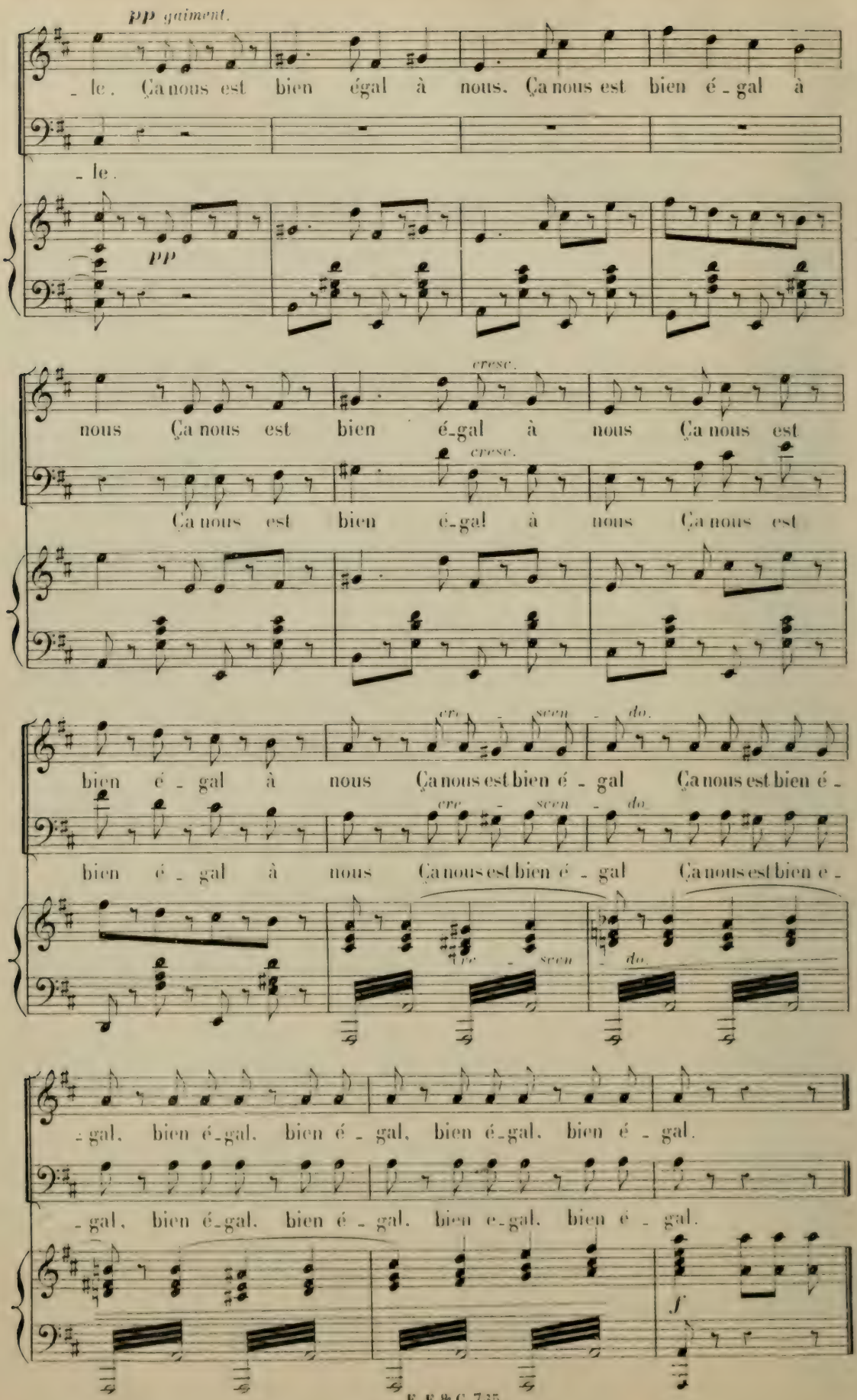

F.
mon Fran_çois à la Bastil_le, Le ciel au_ra pi_tié de
la C.
_çois à la Bas_til_le, Oh! mais je veil_le_rai sur
le M.
Moi Pont-Cornet à la Bas_til_le! Ô sort voilà bien de tes
L.
_vre oncle à la Bas_til_le, Mais croy_ez-moi con_so_lez
Fr.
_quis à la Bas_til_le, Et moquons-nous de ses ver_
K.
_çois à la Bas_til_le, Mais mo_quez-vous de ses ver_
_çois à la Bas_til_le, Mais vous pou_vez comp_ter sur
_çois à la Bas_til_le, Mais vous pou_vez comp_ter sur
_çois à la Bas_til_le, Mais vous pou_vez comp_ter sur

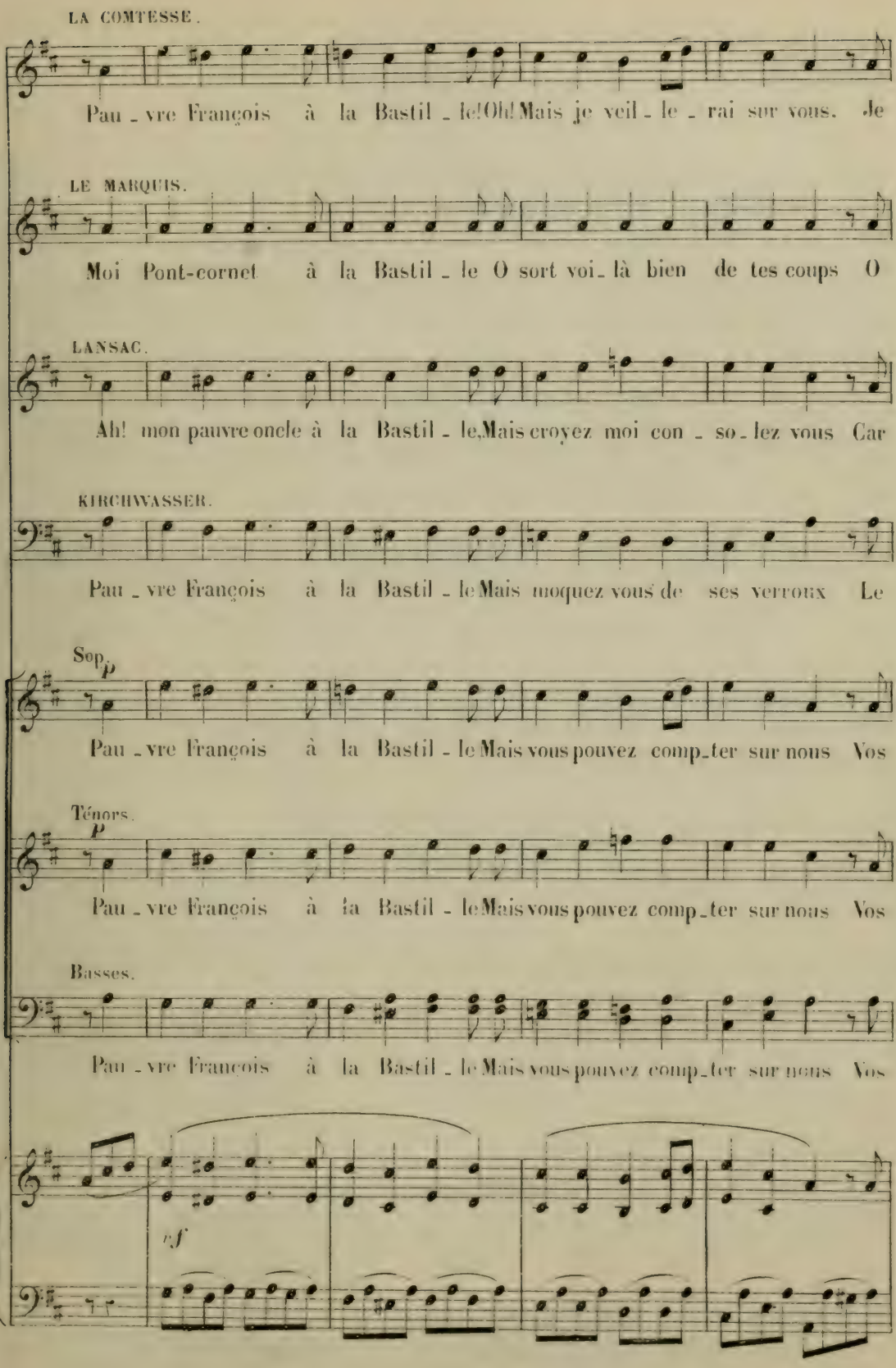

F.
nous. — L'amour bri_se_ra la gril _ le Qui va se
La C.
vous. — Je sau _ rai bri _ ser vo _ tre gril _ le Et fai _ re
Le M.
coups. — Ô ma sœur, ô ma pau_vre fil _ le Hélas!quand
I.
vous. — Car bien_tôt tom _ be _ ra la gril _ le Qui va se
Fr.
_roux. — Car bien_tôt tom _ be _ ra la gril _ le Qui va se
K.
_roux. — Le diable em _ por _ te _ ra la gril _ le Queje vais
nous. — Vos a _ mis bri _ se _ ront la gril _ le Qui va se
nous. — Vos a _ mis bri _ se _ ront la gril _ le Qui va se
nous. — Vos a _ mis bri _ se _ ront la gril _ le Qui va se

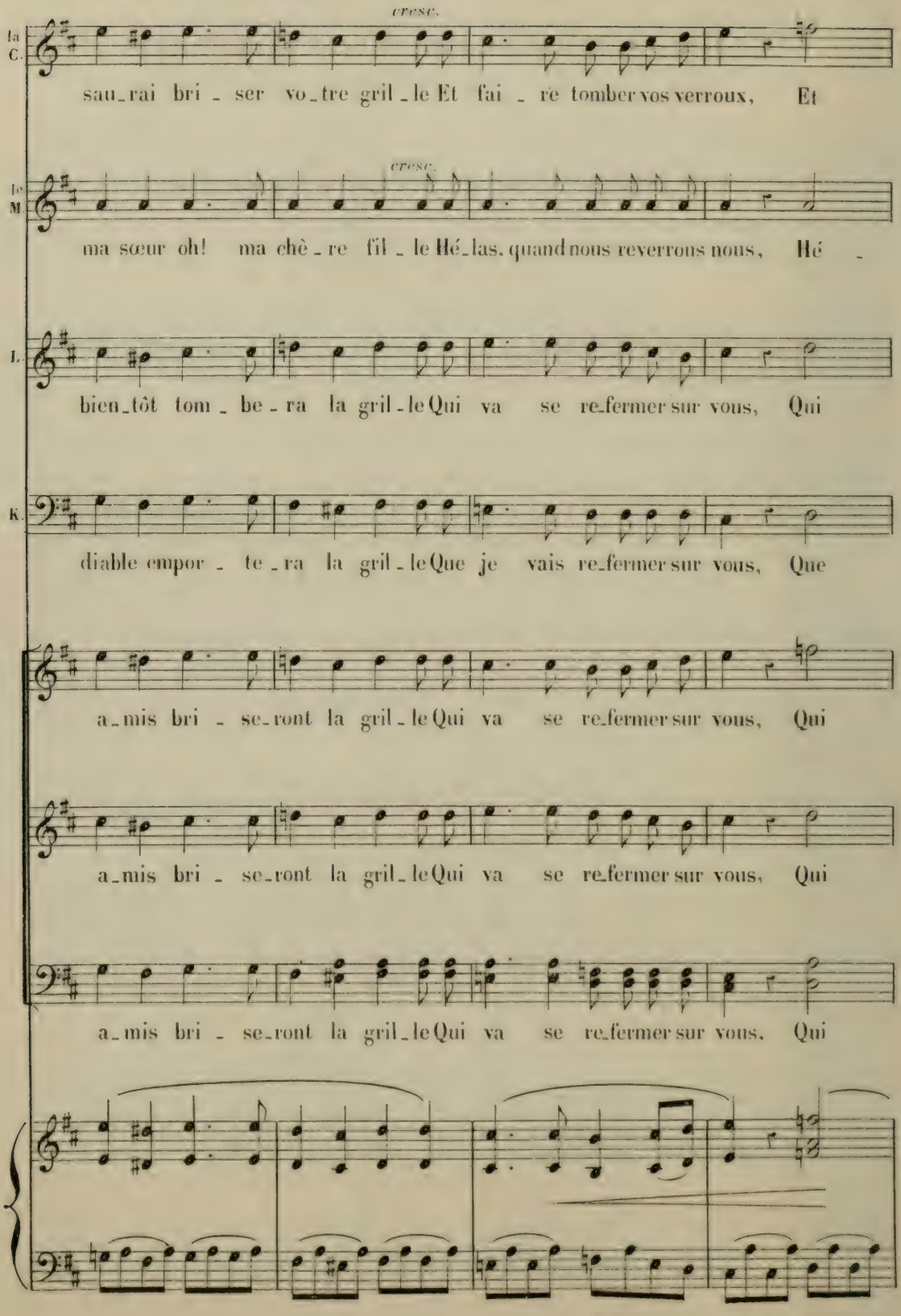

P.
re_fer_mer sur vous Et l'a_mour bri_se_ra la gril_ _ _
la C.
tomber vos ver_roux Je sau_rai bri_ser vo_tre gril_ _ _
le M.
nous re_ver_rons - nous Ô ma sœur, ô ma pau_vre fil_ _ _
L.
re_fer_mer sur vous Car bien_tôt tombe_ra la gril_ _ _
Fr.
re_fer_mer sur nous Car bien_tôt tombe_ra la gril_ _ _
B.
re_fer_mer sur vous Le diable empor_te_ra la gril_ _ _
re_fer_mer sur vous Vos a_mis bri_seront la gril_ _ _
re_fer_mer sur vous Vos a_mis bri_seront la gril_ _ _
re_fer_mer sur vous Vos a_mis bri_seront la gril_ _ _
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

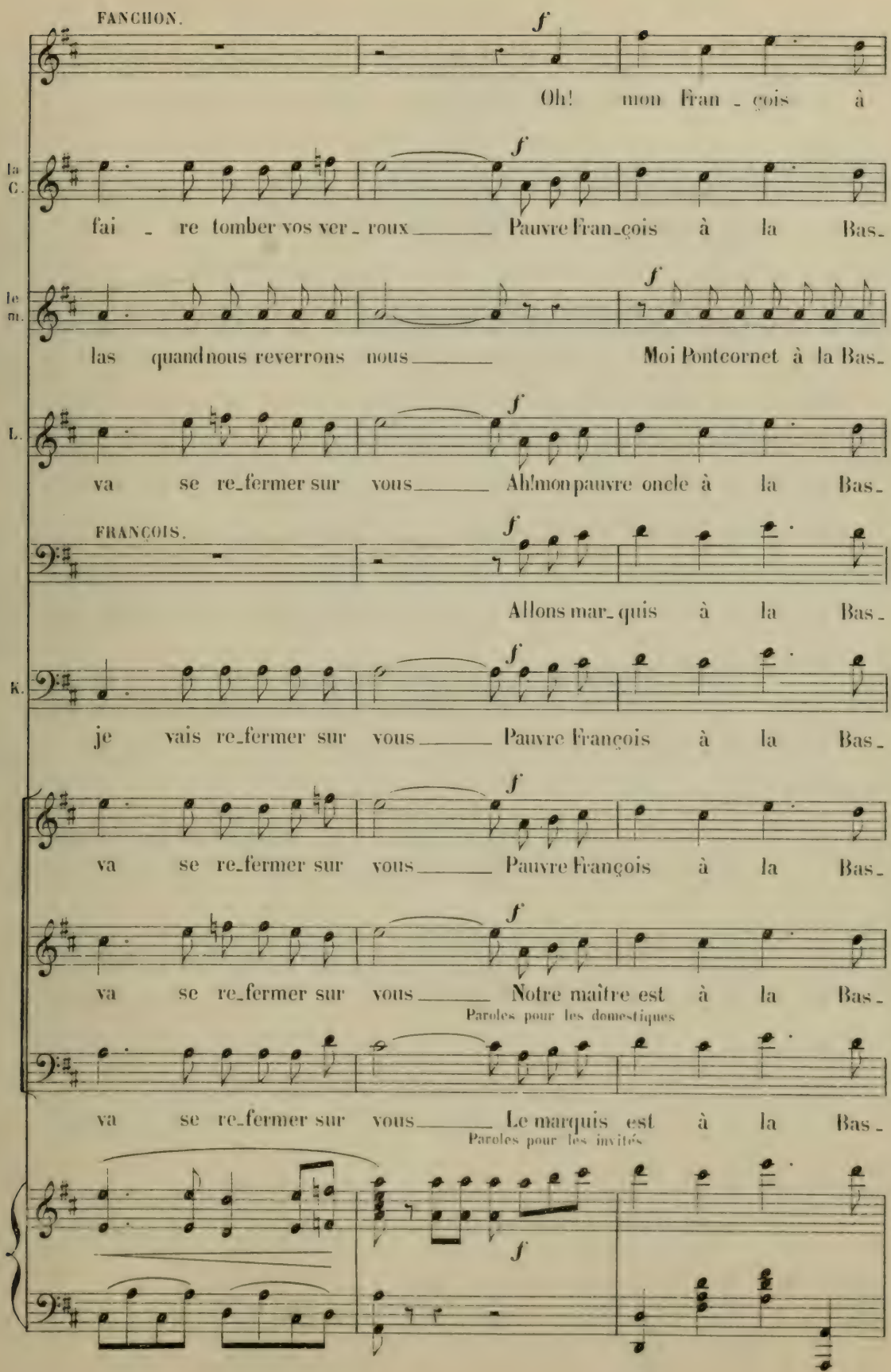

F.
_le Qui va se re_fer_mer sur vous.
Ja C.
_le Et fai_re tomber vos ver_roux.
Je M.
_le Hé_las!quand nous re_verrons-nous.
L.
_le Qui va se re_fer_mer sur vous.
Fr.
_le Qui va se re_fer_mer sur nous.
K.
_le Que je vais re_fer_mer sur vous.
_le Qui va se re_fer_mer sur vous.
_le Qui va se re_fer_mer sur vous.
_le Qui va se re_fer_mer sur vous.
p

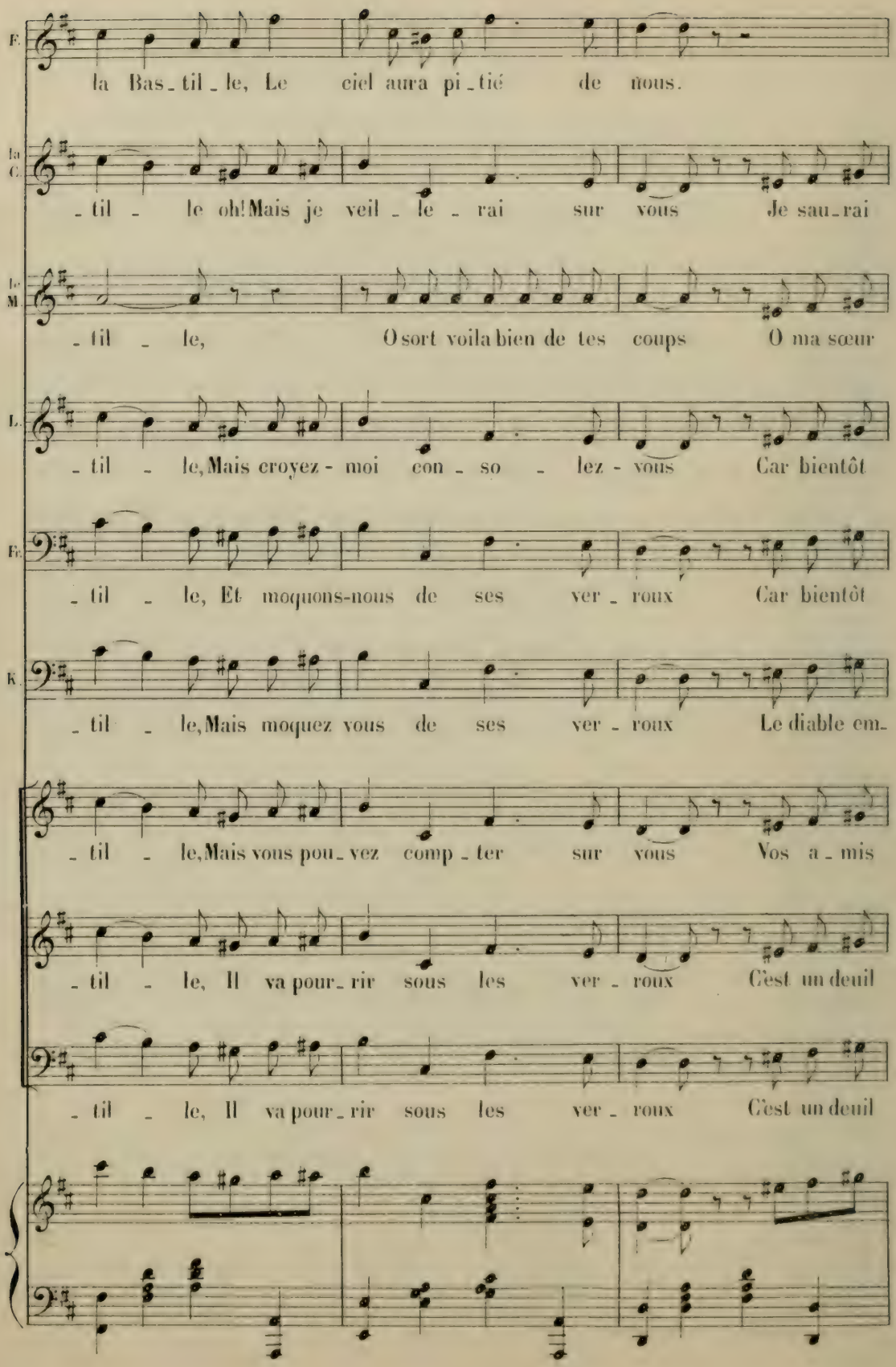

Tén. JASMIN Les domestiques et les invités.
p No_ _tre maître est à la Bas_til_ _
Basses.
p Le mar_quis est à la Bas_til_ _
_le Il va pour_rir sous les ver_roux
_le Il va pour_rir sous les ver_roux
C'est un deuil pour tout' sa fa_mil_le,
C'est un deuil pour tout' sa fa_mil_le,
p
C'est un deuil pour tout' sa fa_mil_ _ _
p
C'est un deuil pour tout' sa fa_mil_ _ _

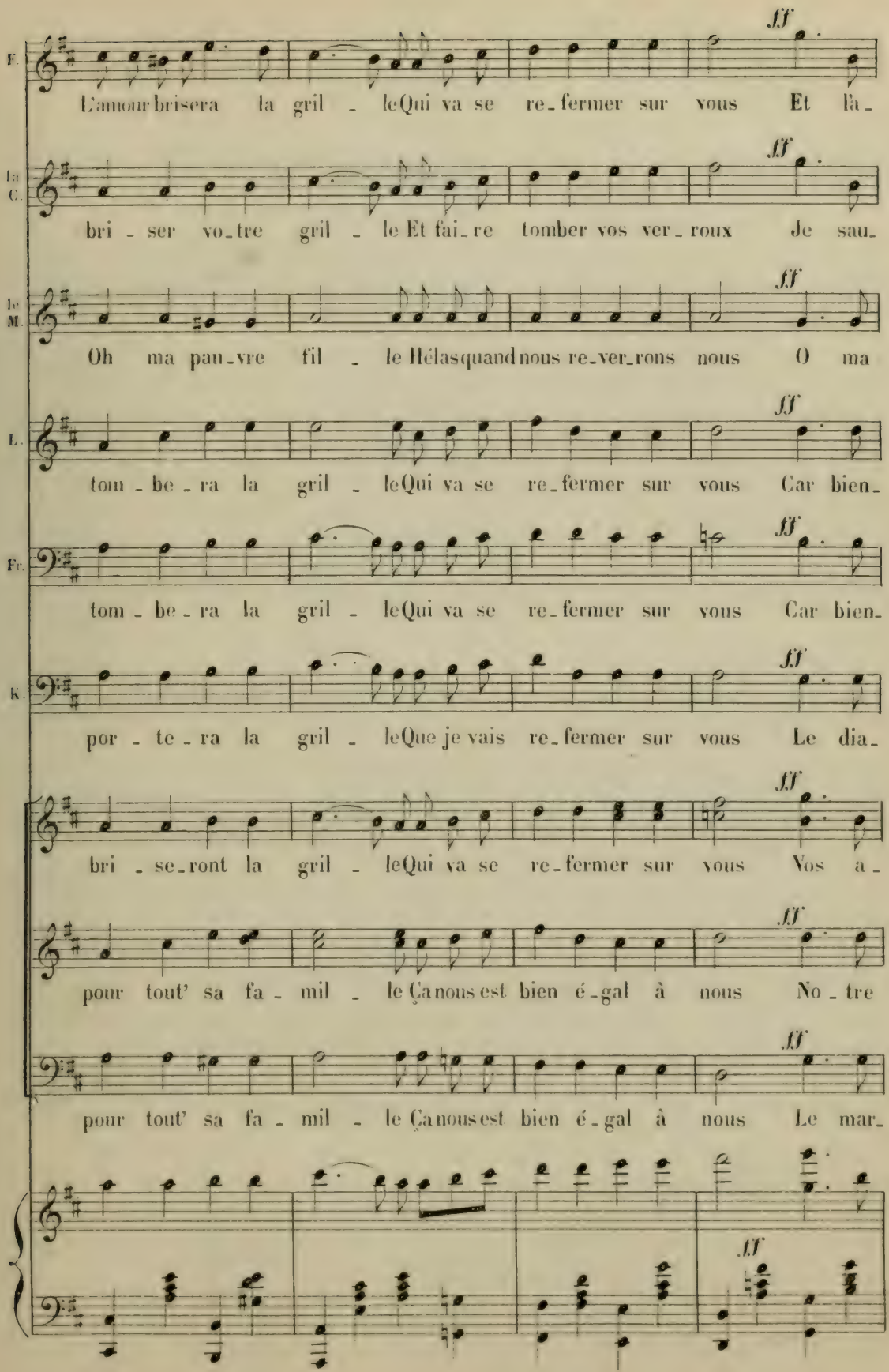

pp gaiment.
- le. Ça nous est bien égal à nous. Ça nous est bien é - gal à
- le.
pp
cresc.
nous Ça nous est bien é-gal à nous Ça nous est
cresc.
Ça nous est bien é-gal à nous Ça nous est
cre - scen - do.
bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -
cre - scen - do.
bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien e -
cre - scen - do.
-gal, bien é-gal, bien é - gal, bien é-gal, bien é - gal.
-gal, bien é-gal, bien é - gal, bien e-gal, bien é - gal.
f

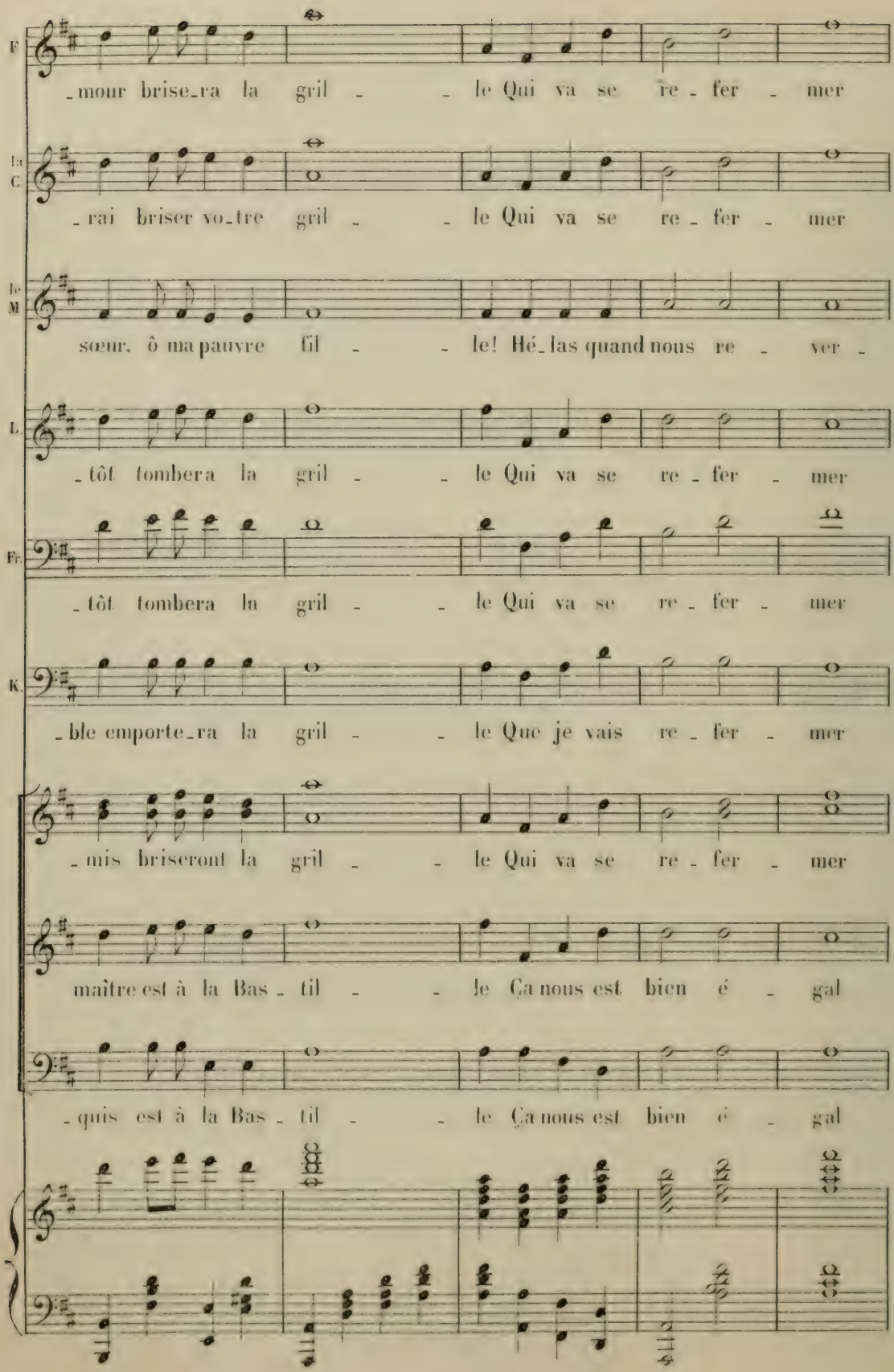

LA COMTESSE.
Pau - vre François à la Bastil - le! Oh! Mais je veil - le - rai sur vous. Je
LE MARQUIS.
Moi Pont-cornet à la Bastil - le O sort voi - là bien de tes coups O
LANSAC.
Ah! mon pauvre oncle à la Bastil - le, Mais croyez moi con - so - lez vous Car
KIRCHWASSER.
Pau - vre François à la Bastil - le Mais moquez vous de ses verroux Le
Sop. p
Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos
Ténors. p
Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos
Basses.
Pau - vre François à la Bastil - le Mais vous pouvez comp - ter sur nous Vos
rf

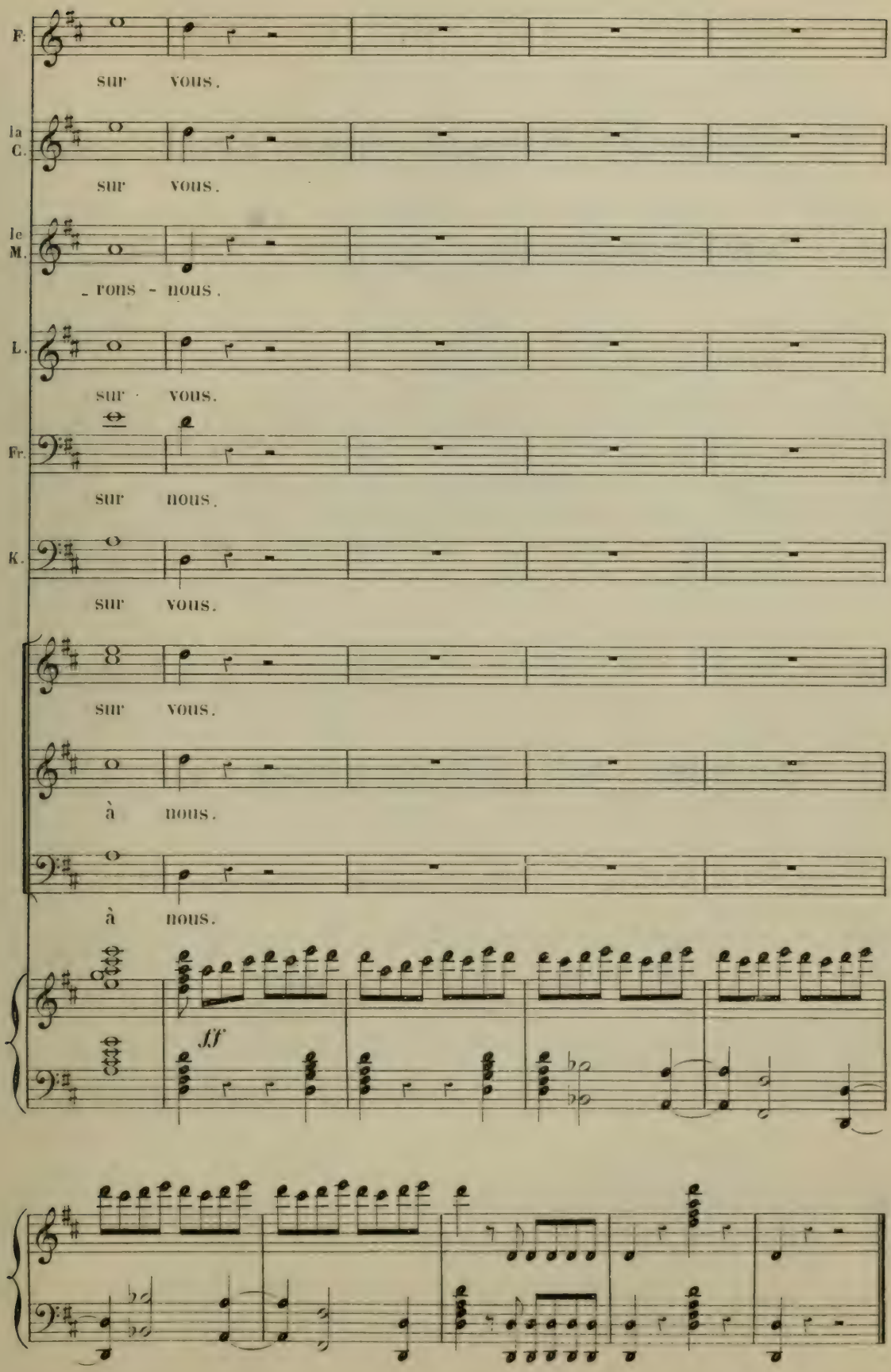

cresc.
la C.
sau_rai bri _ ser vo_tre gril _ le Et fai _ re tomber vos verroux, Et
cresc.
le M
ma sœur oh! ma chè _ re fil _ le Hé_las, quand nous reverrons nous, Hé _
L.
bien_tôt tom _ be _ ra la gril _ le Qui va se re_fermer sur vous, Qui
K.
diable empor _ te _ ra la gril _ le Que je vais re_fermer sur vous, Que
a_mis bri _ se_ront la gril _ le Qui va se re_fermer sur vous, Qui
a_mis bri _ se_ront la gril _ le Qui va se re_fermer sur vous, Qui
a_mis bri _ se_ront la gril _ le Qui va se re_fermer sur vous, Qui


FANCHON.
Oh! mon Fran - çois à
la C.
fai - re tomber vos ver - roux Pauvre Fran_çois à la Bas_
le m.
las quand nous reverrons nous Moi Pontcornet à la Bas_
L.
va se re_fermer sur vous Ah! mon pauvre oncle à la Bas_
FRANÇOIS.
Allons mar_quis à la Bas_
K.
je vais re_fermer sur vous Pauvre François à la Bas_
va se re_fermer sur vous Pauvre François à la Bas_
va se re_fermer sur vous Notre maître est à la Bas_
Paroles pour les domestiques
va se re_fermer sur vous Le marquis est à la Bas_
Paroles pour les invités

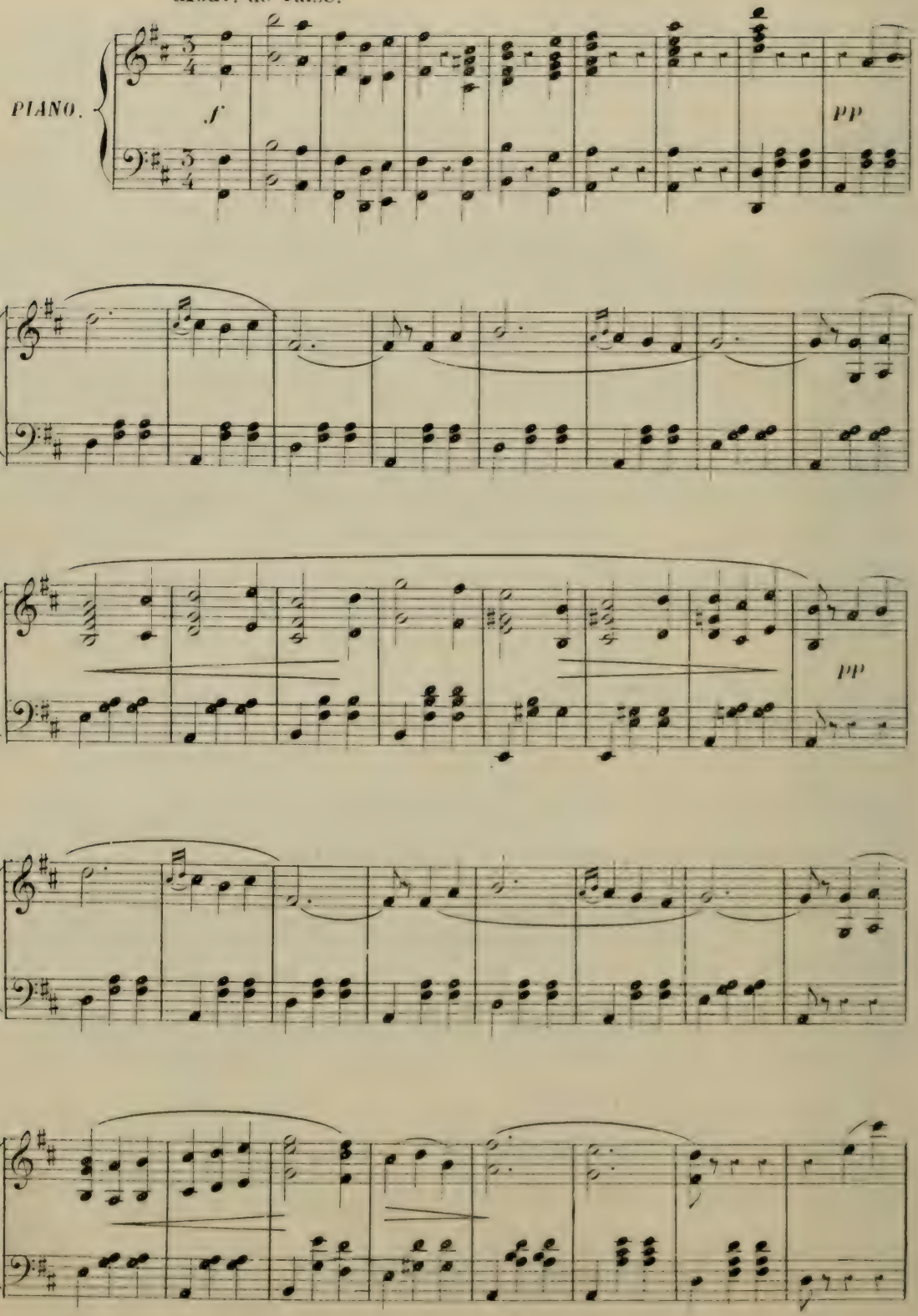

F.
la Bas_til_le, Le ciel aura pi_tié de nous.
la C.
_til_le oh! Mais je veil_le_rai sur vous Je sau_rai
Le M.
_til_le, O sort voila bien de tes coups O ma sœur
L.
_til_le, Mais croyez-moi con_so_lez-vous Car bientôt
E.
_til_le, Et moquons-nous de ses ver_roux Car bientôt
K.
_til_le, Mais moquez vous de ses ver_roux Le diable em-
_til_le, Mais vous pou_vez comp_ter sur vous Vos a_mis
_til_le, Il va pour_rir sous les ver_roux C'est un deuil
_til_le, Il va pour_rir sous les ver_roux C'est un deuil

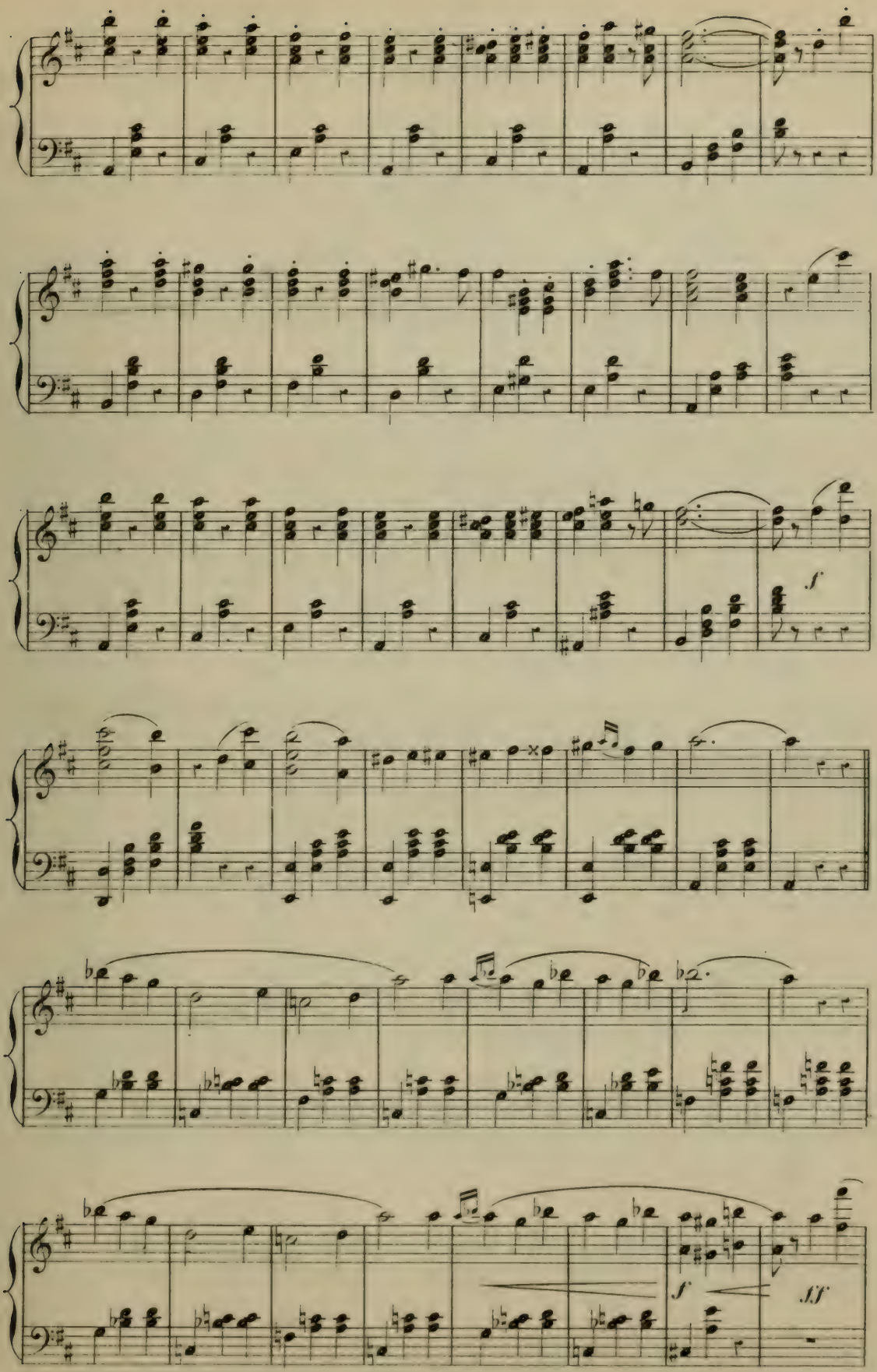

F.
L'amour brisera la gril - le Qui va se re-fermer sur vous Et là-
La C.
bri - ser vo-tre gril - le Et fai-re tomber vos ver-roux Je sau-
Le M.
Oh ma pau-vre fil - le Hélas quand nous re-ver-rons nous O ma
L.
tom-be-ra la gril - le Qui va se re-fermer sur vous Car bien-
Fr.
tom - be - ra la gril - le Qui va se re-fermer sur vous Car bien-
K.
por - te - ra la gril - le Que je vais re-fermer sur vous Le dia-
bri - se-ront la gril - le Qui va se re-fermer sur vous Vos a-
pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é-gal à nous No - tre
pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é-gal à nous Le mar-
ff

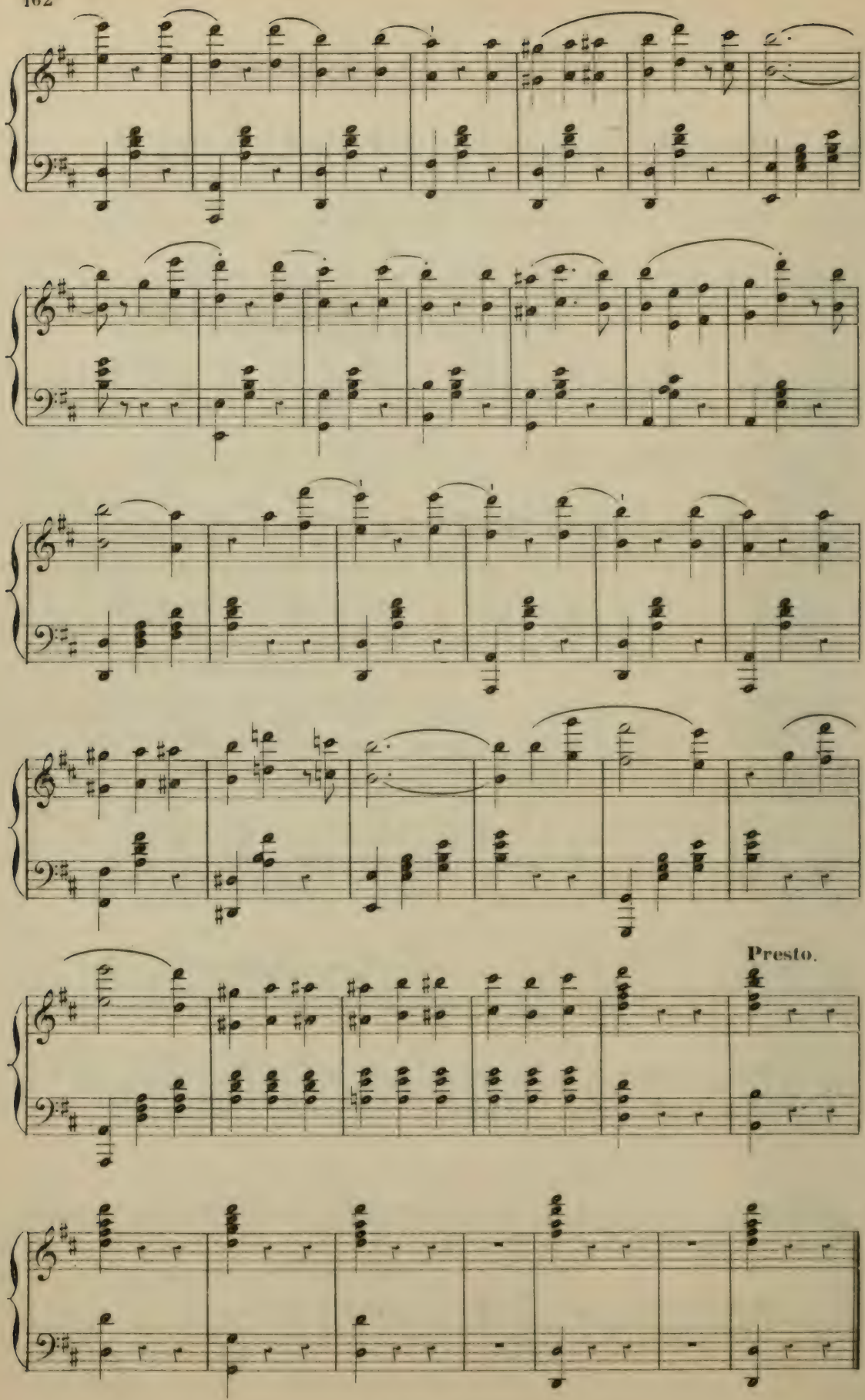

F
-mour brise-ra la gril - - le Qui va se re - fer - mer
Ia C
-rai briser vo-tre gril - - le Qui va se re - fer - mer
Ie M
sœur, ô ma pauvre fil - - le! Hé-las quand nous re - ver -
L.
-tôt tombera la gril - - le Qui va se re - fer - mer
Fr.
-tôt tombera la gril - - le Qui va se re - fer - mer
K.
-ble emporte-ra la gril - - le Que je vais re - fer - mer
-mis briseront la gril - - le Qui va se re - fer - mer
maître est à la Bas - til - - le Ça nous est bien é - gal
-quis est à la Bas - til - - le Ça nous est bien é - gal


F.
sur vous.
la C.
sur vous.
le M.
- rons - nous.
L.
sur vous.
Fr.
sur nous.
K.
sur vous.
sur vous.
à nous.
à nous.
ff

ENTR'ACTE.




f
f
ff

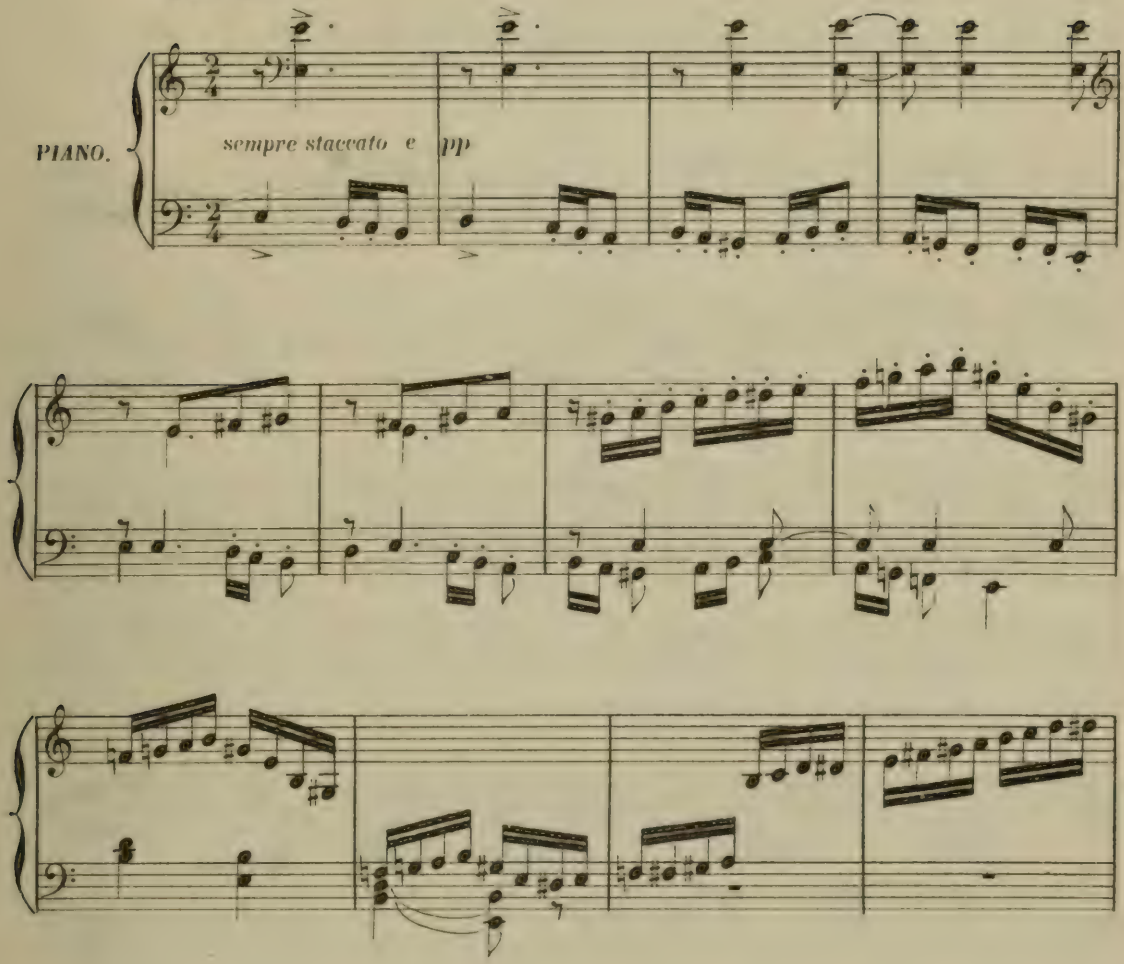

Presto.

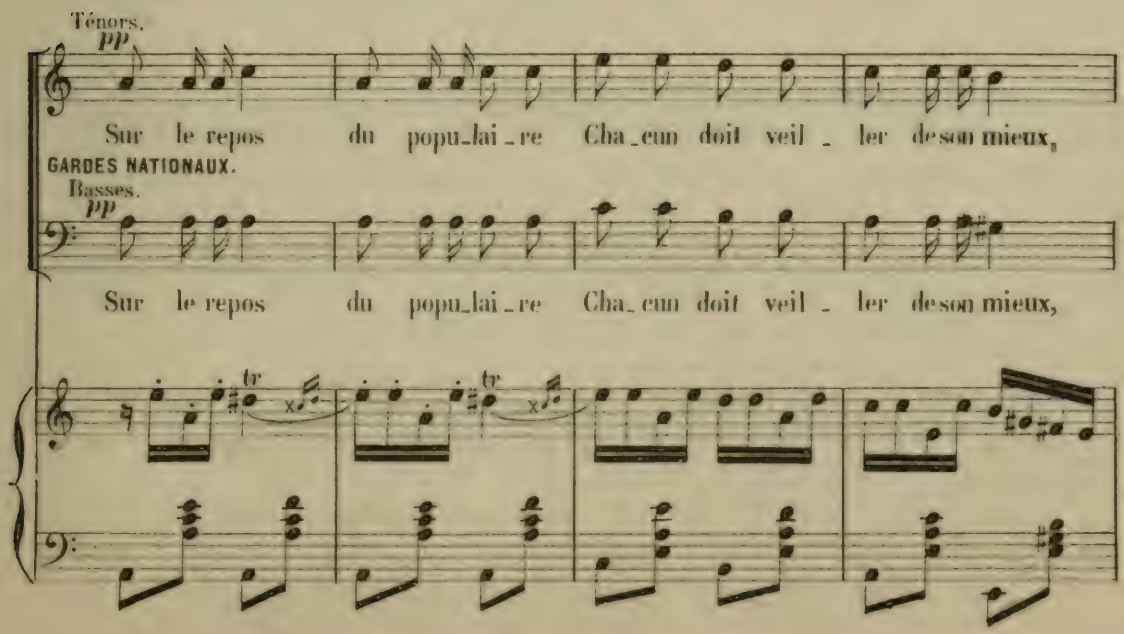
N° 16.

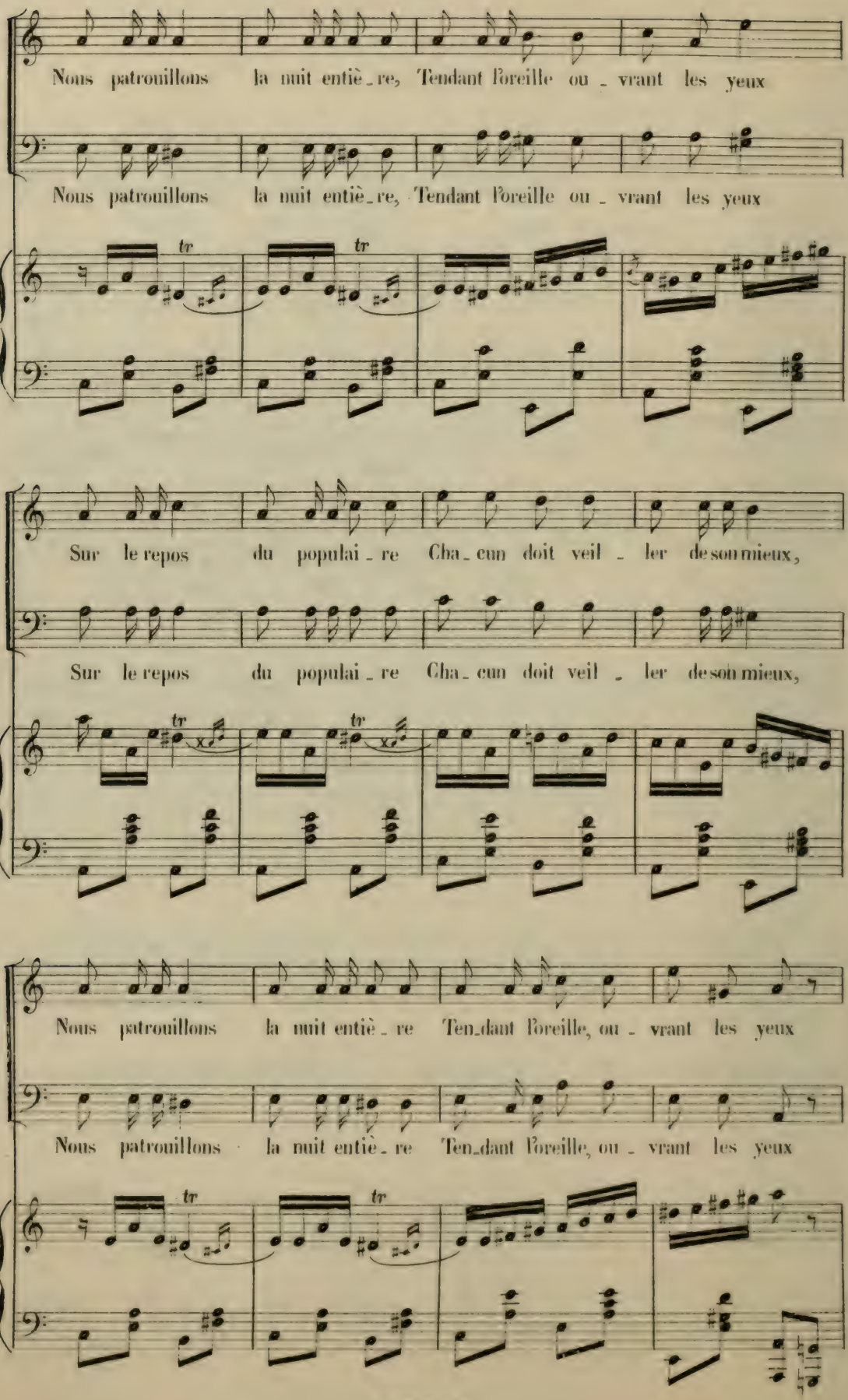
INTRODUCTION

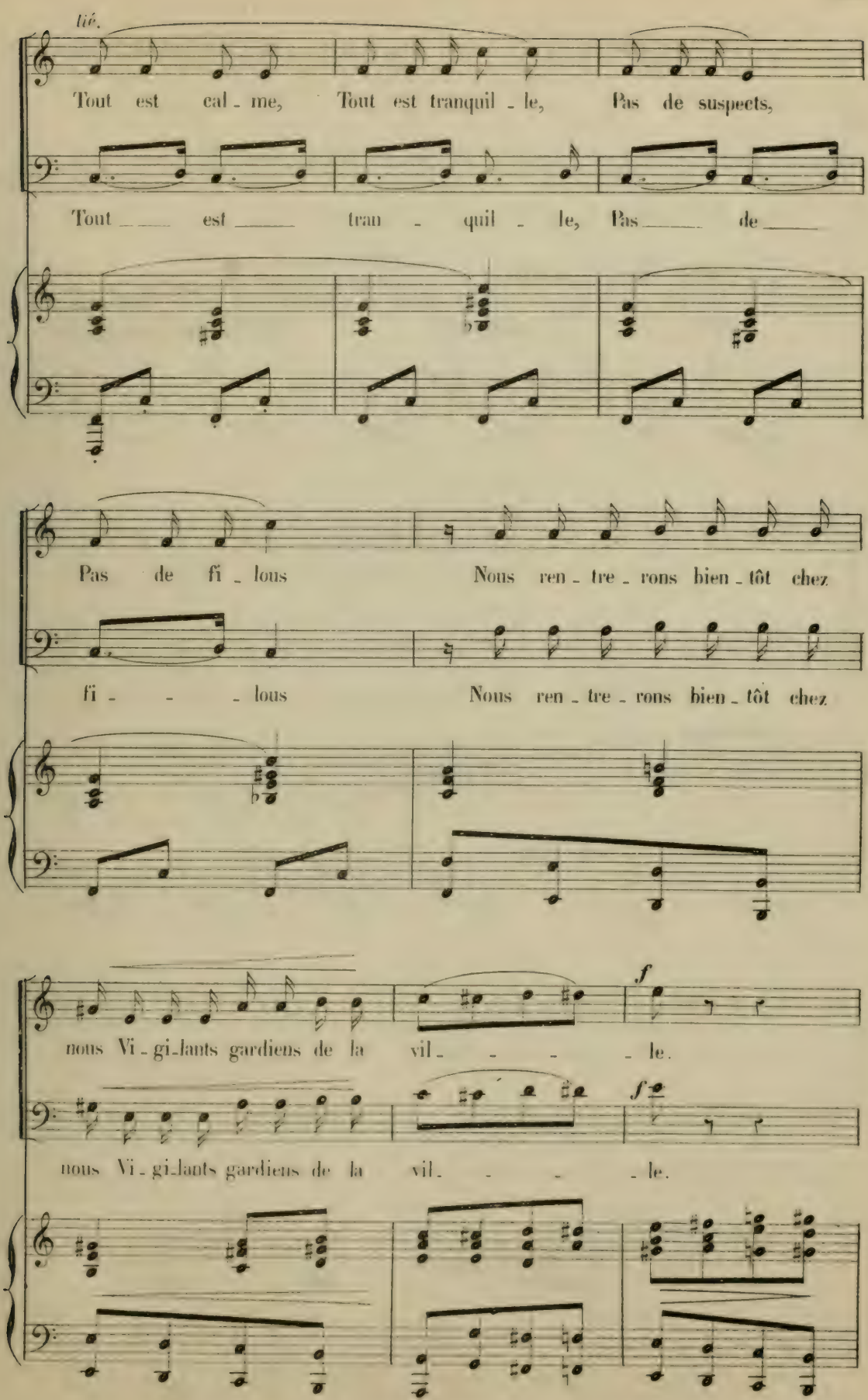
PATROUILLE.

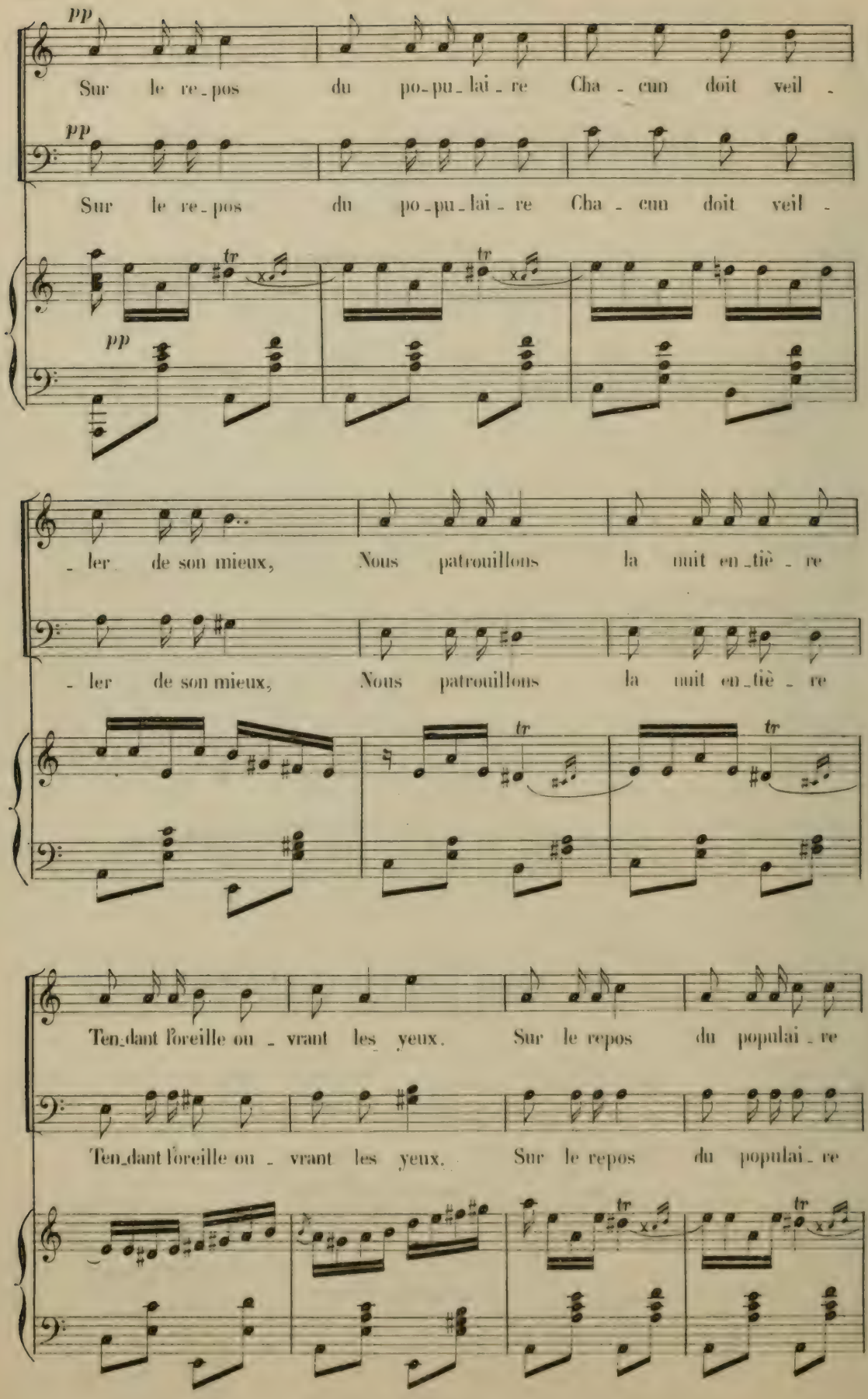
Très modéré.

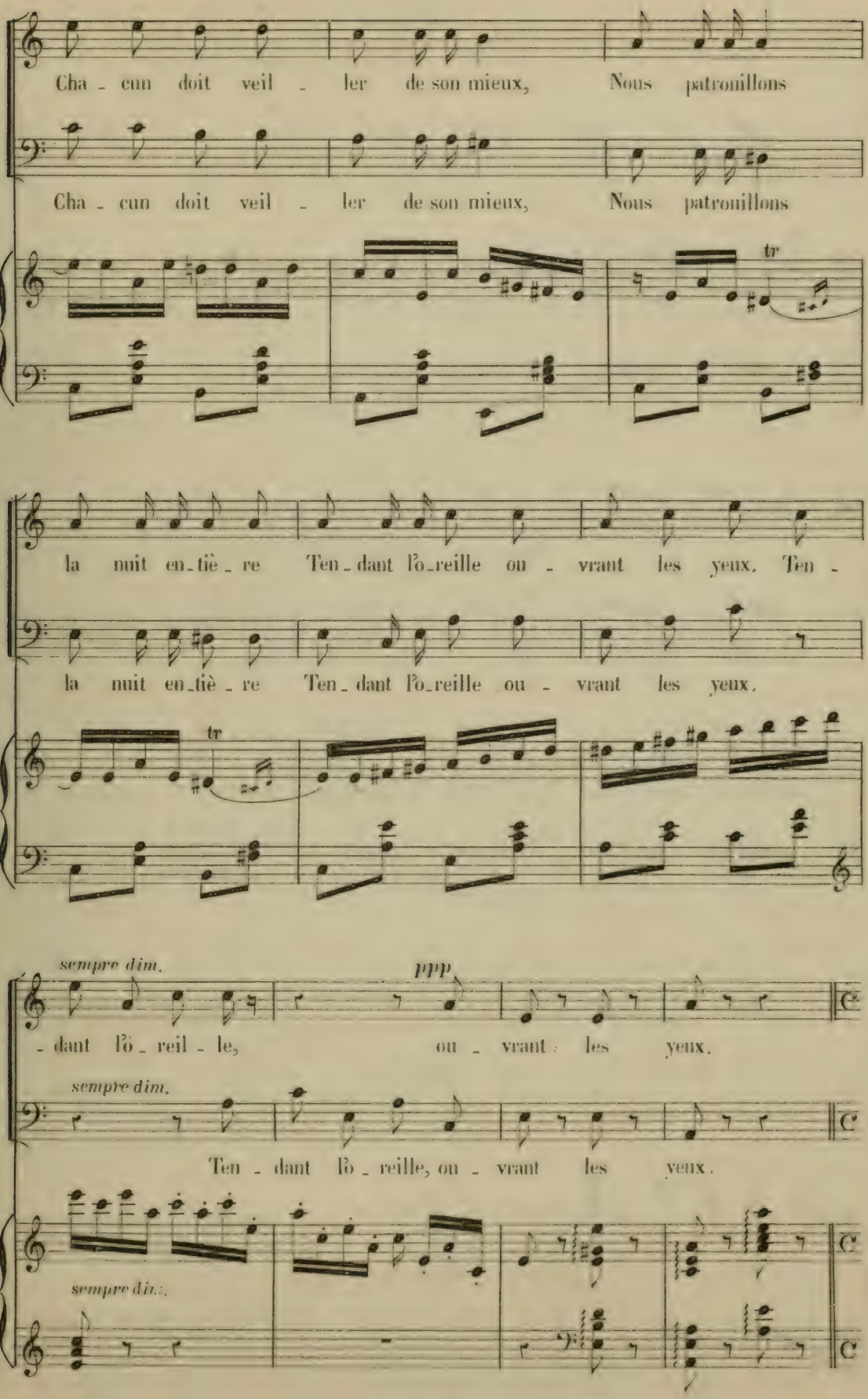


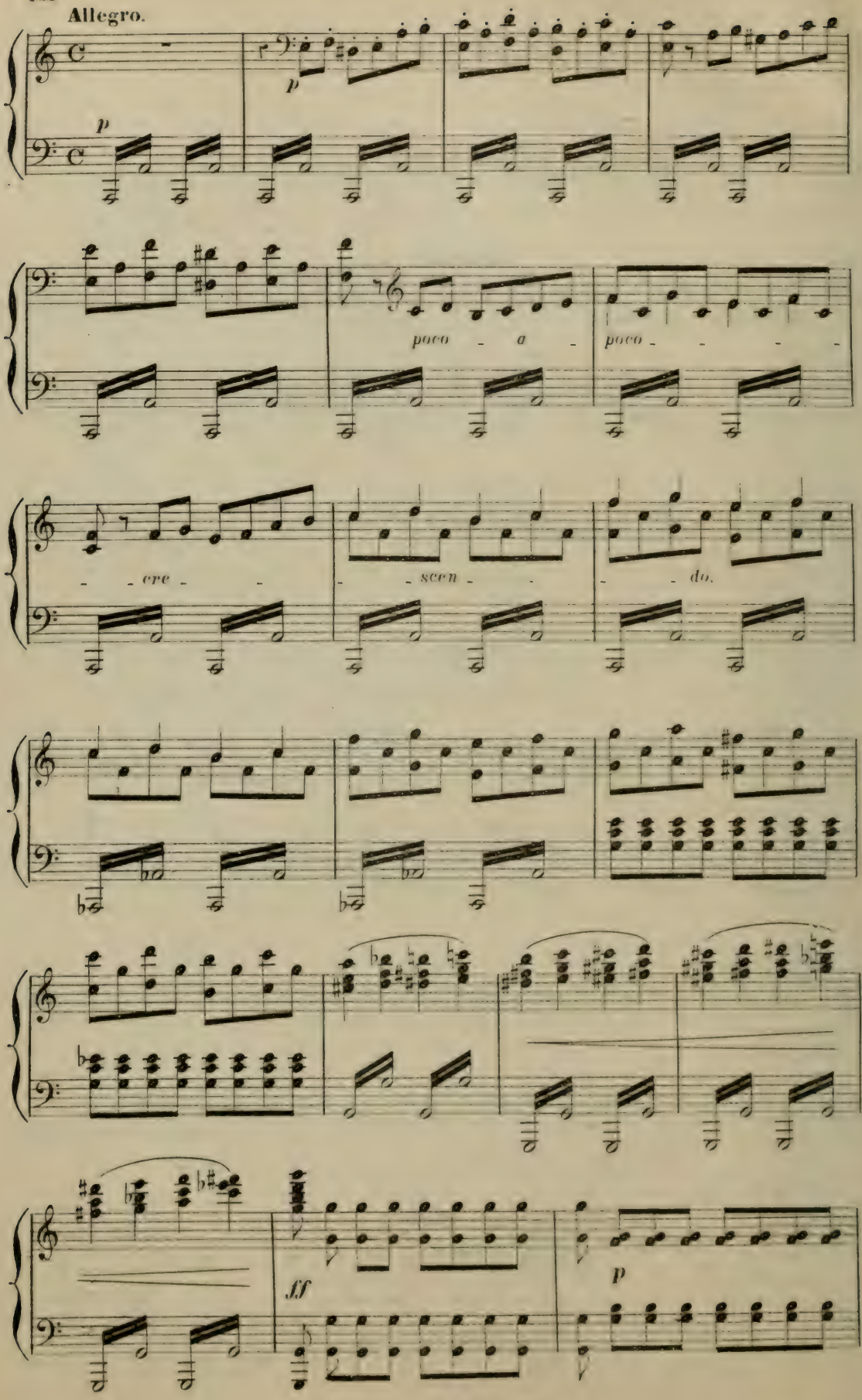


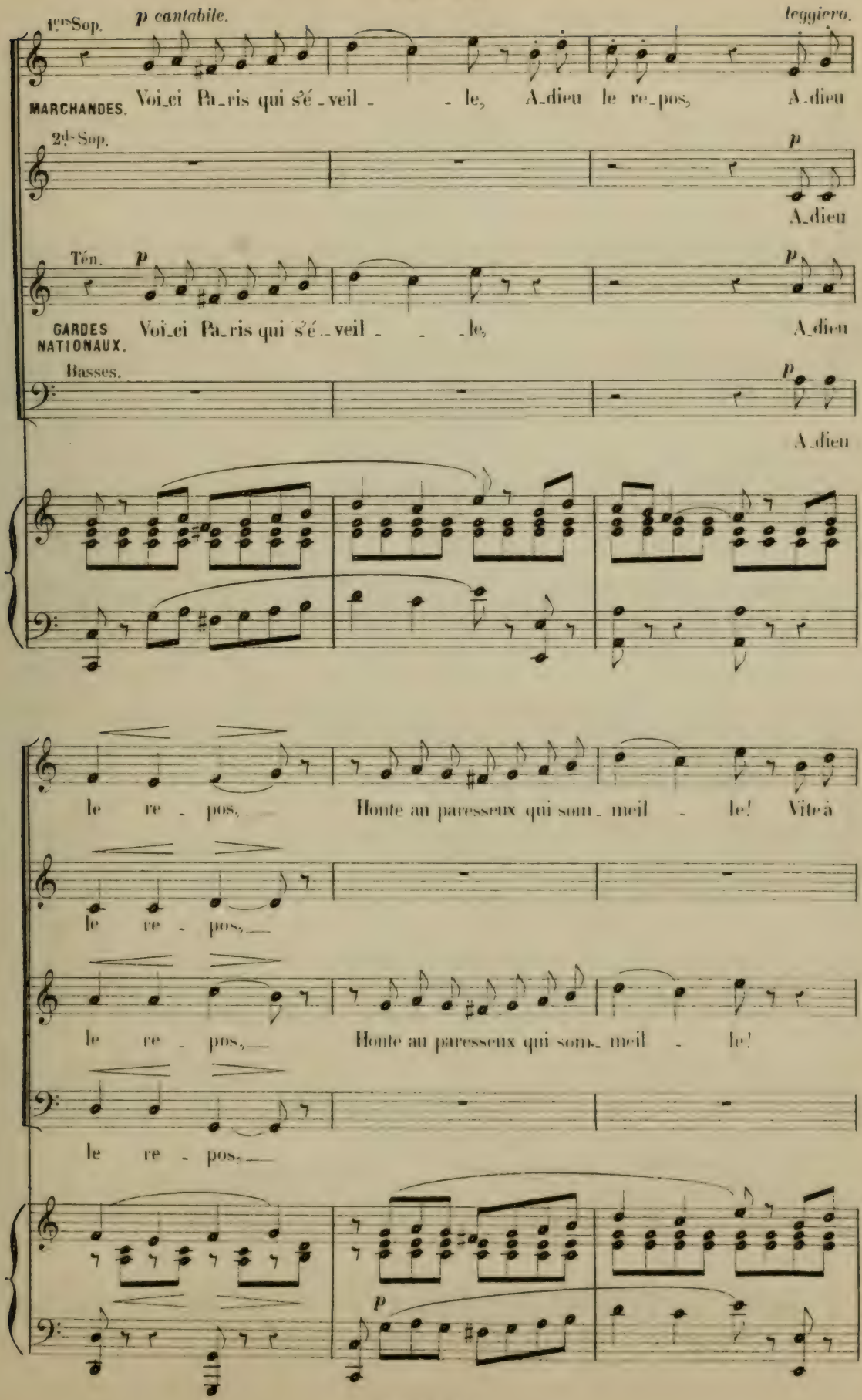

Nous patrouillons la nuit entiè_re, Tendant l'oreille ou_vrant les yeux
Nous patrouillons la nuit entiè_re, Tendant l'oreille ou_vrant les yeux
tr
tr
Sur le repos du populai_re Cha_cun doit veil_ler de son mieux,
Sur le repos du populai_re Cha_cun doit veil_ler de son mieux,
tr
tr
Nous patrouillons la nuit entiè_re Ten_dant l'oreille, ou_vrant les yeux
Nous patrouillons la nuit entiè_re Ten_dant l'oreille, ou_vrant les yeux
tr
tr

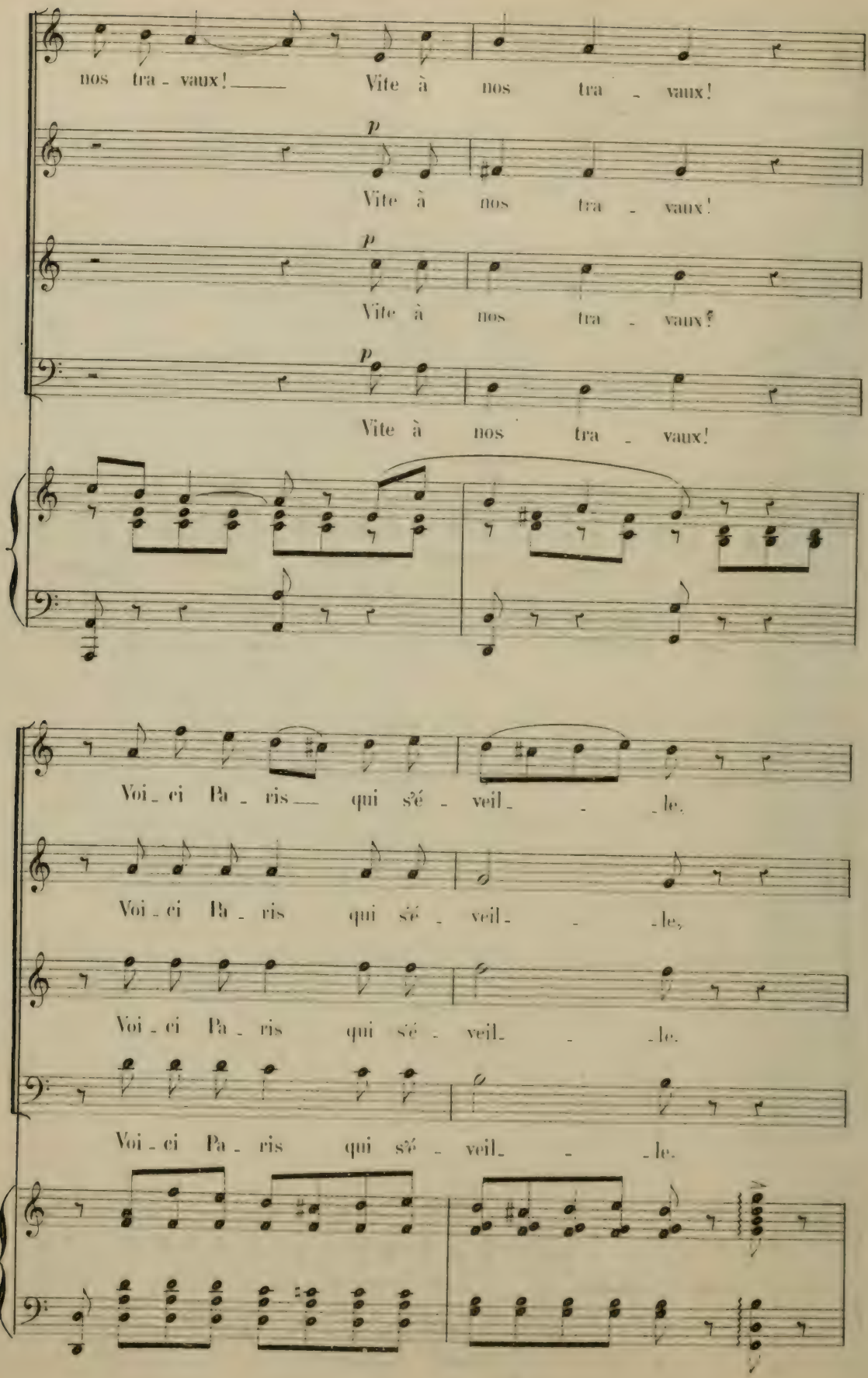

tié.
Tout est cal - me, Tout est tranquil - le, Pas de suspects,
Tout ___ est ___ tran - quil - le, Pas ___ de ___
Pas de fi - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez
fi - - - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez
f
nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - - - - le.
f
nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - - - - le.

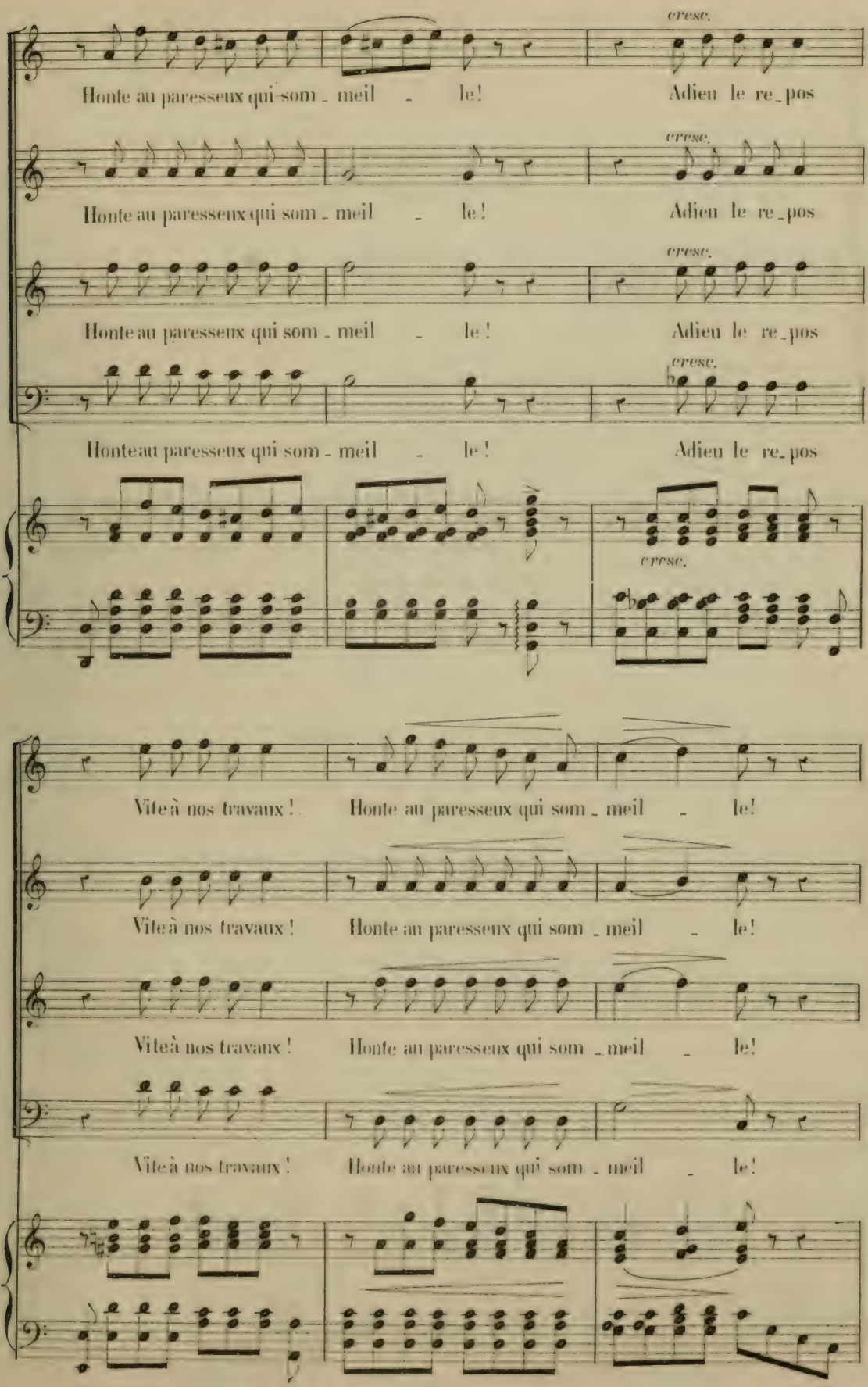

pp
Sur le re-pos du po-pu-lai-re Cha-cun doit veil-
pp
Sur le re-pos du po-pu-lai-re Cha-cun doit veil-
tr
tr
pp
-ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en-tiè-re
-ler de son mieux, Nous patrouillons la nuit en-tiè-re
tr
tr
Ten-dant l'oreille ou-vrant les yeux. Sur le repos du populai-re
Ten-dant l'oreille ou-vrant les yeux. Sur le repos du populai-re
tr
tr

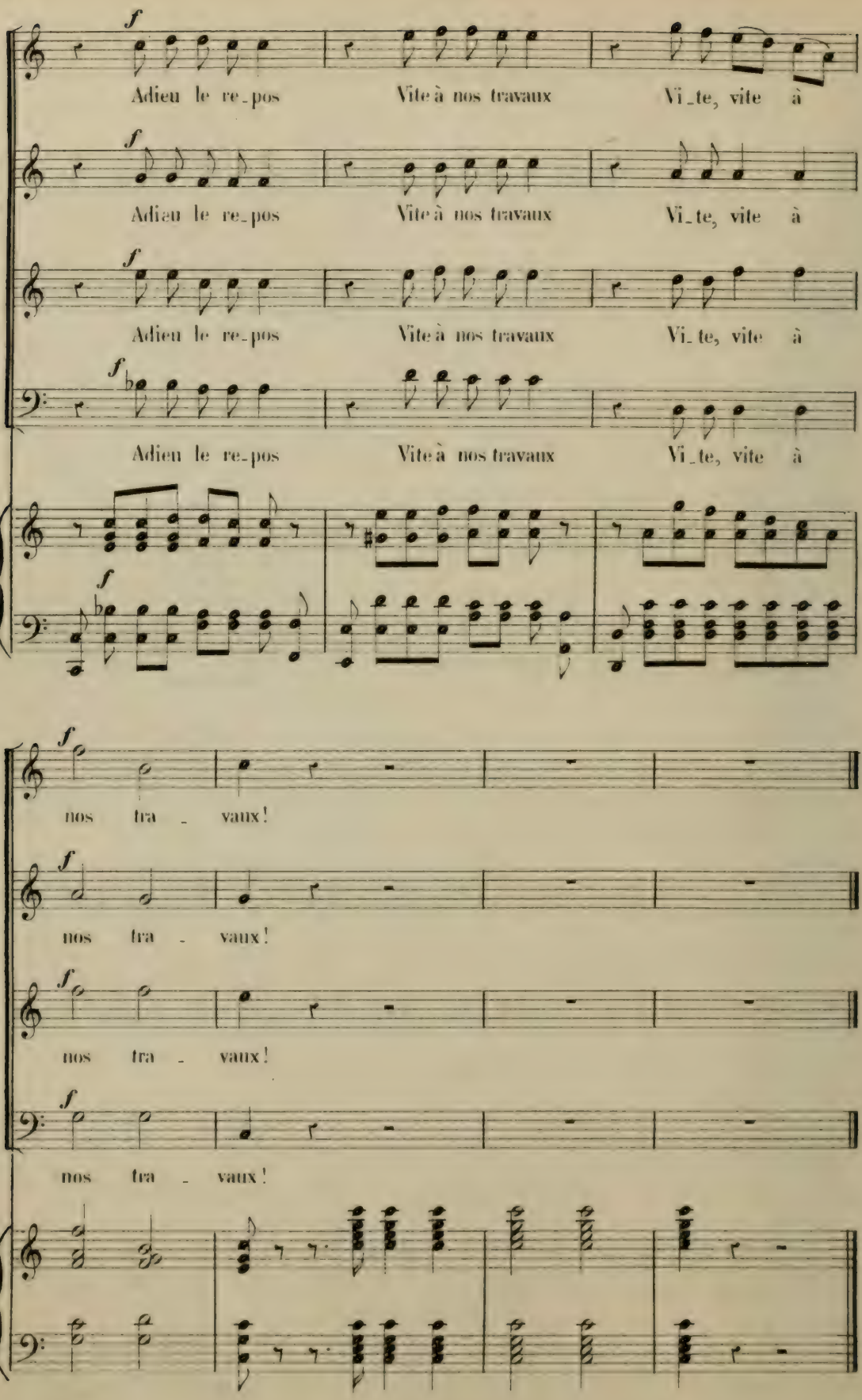

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patronillons
Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patronillons
tr
la nuit en-tiè-re Ten-dant l'o-reille ou - vrant les yeux. Ten -
la nuit en-tiè-re Ten-dant l'o-reille ou - vrant les yeux.
tr
sempre dim.
ppp
- dant l'o - reil - le, ou - vrant les yeux.
sempre dim.
Ten - dant l'o - reille, ou - vrant les yeux.
sempre dim.


Allegro.
p
p
poco - a - poco - - - -
- - cre - - - - scen - - - - do.
ff
p


1ers Sop.
p cantabile.
leggiero.
MARCHANDES.
Voi_ci Pa_ris qui s'é_veil_le, A_dieu le re_pos, A_dieu
2ds Sop.
p
A_dieu
Tén.
p
p
GARDES NATIONAUX.
Voi_ci Pa_ris qui s'é_veil_le, A_dieu
Basses.
p
A_dieu
le re_pos, Honte au paresseux qui som_meil_le! Vite à
le re_pos,
le re_pos, Honte au paresseux qui som_meil_le!
le re_pos,
p

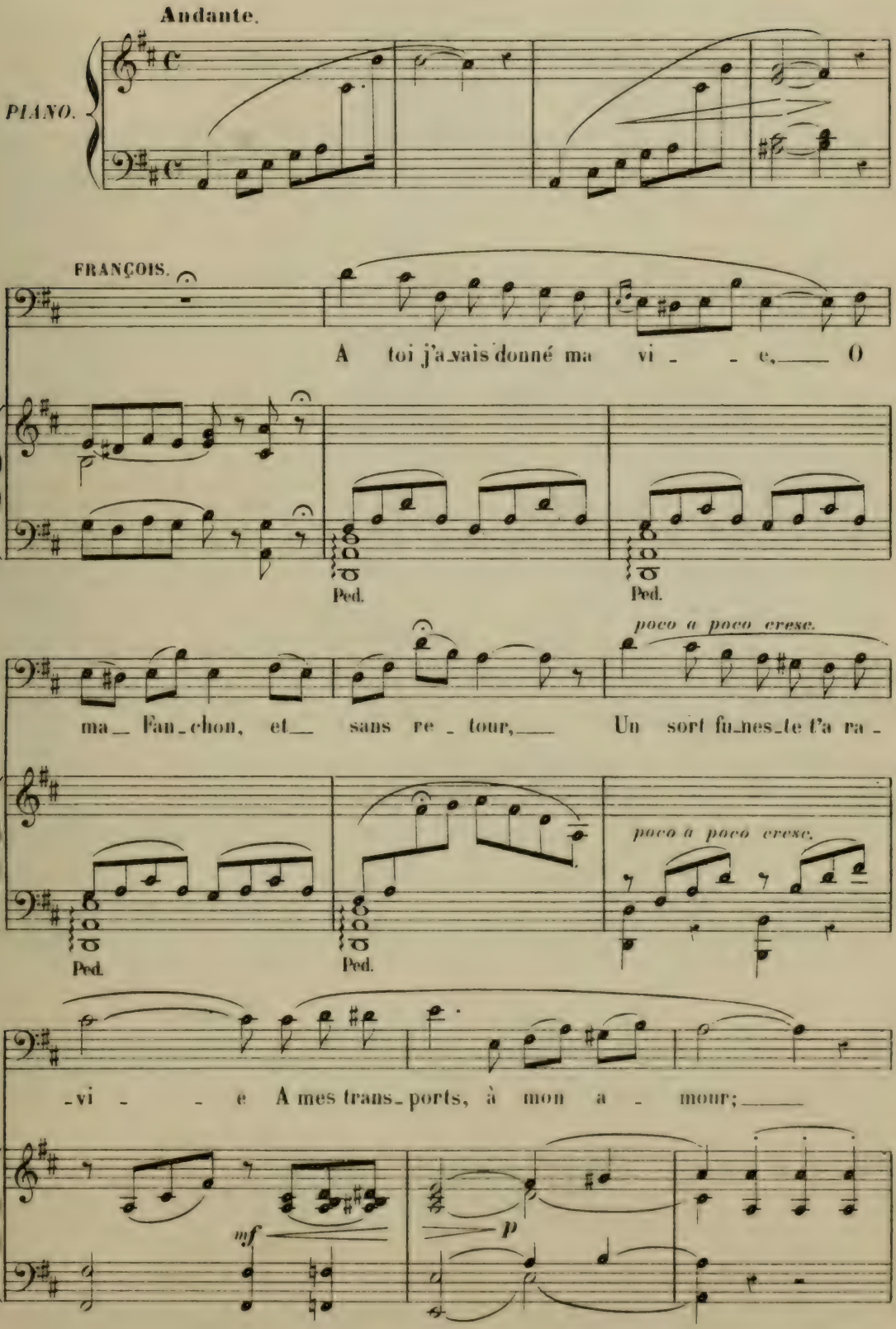

nos tra - vaux! Vite à nos tra - vaux!
p
Vite à nos tra - vaux!
p
Vite à nos tra - vaux!
p
Vite à nos tra - vaux!
Voi - ci Pa - ris qui s'é - veil - le.
Voi - ci Pa - ris qui s'é - veil - le.
Voi - ci Pa - ris qui s'é - veil - le.
Voi - ci Pa - ris qui s'é - veil - le.

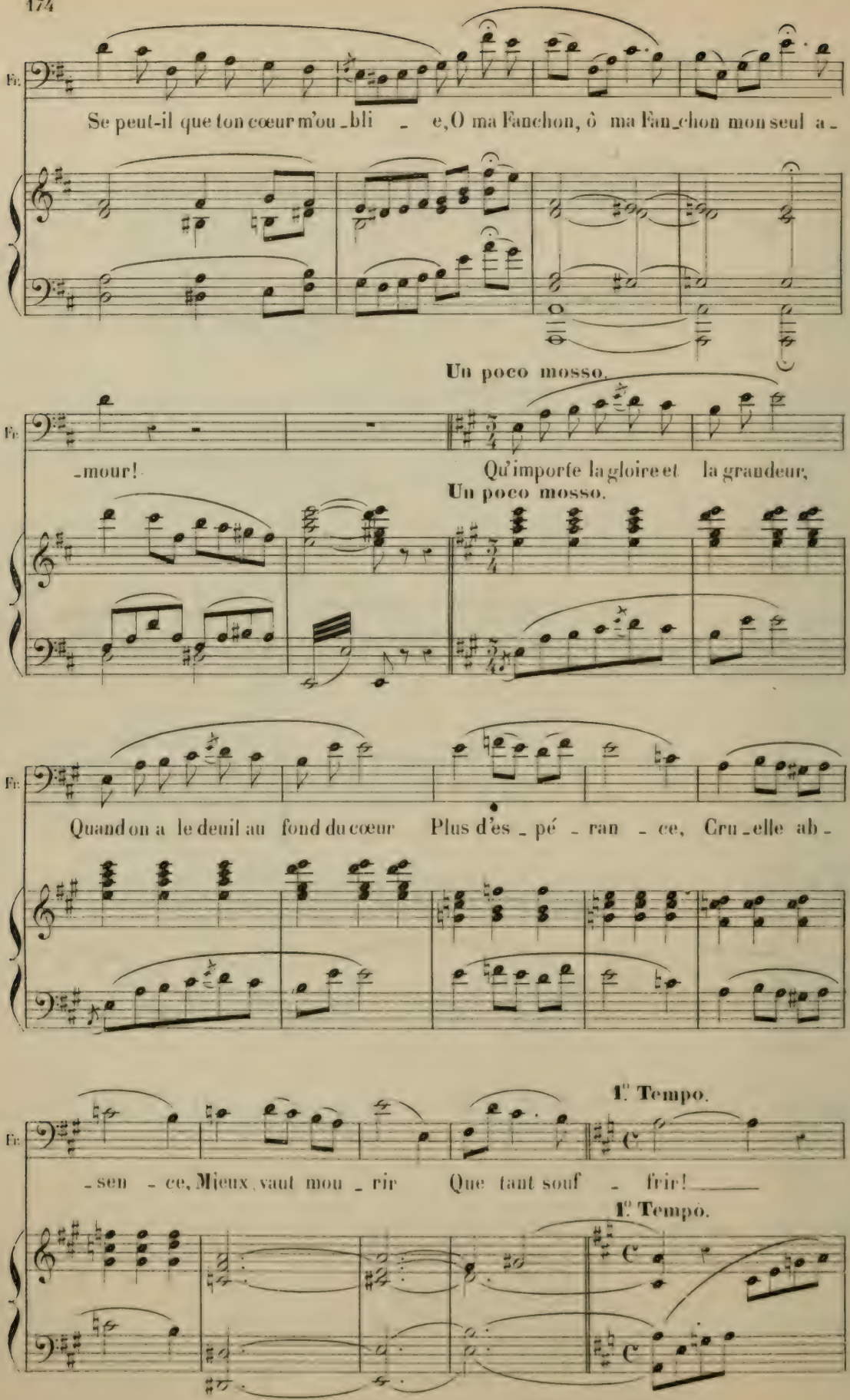

cresc.
Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re-pos
cresc.
Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re-pos
cresc.
Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re-pos
cresc.
Honteau paresseux qui som - meil - le! Adieu le re-pos
cresc.
Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!
Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!
Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!
Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

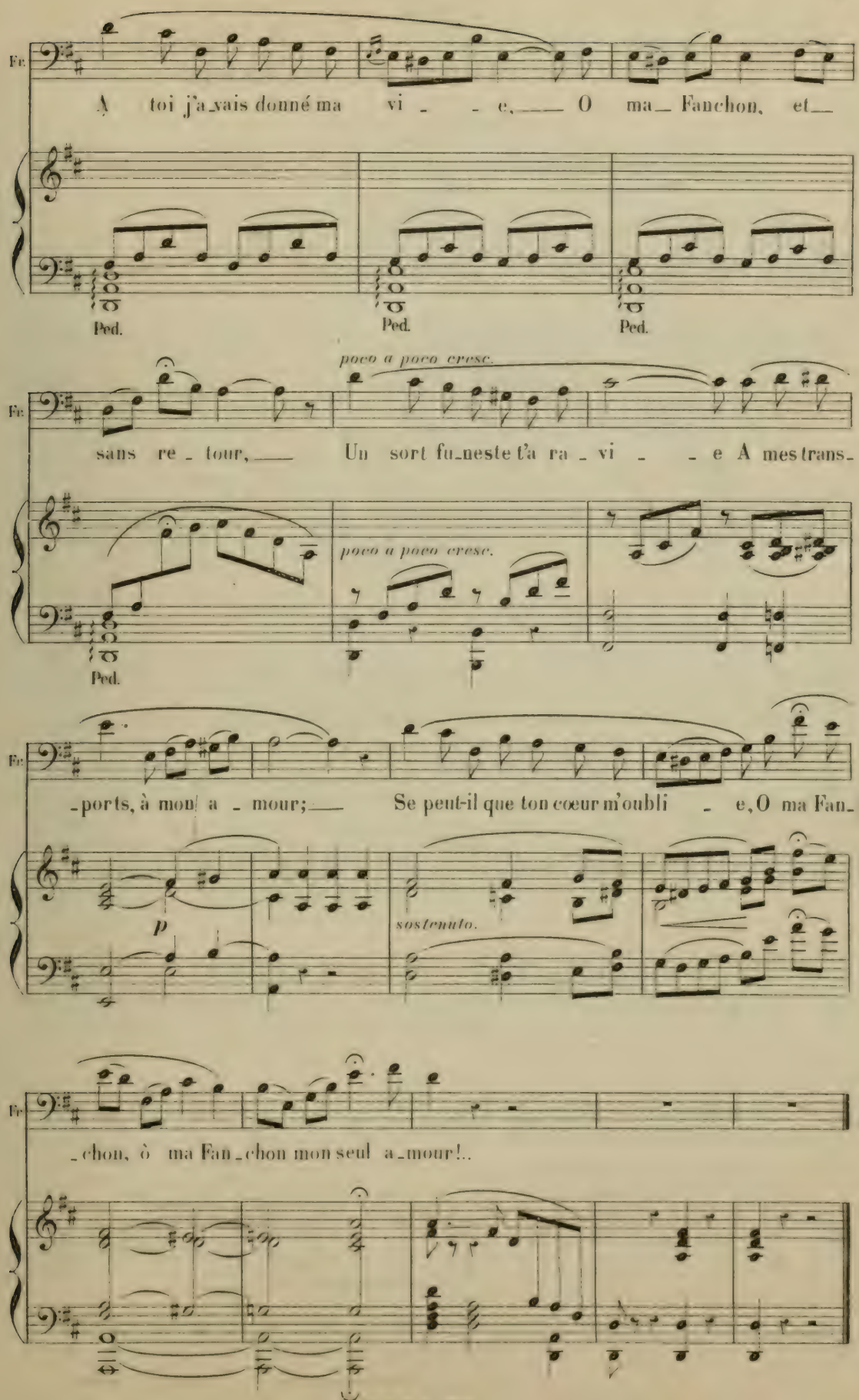

f
Adieu le re_pos
Vite à nos travaux
Vi_te, vite à
nos tra_vaux!

N.° 17.

ROMANCE.


Andante.
PIANO.
FRANÇOIS.
A toi j'avais donné ma vi - - e, O
Ped.
Ped.
poco a poco cresc.
Fr.
ma Fan-chon, et sans re - tour, Un sort fu-nes-te t'a ra -
Ped.
Ped.
poco a poco cresc.
Fr.
-vi - - e A mes trans-ports, à mon a - mour;
mf
p

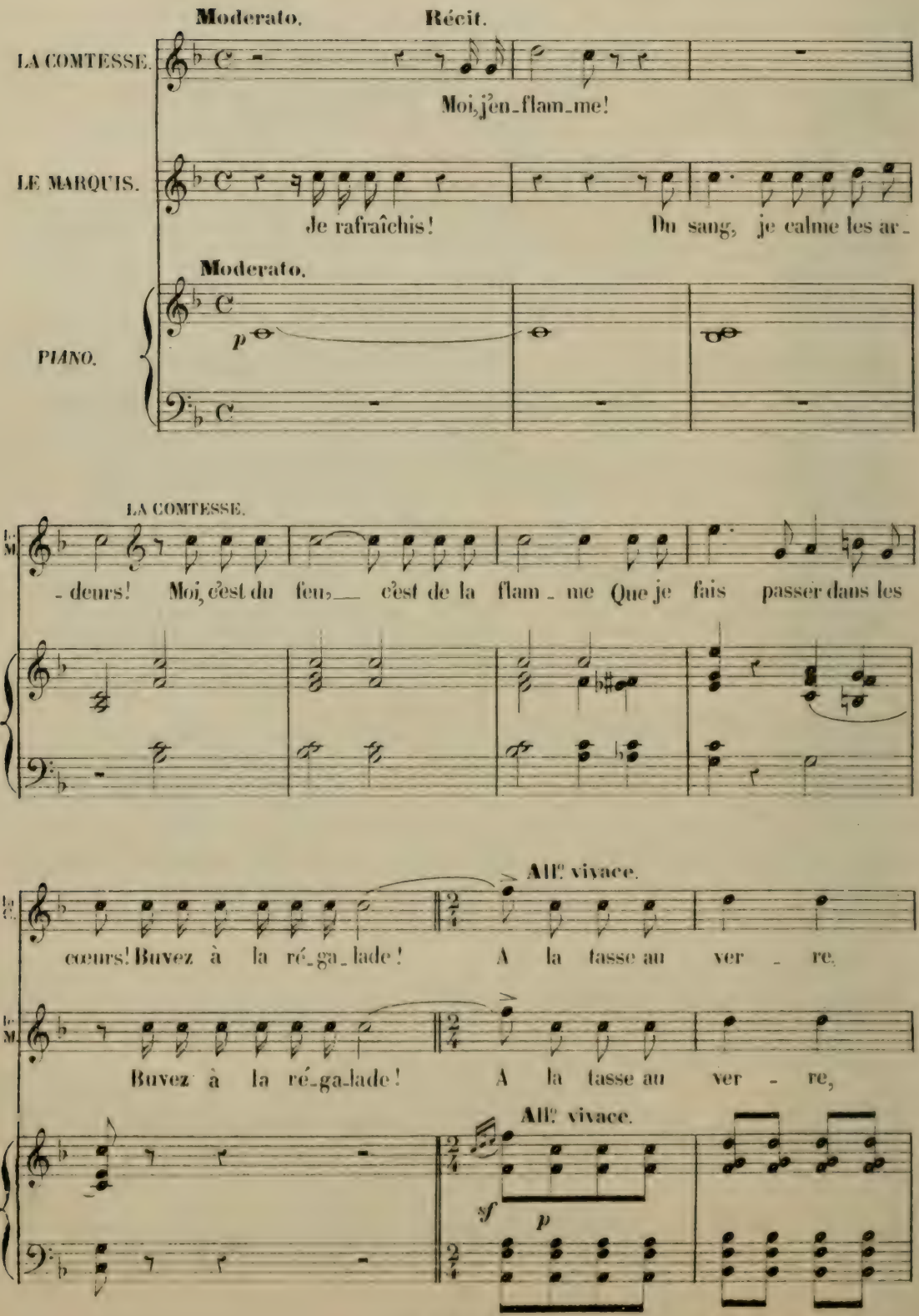

Fr.
Se peut-il que ton cœur m'ou - bli - e, O ma Fanchon, ô ma Fan - chon mon seul a -
Un poco mosso.
- mour! Qu'importe la gloire et la grandeur,
Un poco mosso.
Quand on a le deuil au fond du cœur Plus d'es - pé - ran - ce, Cru - elle ab -
1° Tempo.
- sen - ce, Mieux vaut mou - rir Que tant souf - frir!
1° Tempo.

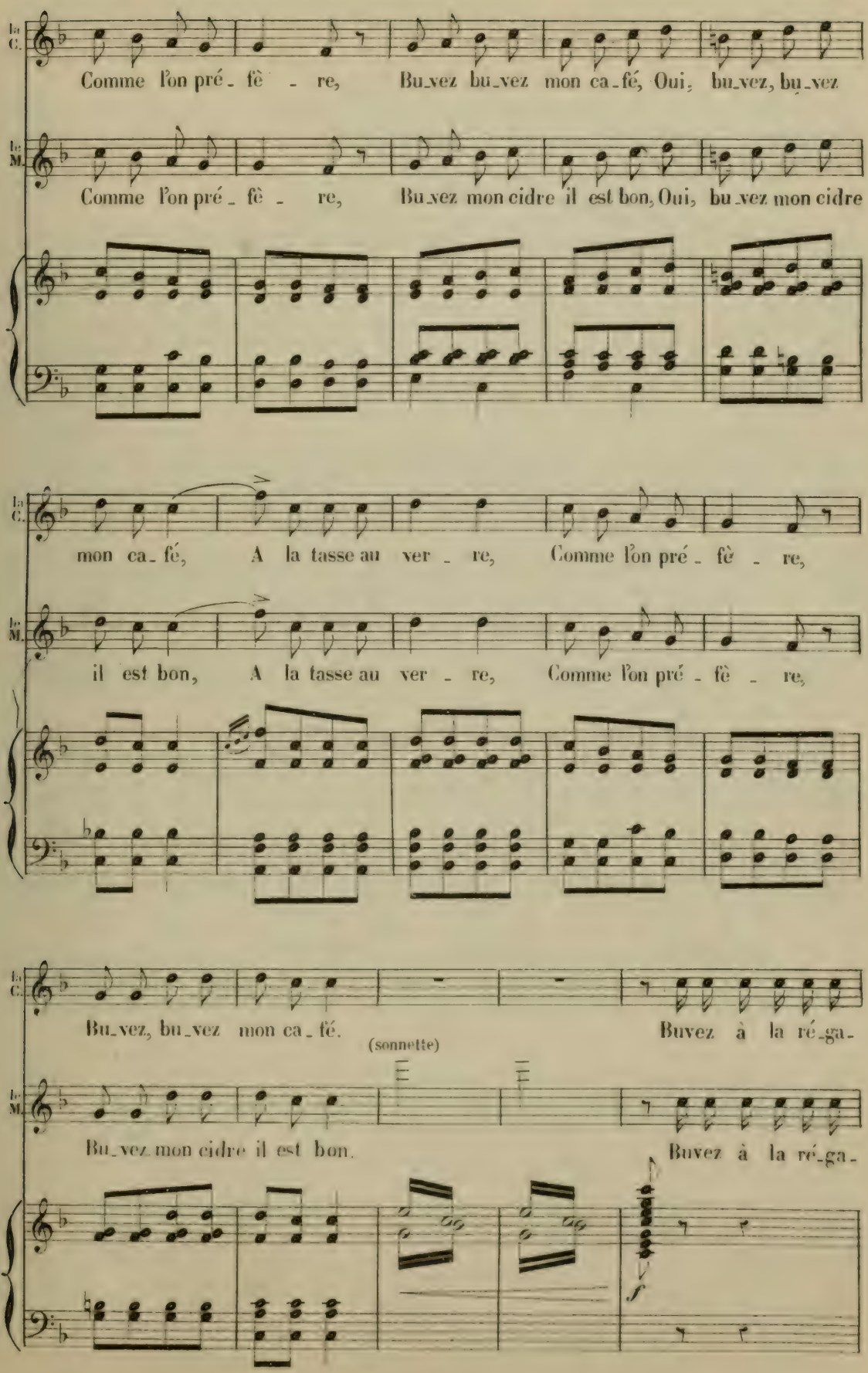

Fr.
A toi j'avais donné ma vi - - e, O ma Fanchon, et
Ped. Ped. Ped.
poco a poco cresc.
Fr.
sans re - tour, Un sort funeste t'a ra - vi - - e A mes trans-
poco a poco cresc.
Ped.
Fr.
-ports, à mon a - mour; Se peut-il que ton cœur m'oubli - e, O ma Fan-
p
sostenuto.
Fr.
-chon, ô ma Fan-chon mon seul a-mour!..

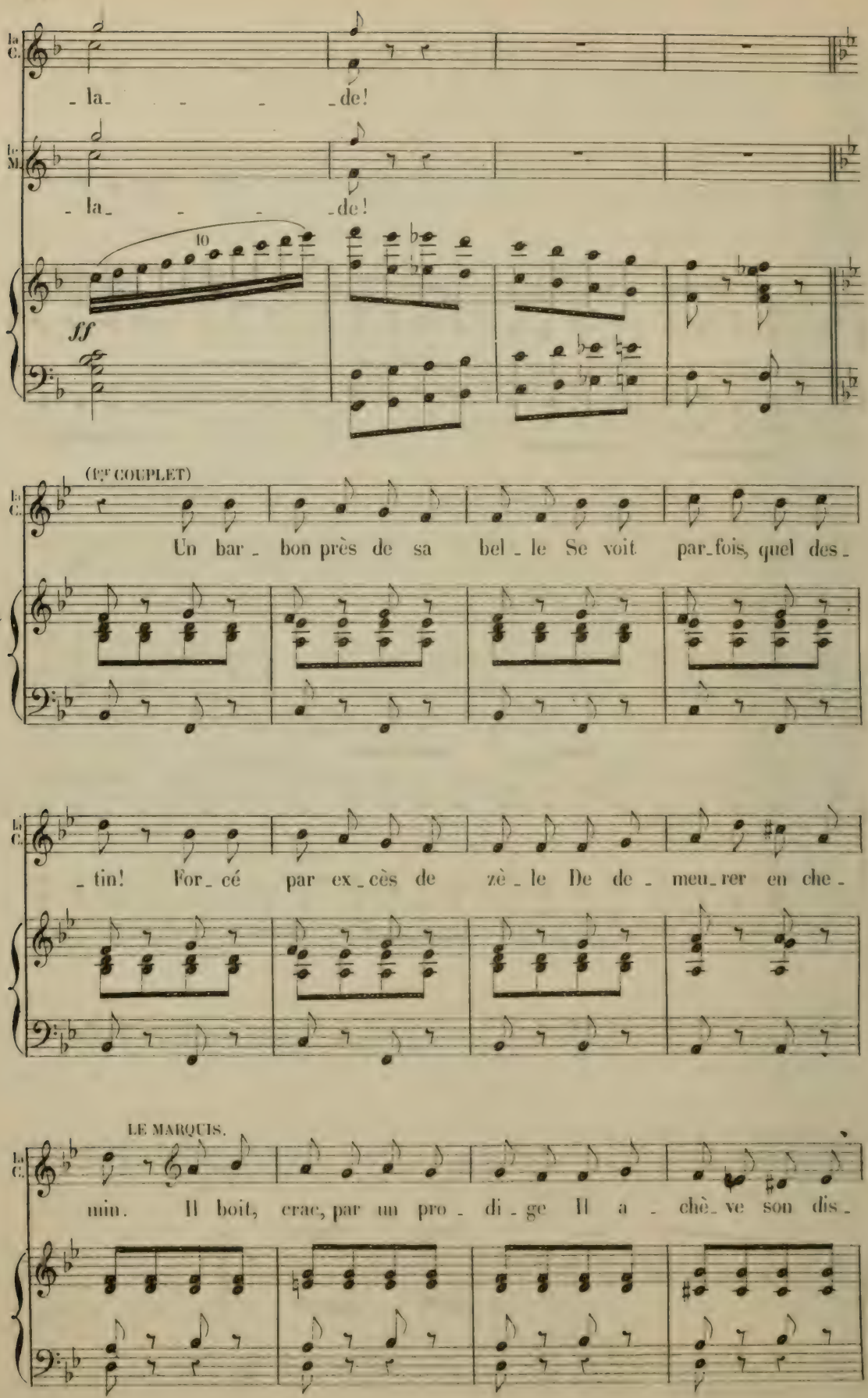
N°18.

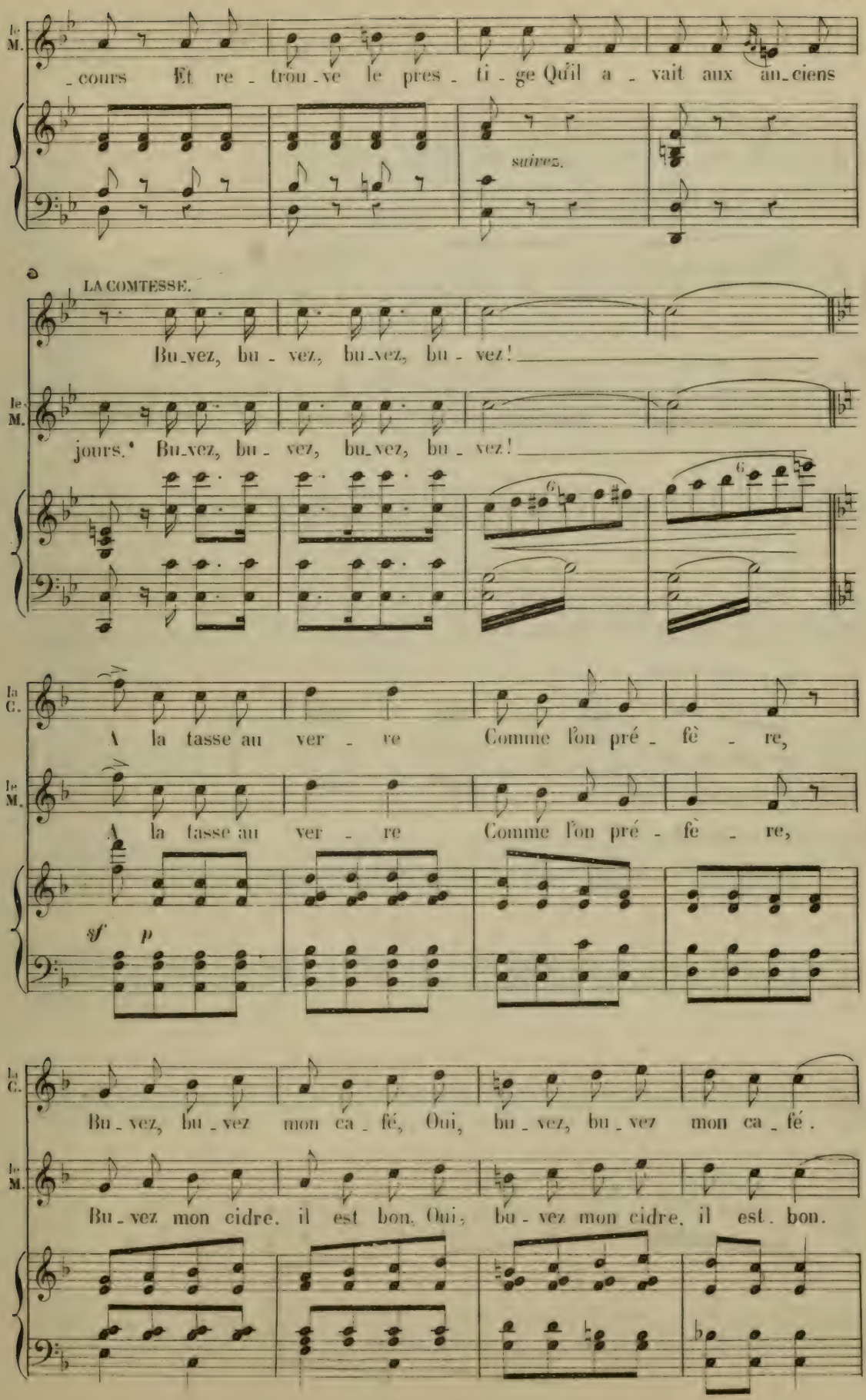
DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ.

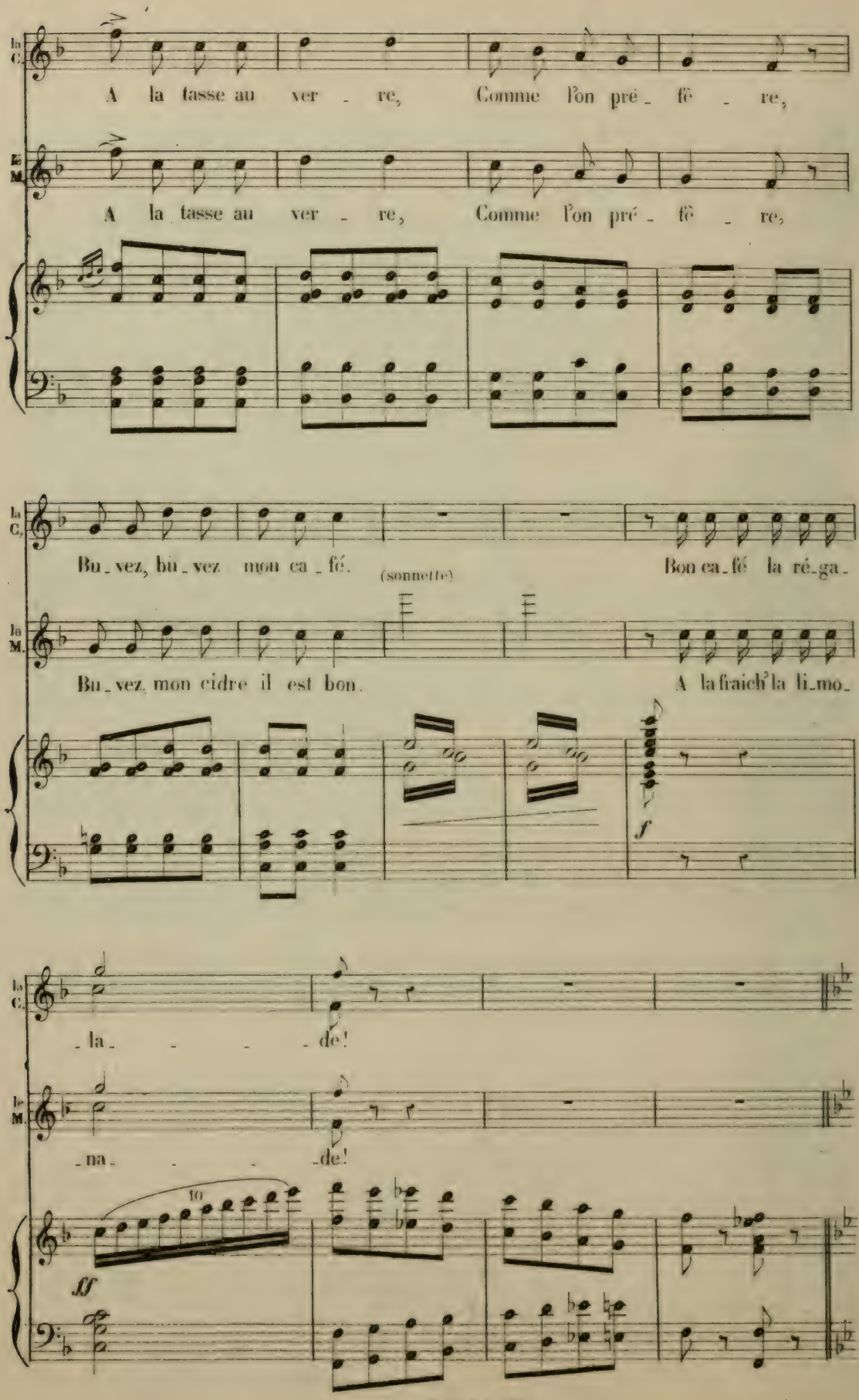
LA COMTESSE, LE MARQUIS.

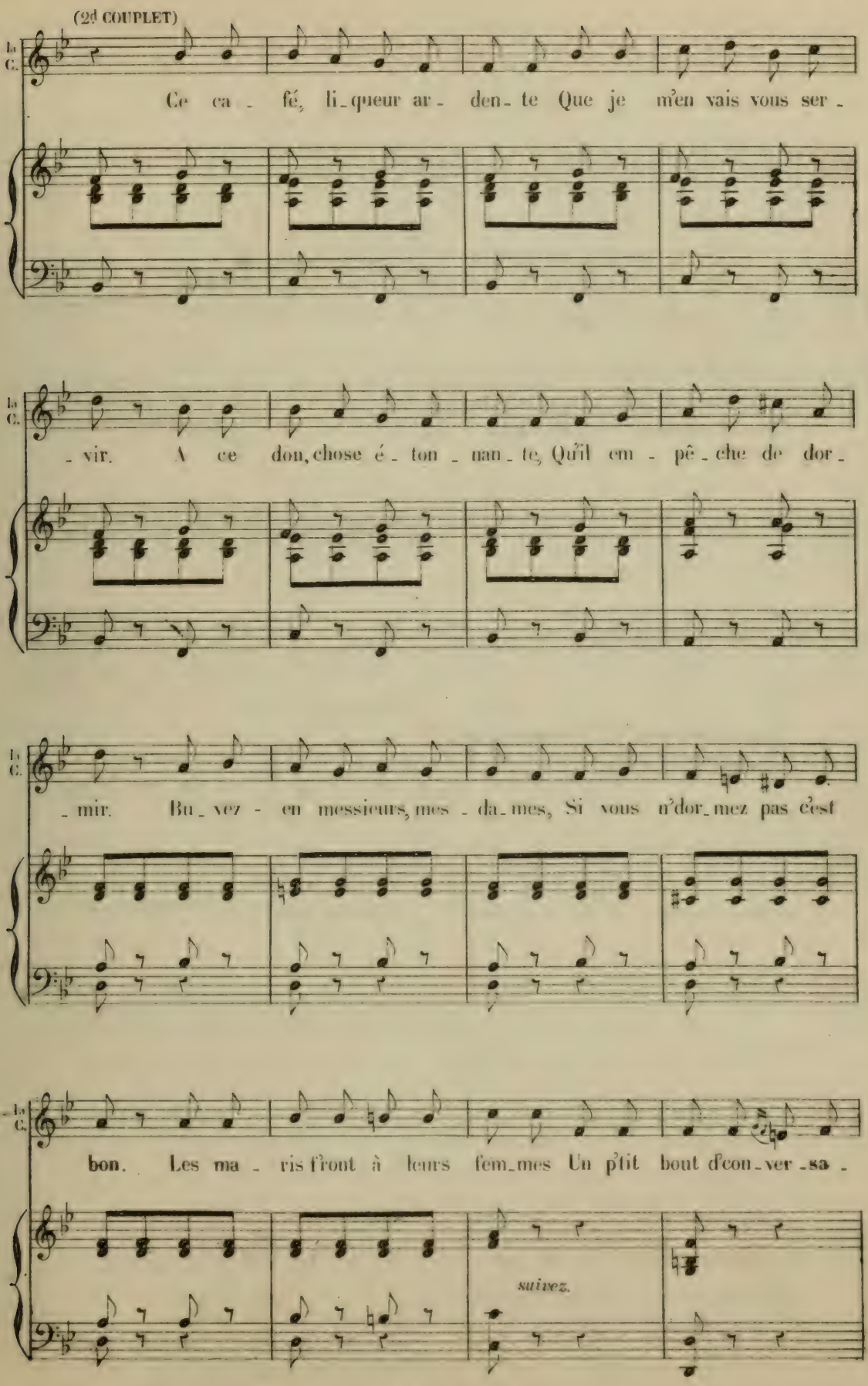


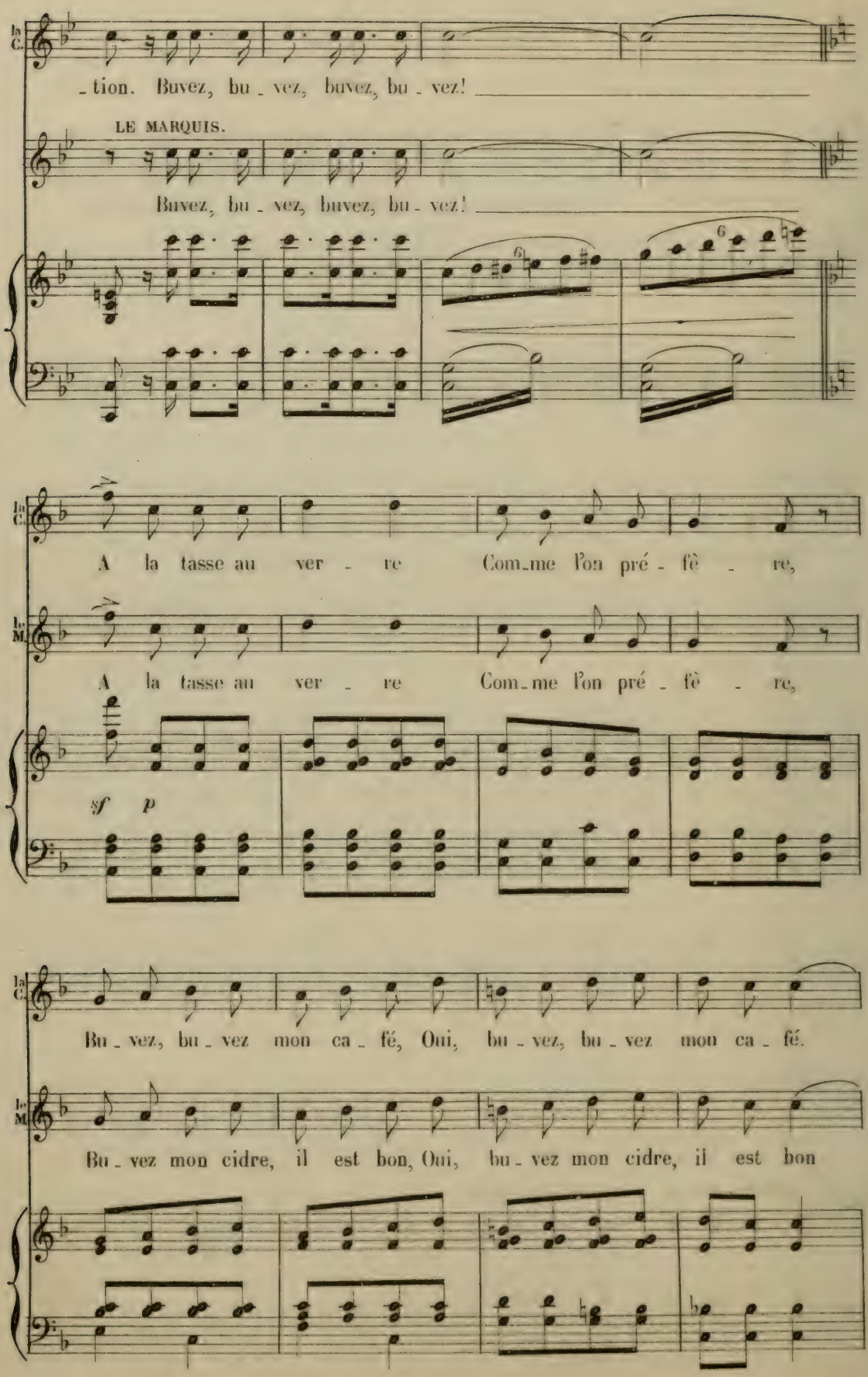

la C.
Comme l'on pré - fè - re, Bu-vez bu-vez mon ca-fé, Oui, bu-vez, bu-vez
le M.
Comme l'on pré - fè - re, Bu-vez mon cidre il est bon, Oui, bu-vez mon cidre
la C.
mon ca-fé, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,
le M.
il est bon, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,
la C.
Bu-vez, bu-vez mon ca-fé.
(sonnette)
Buvez à la ré-ga-
le M.
Bu-vez mon cidre il est bon.
Buvez à la ré-ga-
f

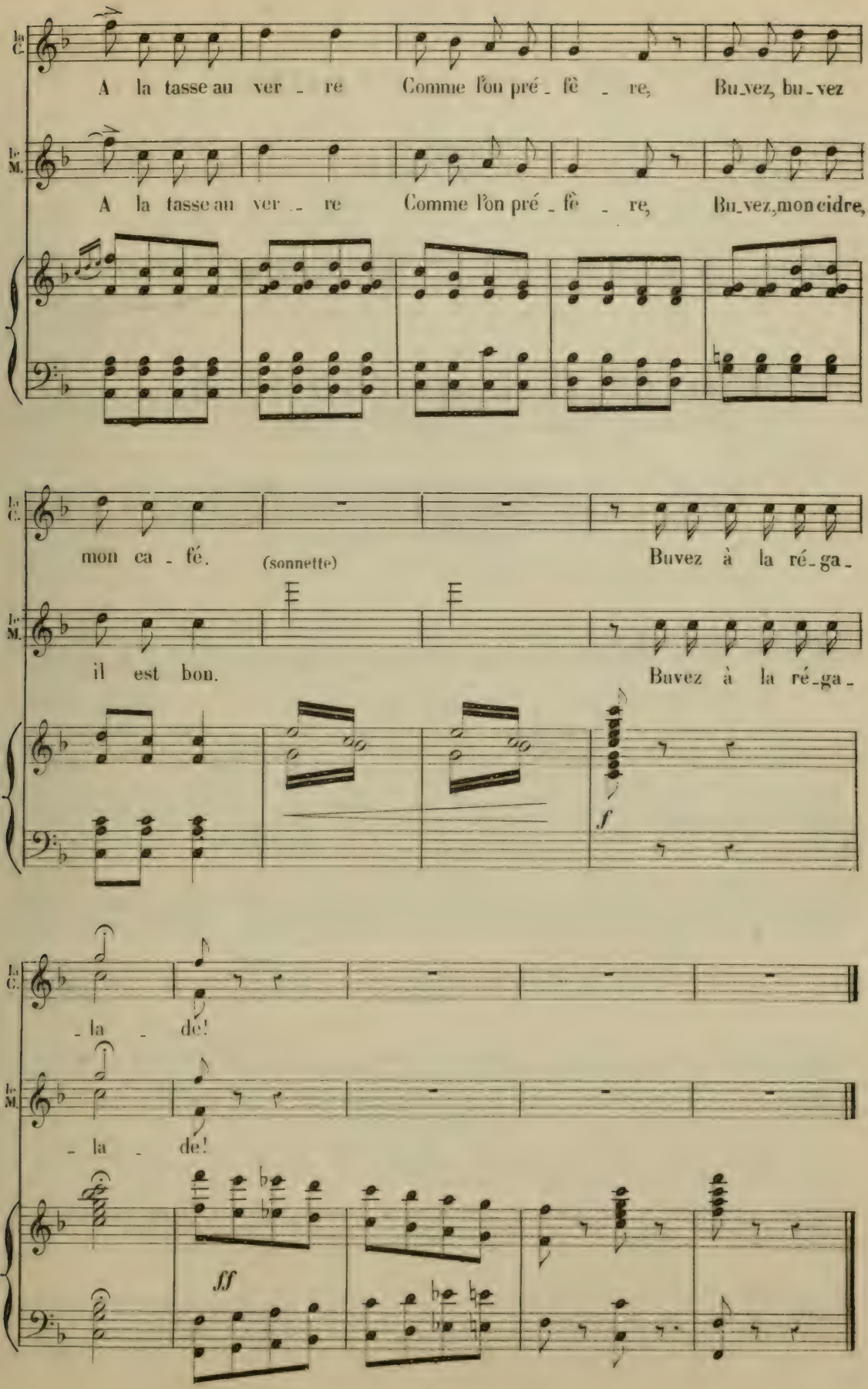

la C.
- la - - - - de!
le M.
- la - - - - de!
10
ff
(1er COUPLET)
la C.
Un bar - bon près de sa bel - le Se voit par-fois, quel des -
- tin! For - cé par ex - cès de zè - le De de - meu - rer en che -
LE MARQUIS.
la C.
min. Il boit, crac, par un pro - di - ge Il a - chè - ve son dis -


le M.
_cours Et re_trou_ve le pres_ti_ge Qu'il a_vait aux an_ciens
suivez.
LA COMTESSE.
Bu_vez, bu_vez, bu_vez, bu_vez!
le M.
jours. Bu_vez, bu_vez, bu_vez, bu_vez!
la C.
A la tasse au ver_re Comme l'on pré_fè_re,
le M.
A la tasse au ver_re Comme l'on pré_fè_re,
sf
p
la C.
Bu_vez, bu_vez mon ca_fé, Oui, bu_vez, bu_vez mon ca_fé.
le M.
Bu_vez mon cidre, il est bon, Oui, bu_vez mon cidre, il est bon.


la C.
A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,
le M.
A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,
la C.
Bu - vez, bu - vez mon ca - fé.
(sonnette)
Bon ca - fé la ré - ga -
le M.
Bu - vez, mon cidre il est bon.
A la fraich' la li - mo -
f
la C.
- la - - - de!
le M.
- na - - - de!
10
ff


(2d COUPLET)
La C.
Ce ca - fé, li - queur ar - den - te Que je m'en vais vous ser -
- vir. A ce don, chose é - ton - nan - te, Qu'il em - pê - che de dor -
- mir. Bu - vez - en messieurs, mes - da - mes, Si vous n'dor - mez pas c'est
bon. Les ma - ris f'ront à leurs fem - mes Un p'tit bout d'con - ver - sa -
suivez.

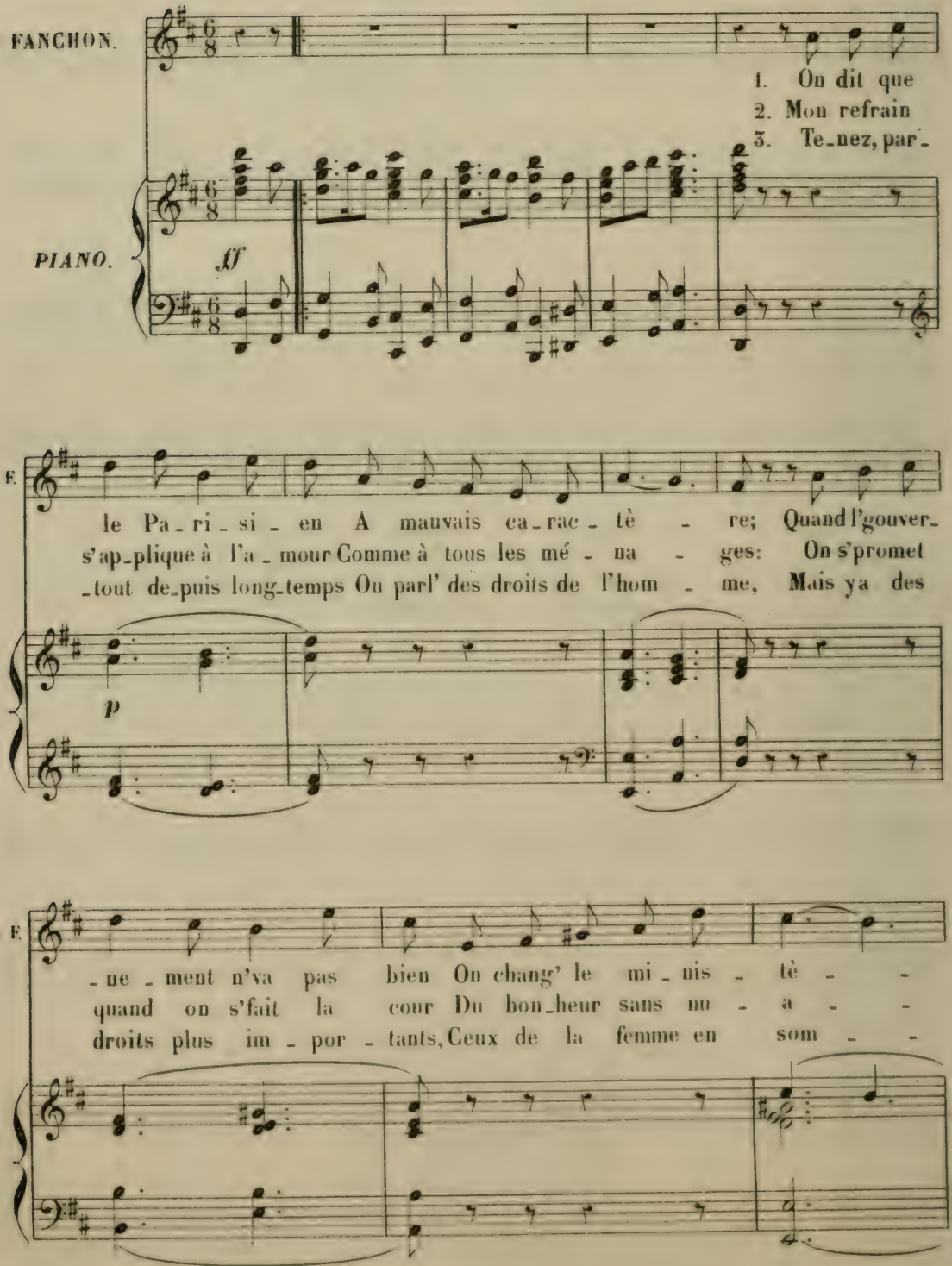

la C.
-tion. Buvez, bu-vez, buvez, bu-vez!
LE MARQUIS.
Buvez, bu-vez, buvez, bu-vez!
la C.
A la tasse au ver-re Com-me l'on pré-fè-re,
le M.
A la tasse au ver-re Com-me l'on pré-fè-re,
sf p
la C.
Bu-vez, bu-vez mon ca-fé, Oui, bu-vez, bu-vez mon ca-fé.
le M.
Bu-vez mon cidre, il est bon, Oui, bu-vez mon cidre, il est bon

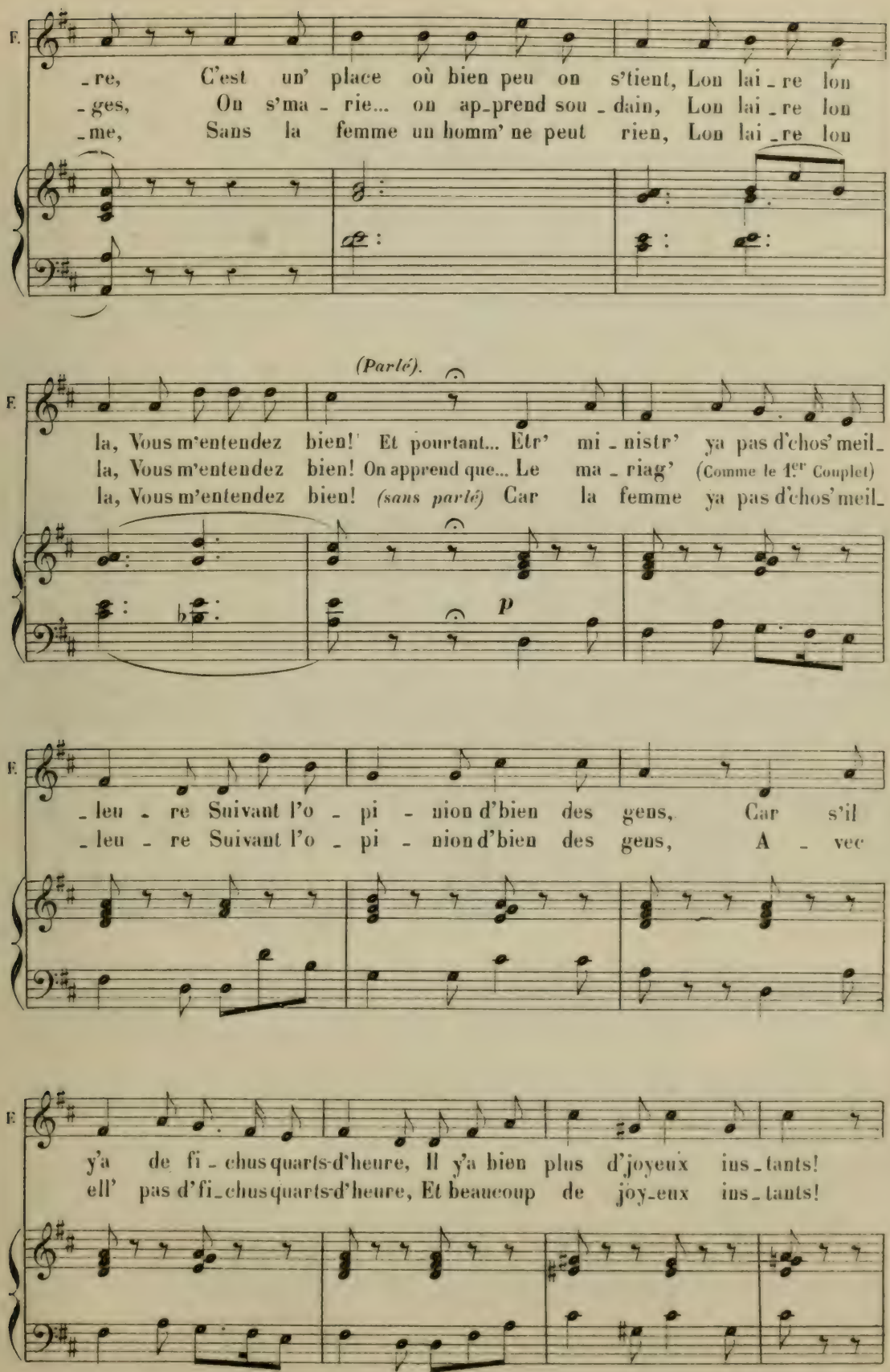

la C.
A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu-vez, bu-vez
le M.
A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu-vez, mon cidre,
la C.
mon ca - fé. (sonnette) Buvez à la ré-ga-
le M.
il est bon. Buvez à la ré-ga-
f
la C.
- la - de!
le M.
- la - de!
ff

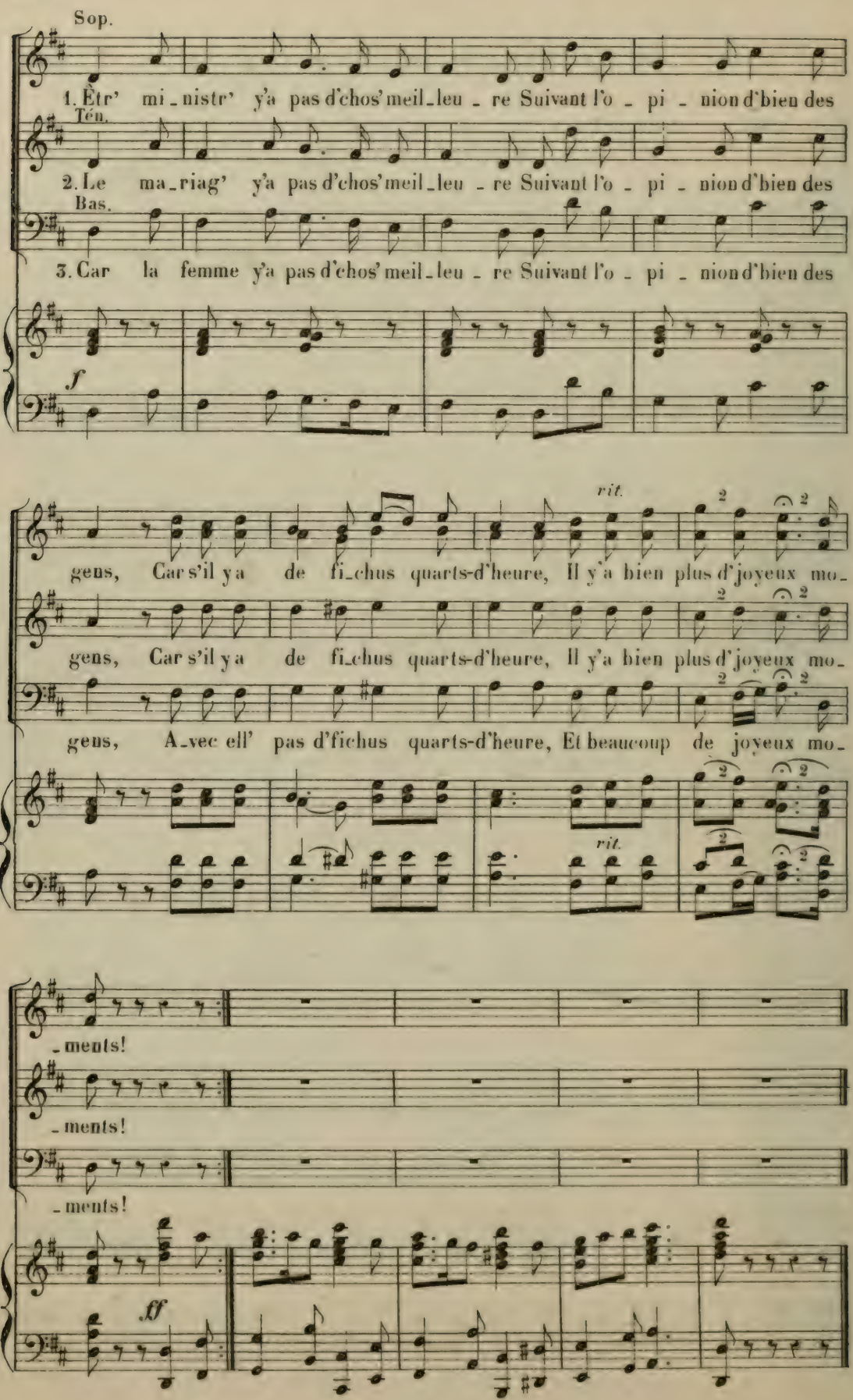
N° 19.

CHANSON POPULAIRE.

FANCHON.

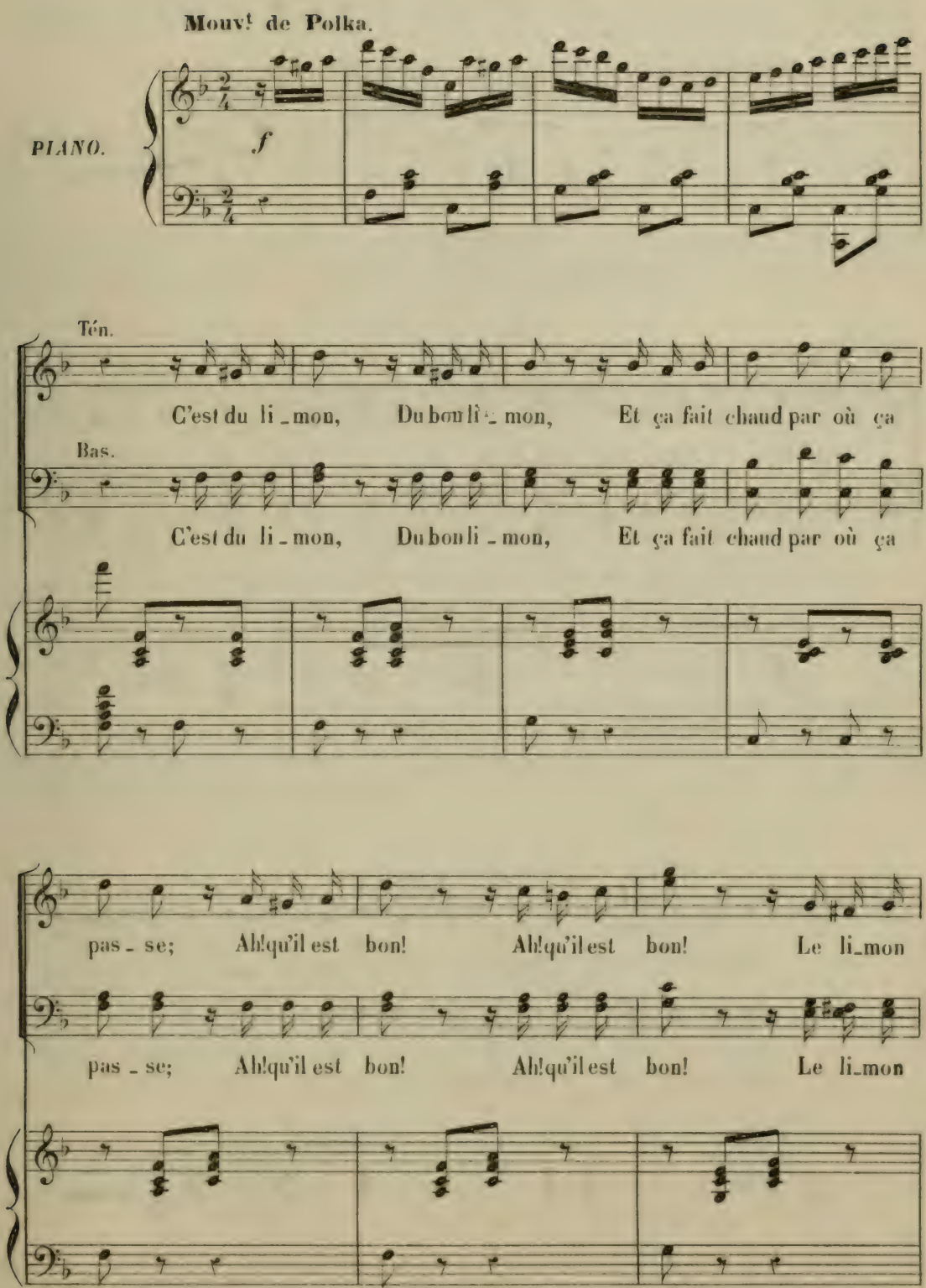


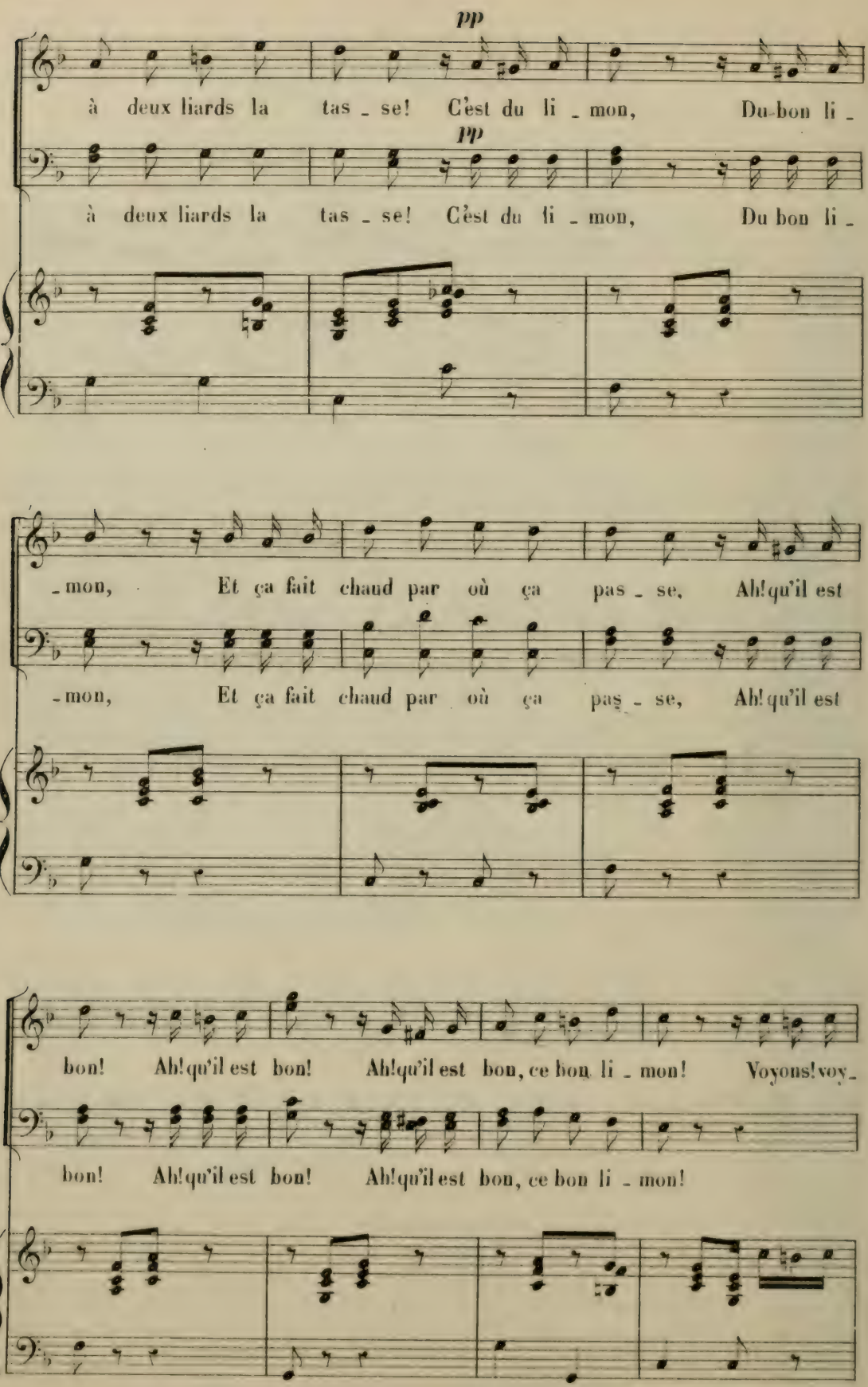

F.
_re, C'est un' place où bien peu on s'tient, Lon lai_re lon
_ges, On s'ma_rie... on ap_prend sou_dain, Lon lai_re lon
_me, Sans la femme un homm' ne peut rien, Lon lai_re lon
(Parlé).
la, Vous m'entendez bien! Et pourtant... Étr' mi_nistr' ya pas d'chos' meil_
la, Vous m'entendez bien! On apprend que... Le ma_riag' (Comme le 1er Couplet)
la, Vous m'entendez bien! (sans parlé) Car la femme ya pas d'chos' meil_
p
_leu_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des gens, Car s'il
_leu_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des gens, A_vec
y'a de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux ins_tants!
ell' pas d'fi_chus quarts-d'heure, Et beaucoup de joy_eux ins_tants!

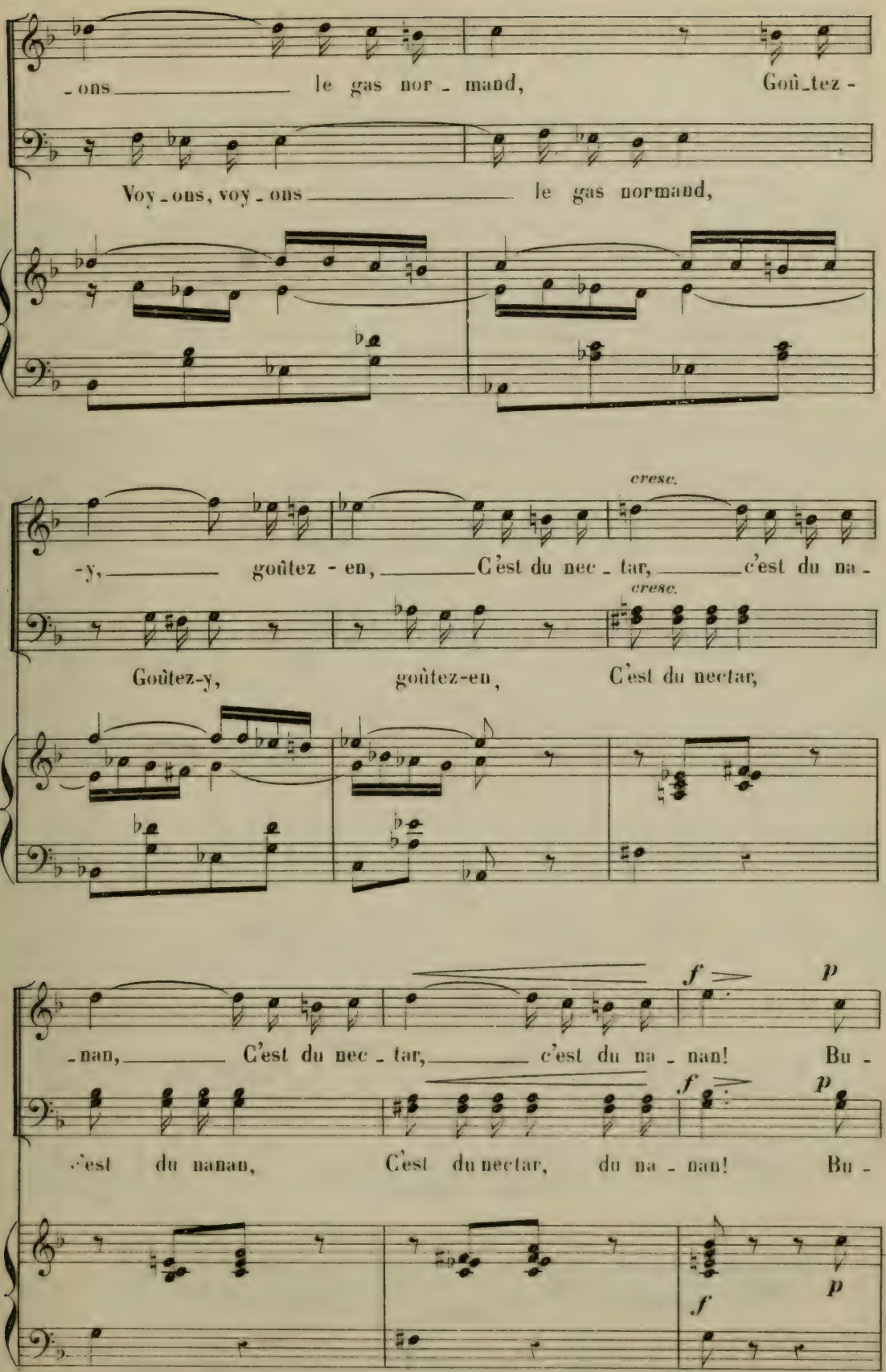

Sop.
1. Êtr' mi_nistr' y'a pas d'chos' meil_leu_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des
Tén.
2. Le ma_riag' y'a pas d'chos' meil_leu_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des
Bas.
3. Car la femme y'a pas d'chos' meil_leu_re Suivant l'o_pi_nion d'bien des
f
rit.
gens, Car s'il y a de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo_
gens, Car s'il y a de fi_chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo_
gens, A_vec ell' pas d'fichus quarts-d'heure, Et beaucoup de joyeux mo_
rit.
_ments!
_ments!
_ments!
ff

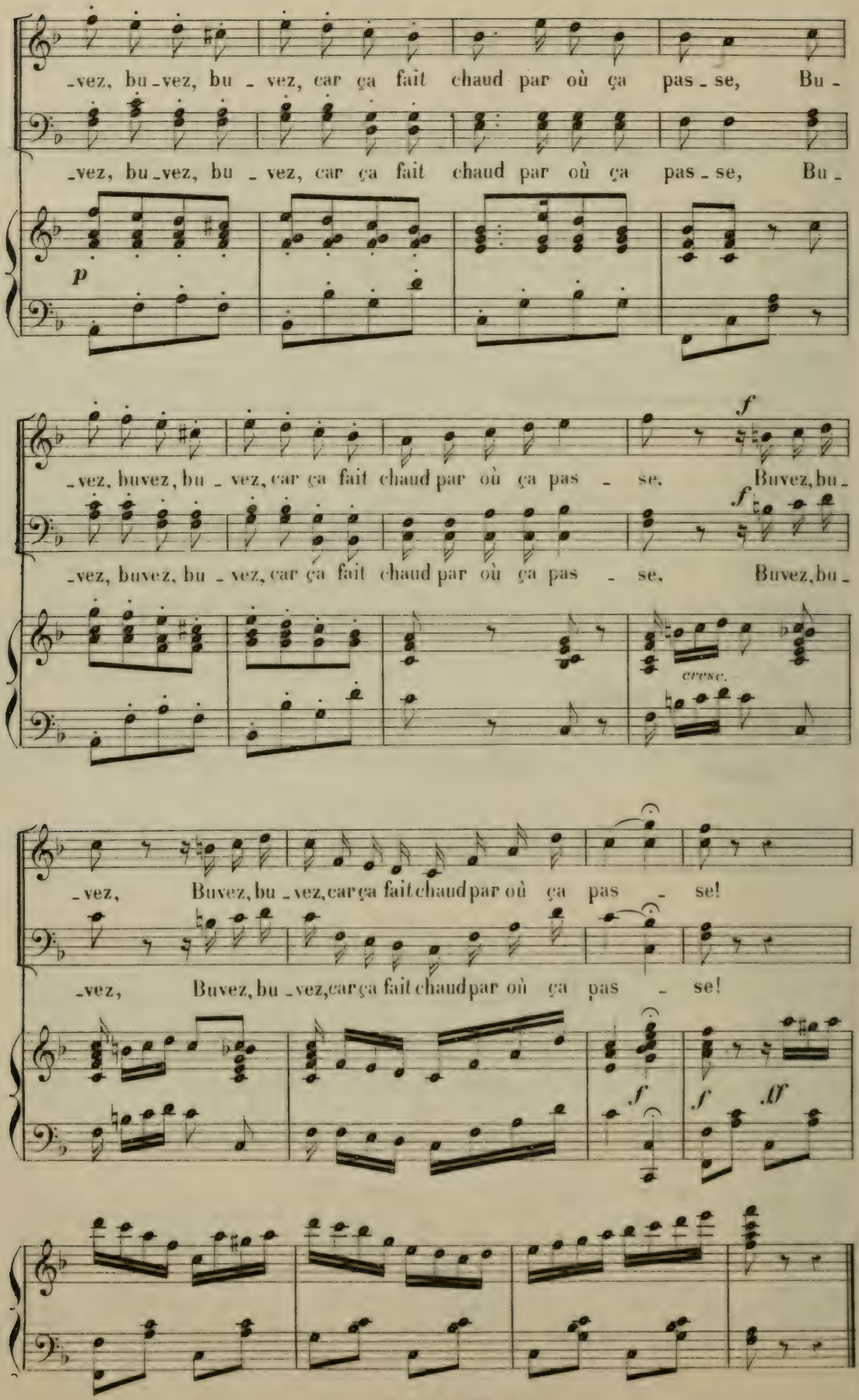
N.° 20.

CHŒUR DU LIMON.



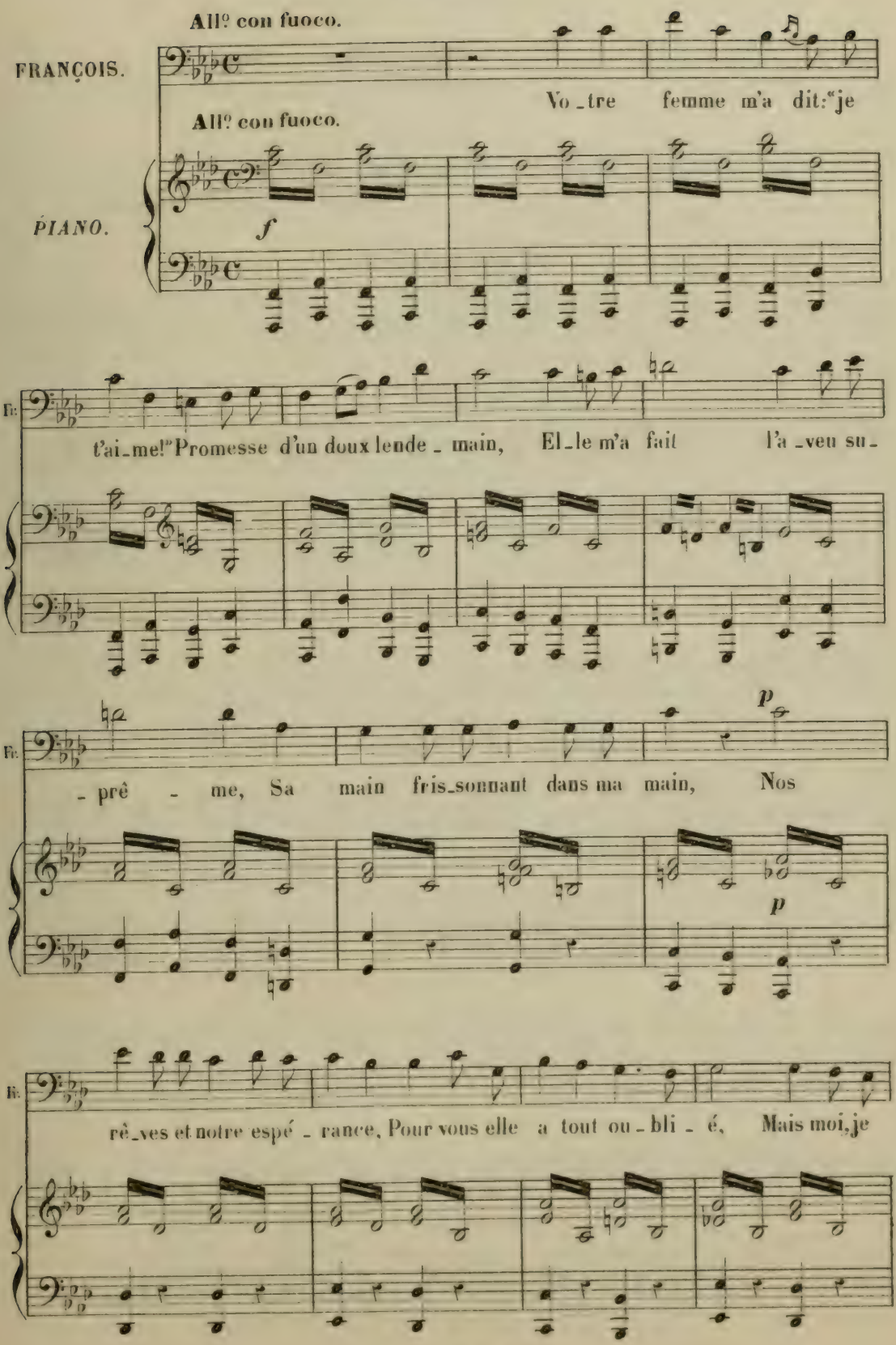

pp
à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -
pp
à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -
- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah! qu'il est
- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah! qu'il est
bon! Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons! voy -
bon! Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon, ce bon li - mon!

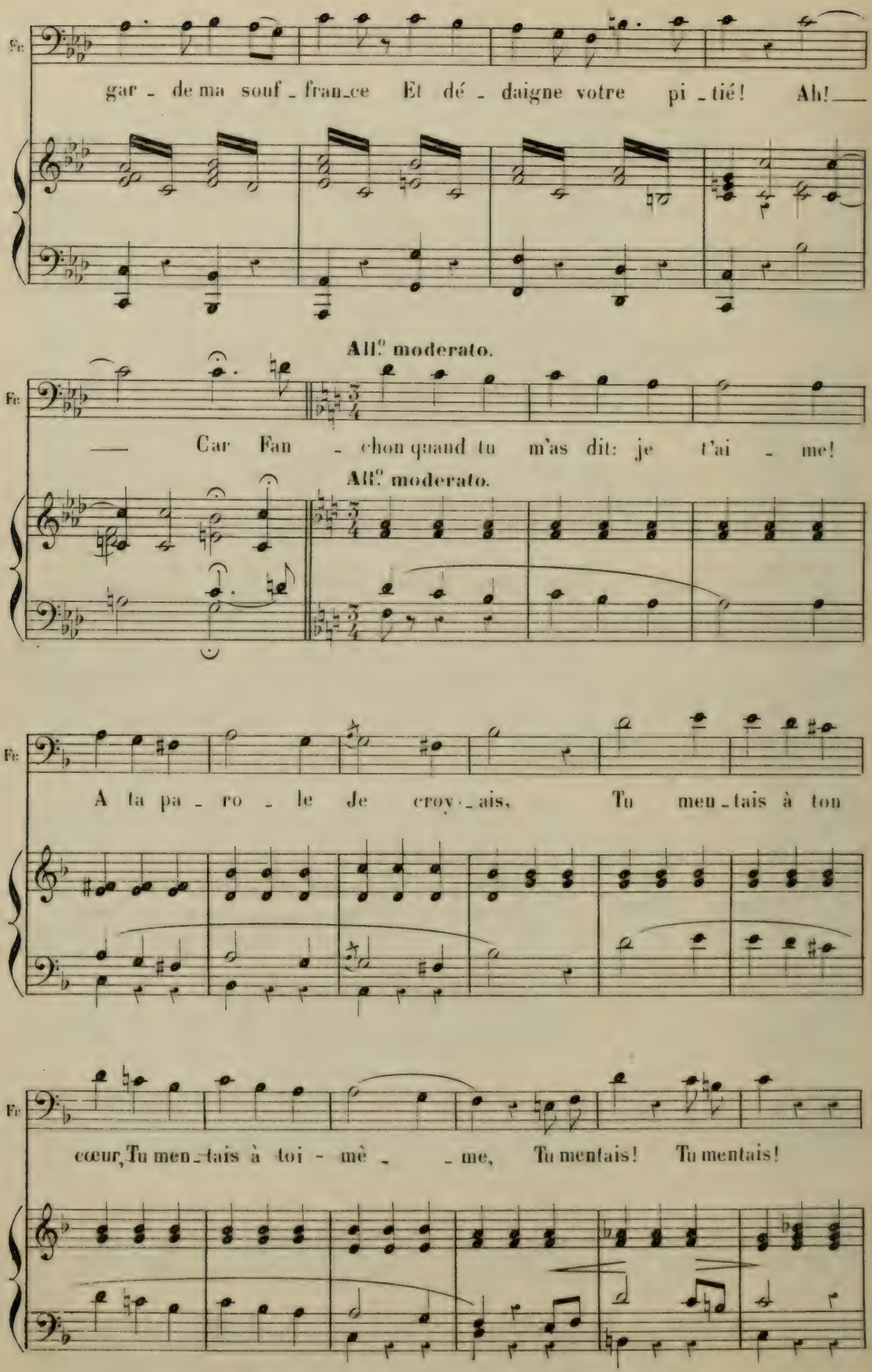

-ons le gas nor - mand, Goû-tez -
Voy-ons, voy-ons le gas normand,
cresc.
-y, goûtez - en, C'est du nec - tar, c'est du na -
cresc.
Goûtez-y, goûtez-en, C'est du nectar,
f p
-nan, C'est du nec - tar, c'est du na - nan! Bu -
f p
-'est du nanan, C'est du nectar, du na - nan! Bu -
f p

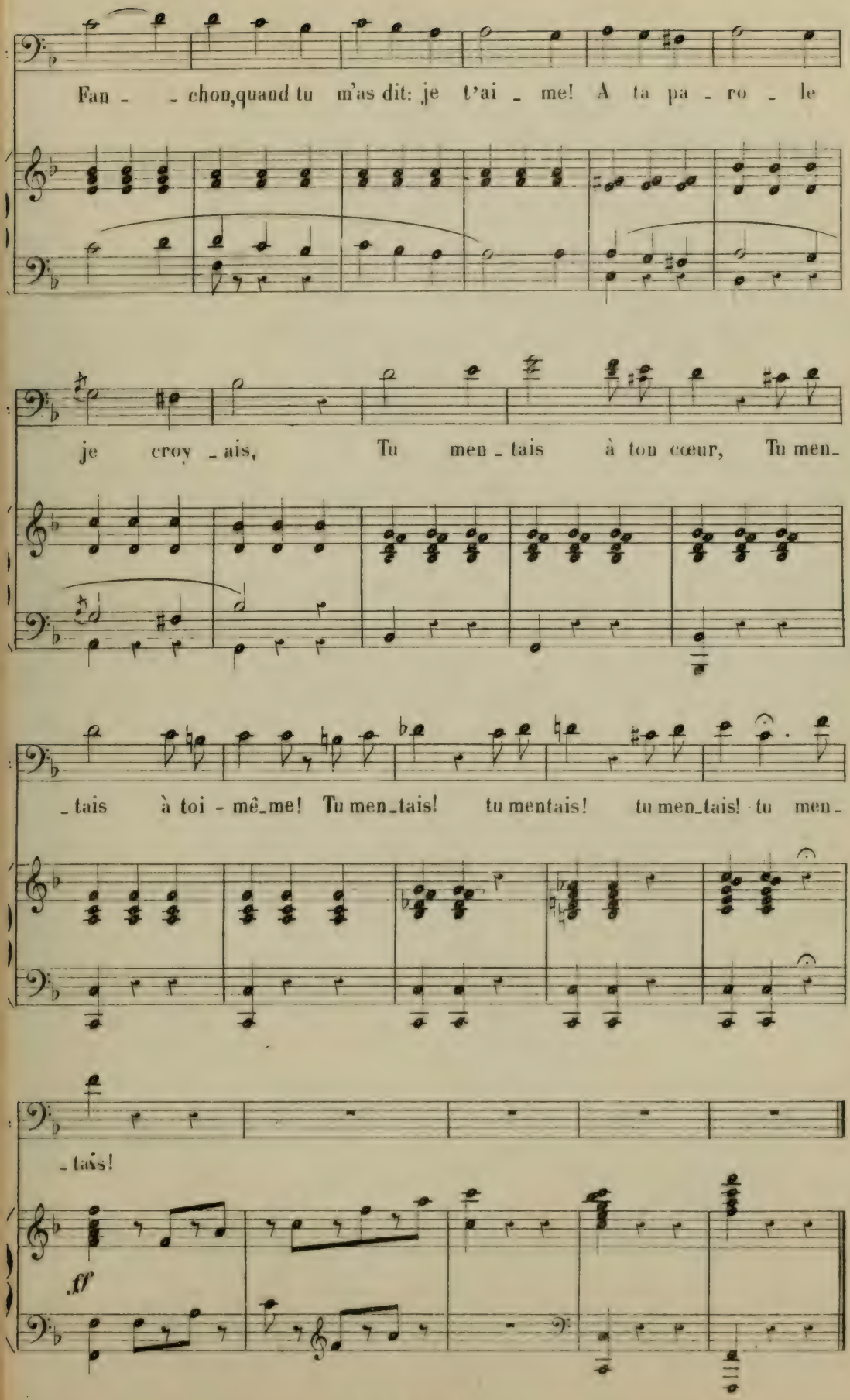

-vez, bu-vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -
-vez, bu-vez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se, Bu -
p
-vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se. Buvez, bu -
-vez, buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se. Buvez, bu -
f
f
cresc.
-vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!
-vez, Buvez, bu - vez, car ça fait chaud par où ça pas - se!
f
f
ff

ARIOSO.

FRANÇOIS.



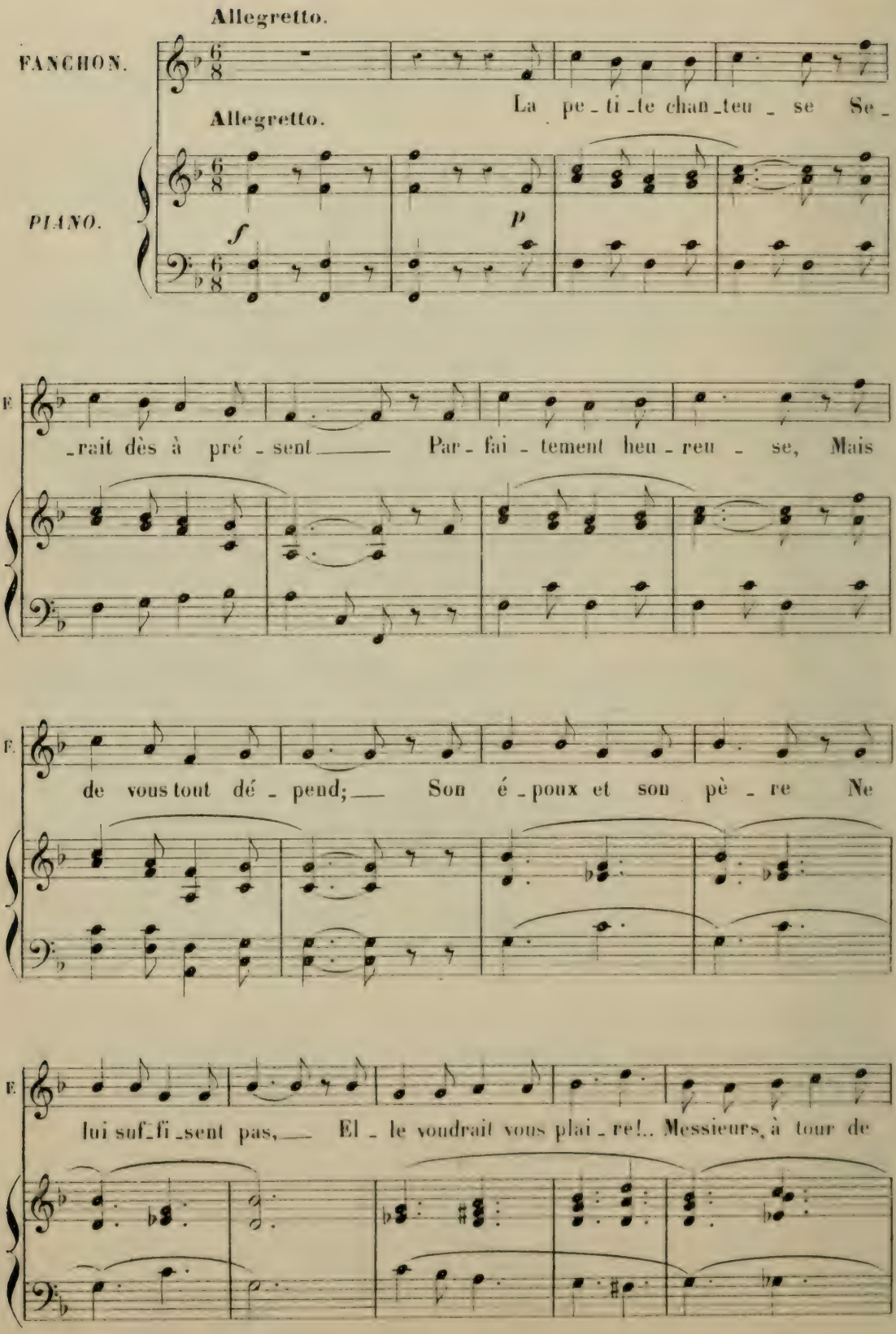

Fr.
gar - de ma souf - fran_ce Et dé - daigne votre pi - tié! Ah!
All.o moderato.
Car Fan - chon quand tu m'as dit: je t'ai - me!
All.o moderato.
Fr.
A ta pa - ro - le Je croy - ais, Tu men - tais à ton
Fr.
cœur, Tu men - tais à toi - mè - me, Tu mentais! Tu mentais!

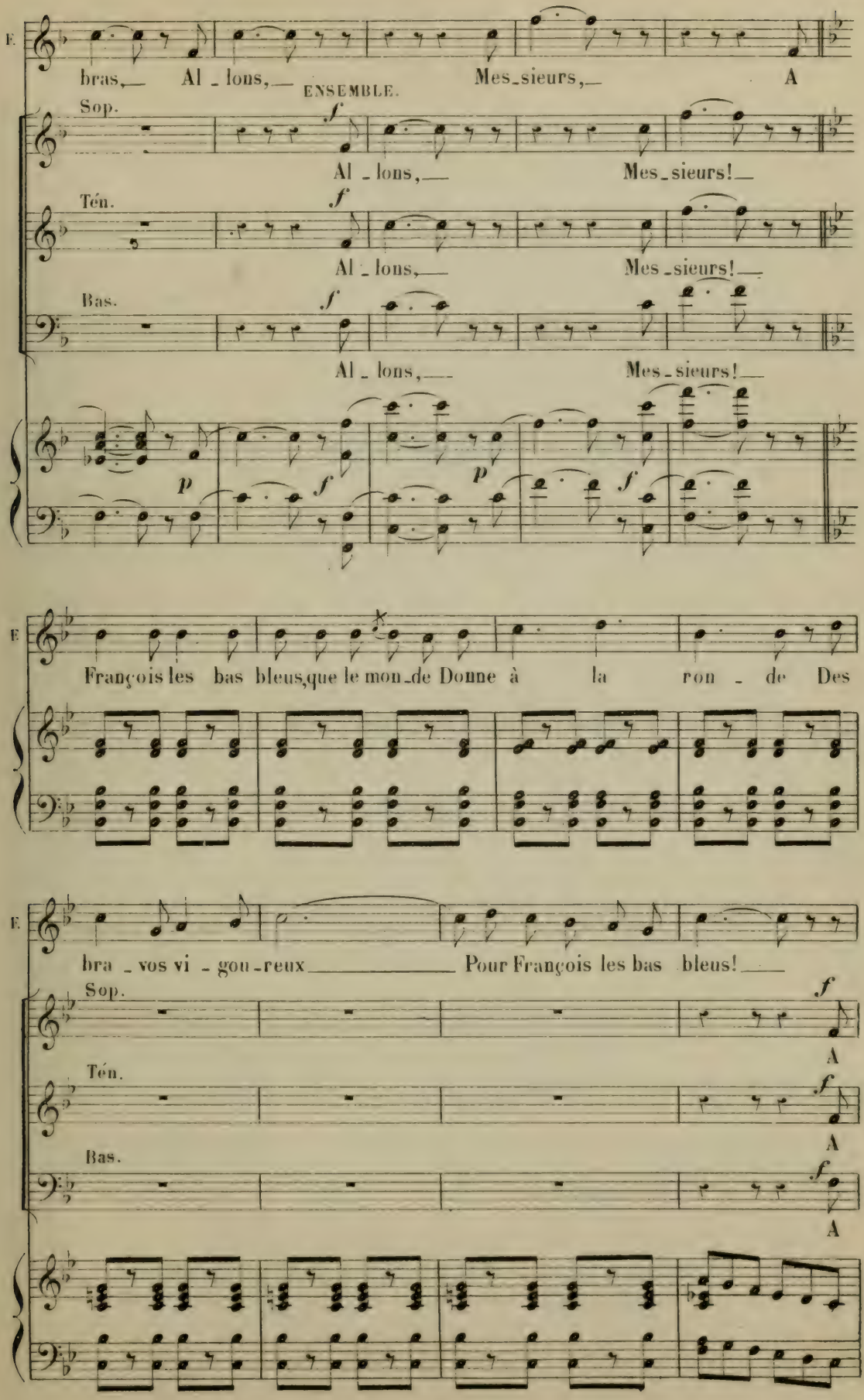

Fan - - chon, quand tu m'as dit: je t'ai - me! A ta pa - ro - le
je croy - ais, Tu men - tais à ton cœur, Tu men -
- tais à toi - mê - me! Tu men - tais! tu mentais! tu men - tais! tu men -
- tais!
ff

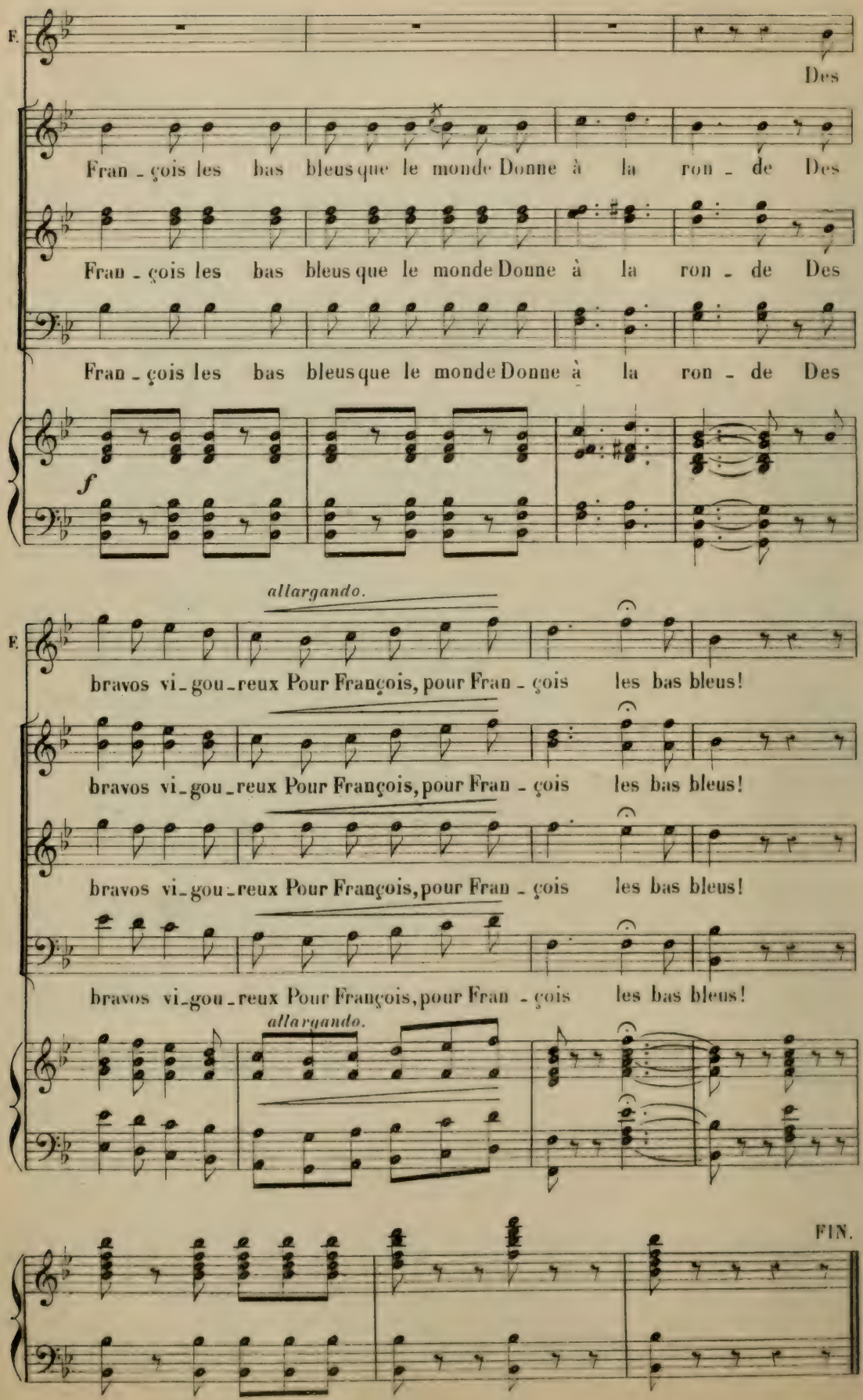
N° 22.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.




F.
bras, Al - lons, ENSEMBLE. Mes-sieurs, A
Sop.
Al - lons, Mes-sieurs!
Tén.
Al - lons, Mes-sieurs!
Bas.
Al - lons, Mes-sieurs!
F.
François les bas bleus, que le mon-de Donne à la ron - de Des
F.
bra - vos vi - gou-reux Pour François les bas bleus!
Sop.
A
Tén.
A
Bas.
A



E. F. & C. 785. Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

M
1503
B525F7
Mus

Bernicat, Firmin
[François les bas bleus.
Piano-vocal score. French]
François les bas bleus

770239

M
1503
B525F7

Bernicat, Firmin
[François les bas bleus.
Piano-vocal score. French]